

Handwritten signature: *W. A. R.*

لاہور

قسم الدراسات العليا
السنة الثانية



३. १. २. ८१३

2499

الشيخ محمد بن عبد الله بن يونس
حياته - شعره - آثاره



بحث مقدم من الطالب
عبد العزيز سليمان الفاضل
الحصول على درجة الماجستير

1978 - 1979

مقدمة

حينما يفكر طالب يتعباً لا فتراع القم العالية من مراحل التعليم فس
موضوع رسالته فان أقرب الخواطر لديه تتشال من مسح طفولته ، وتبهرت
من أولد أرض من جلده تراها ، ولا يزال تبها محيطه . وأفذاذ بلده ،
من جراء تكرار ذكرهم ، وما تختزنه عنهم ذاكرته ، من أجاديث تسلا
المسامح ، لا تزال تبهم على ذاكرته ، وتستبد بأعجابه .

لذا ليس غريبا على النقيب الفاضل " عبد العزيز سليمان الفاضل "
أن يكون موضوع رسالته نابعا من قريته ، مطلقا من ريفه ، والريف من
الأزل ، لن يزال ولودا منجبا ، دفع بمهاجرة الفكر ، والفن ، والاختراع ،
والإبداع ، الى هذا الوجود ، فكانوا عين انسانيه ، وواسطة عقده .

وصاحب هذه الرسالة ، ولید الریف وطیبه ، ذاق خشونة
عيشه ، وقسوة طبيعته ، وألف بساطته وساحته وهفا " سجيته ... من
" فسله " إحدى قرى إقليم ألوشم ، من قلب نجد ، خصبة منجبة ،
بربها بنوها من الشعراء فأطلقوا فيها نفحاتهم ، وفغزلوا بحاسنها ،
واستنطقوا مفاتيحها ..

وأبعدهم ذكرا ، وأنداهم صيتا ، موضوع هذه الرسالة " محمد بن
عبد الله بن بلهد " أديب راوي . ورائد من رواد الأدب في نجد ،
شق طريقه في عالم الأدب ، يوم كان الطريق مجهولا ، وسلكه وهرا ،
في وسط برى الاشتغال بالأدب ملهاة ، والتعلق به هجنة ، وسلا
ثم من صحافة تحتضنه ، ولا وسيلة تنقله ، ولا مكتبات تزود مقتنياته ،
ولا سوق تتفق فيها بضاعته . . فراض " ابن بلهد " صغابه ، وذليل

بأبد وفجاء أديبه صورة أديبه ، لها قرأه من كتب القديسين ، وأفكارهم ،
ومناهجهم ، وحينما يذكر " ابن بلهيد " ، من بين أديبه تجد من
فجر نهضته الحديثه . . تذكر الرواية على نحو ما كان رواية العرب
الأوائل يتحلون بها ، تأتي ثرة فضفاضه ، يستدرها تداعى
المعاني ، ويهضها توارد الخواطر ، ويجلوها منطق دري ، ذلق ،
جمع بين فصاحة الأعراب ، ومرونة الحضار ، فكانما يسقى مستمعيه
الحلاب بدر النياق . . وكأنما يتحدر من متون غمام . . موهبة
لا تكاد تجد لها الا فى النادر من أديبه تلك الطبقة ، ودهك مسن
بعدهم . . .

* * *

وحيثما يذكر " ابن بلهيد " أيضا ، يذكر شعر العرب ففسس
الجاهلية وصدر الاسلام ، حفل بذكر المعاهد والعرايح والعراتج
والسهبوب والسواقي ، مثلت على متونها بطولات العرب ومفاخرهم ،
وتألفت على ساحتها آدابهم وآثارهم . . لمجى " ابن بلهيد " .
فيكون فى معرفة أعلامها علامه ، وفى الدلالة اليها خريتا ، وفيما
اشتبه على غيره فيصلا وما ثمرته من سهو ، ولا تحفيه من وهم ،
ولكنه جواب الحليه لا يزحمه فى ميدانه هذا الا النادر . . ويكفى
ابن بلهيد فخرا ، وحسبه بعد ذكر . . أن تسموه موهبته السنى
هذا اليقاع ومن شرف العلم الى هذه القمة . . ما تتقاصر دونه
المدارك ، وثقعد عن ادراك شأوه الملكات .

⋮

ونحن مع الاستاذ ، صاحب هذه الرسالة فيما أضفاه عليه من ثناء
فى حدود هذه المواهب ، وفيما لم يقله عنه ، فلامشاجه فى ذلك ، ولا
لهس . . . ولكننا لا نوافق على بعض الجوانب الأخرى ، فكل موهوب بلغ
ما بلغ من الموهبه ، لا يخلوا من جوانب نقص ، ولا غضاضة ، ولا ضمير ،
فالكمال لمن انفرد بالكمال فأنا لست

مع صاحب هذه الرسالة فيما خلعه على استاذنا "ابن بليهد" من المبرومة
في الشاعرية ، لأن هذه الرسالة ملك للقارىء ، وسبحكم - ولا بد لها
أوطمها .

وما لفت نظرى فى رسالة الأستاذ ، أنها لم تعط كل جانب من جوانب
شخصية استاذنا "ابن بليهد" ما تستحقه فحسب ، بل طغى فيها جانب
الجمال ، وهو ولا شك أليق بأستاذنا "ابن بليهد" وبالأستاذ عبدالعزيز .

والجانب المشرق فى هذه الرسالة ، هو ديباجتها الحلوة الجذابة ،
وهو عطا أدبى زاخر ، له ما بعده فى حياة شاب لما يتجاوز بعد مراحل
التعليم ، فإذا نسيته هذه الديباجة ، وفذبت ، فسوف يكون لها شأن .

ومع ما أعجبت به من حلاوة ديباجة هذه الرسالة ، وجاذبية أسلوبها
فانى أكبر الاستاذ الفاضل جهده المضى الذى بذله فى هذه الرسالة
على ندرة ما بين يديه من المراجع ، وعلى أن هذا البحث جديد لم يتناوله
قبله الباحثون والمحققون الالماما .

وسوف ولا شك يكون لهذه الرسالة أثرها الكبير فى إعطاء صورة واضحة
عن شخصية "ابن بليهد" خاصة ، وعن الظروف والملامسات التى أحاطت
بحياته ، مما له مناس بالحياة السياسية والاجتماعية والعلمية والأدبية ففى
قلب جزيرة العرب ، مما سيجعلها مرجعا من المراجع المعتمدة فى هذا
المجال .

ما أردت من مقدماتى هذه أن أتقفر جوانب هذه الرسالة ، واستعرض

أبوابها وقصولها فهي تمر بنفسها عن نفسها ، ولكنها خواطر أوحست
إلى بها ، ولعلها تطلق ضوءاً على هذه الرسالة في منهاها ومعناها .

وهي فرصة لي ، أطلع جيدي من خلالها ، لأحيى الأزهر الشريف ،
وأحيى جهابذته الأعلام ، من تلميذ يدين للأزهر بالفضل ، ومحترف لـه
بالطعمه ، فأنا فرسة لها تمر ، وغداها مده .

• عبد الله بن محمد بن خميس •

١٣٩٤/٥/٢٢ هـ

**

تقدیرم

حينما عقدت العزم على دراسة هذا الشاعر وما له من آثار فوسى
مجالات الأدب ، والفكر والاجتماع وبدأت ابحث عن مادة لهذه الدراسة ،
هالني جداً ما رأيته على اسمه من غلالة كادت تستره عن العيان ، وتخفى
اعماله ، وتطفى عليه ، وتخرجه من عالم الفكر والأدب ، حتى عسى أو حماسي
من دراسته من تقع عليهم مسئولية ذلك !!

وبالرغم من قلة تلك الكتب التي تعنى بدراسة الشعر والشعراء فوسى
نجد ، ونضرب عن كلمة قلّه ونقول انها محصورة في كتابين فقط هما : " شعراء"
نجد المعاصرون " للأستاذ عبدالله بن دريس ، وكتاب " الأدب الحديث
في نجد " للأستاذ محمد بن حسين ، بالرغم من ذلك فانه لم يذكر بهيئت
كلمة في الكتاب الأول ، ولم يعط حقه من الكتاب الثاني .

فالأستاذ محمد بن حسين قد ألقى محاضرة عن " الشعر في نجد "
وكان ثلث هذه المحاضرة - فقط سبع نصيب شاعرنا ، فلا غرابة ان لا يذكر
هذه الا العناصر البارزة عند دراسة أي شاعر أو أديب وأما الأستاذ عبدالله
ابن دريس ، فانه لأغراض شخصية ، أهمل ذكر هذا الشاعر من كتابه
وذلك أن الشيخ محمد بن بلهد ، كانت بهيمة وبين الأستاذ حمد الجاسر
خصومة نقدية فيما يكتبان كما يكون بين المتعاصرين من تنافس ، فجاء
الأستاذ عبدالله بن دريس ليقيم نفسه في صف الأستاذ حمد الجاسر
ويكتب في صحيفة " البلاد " ما يعتقد أن الشيخ محمد بن بلهد قد
غلط فيه في كتابه " صحيح الأخبار " إلا أن الشيخ محمد بن بلهد قد
اقتصر في رده عليه بتصحيح أخطاء تحويه وقع فيها الأستاذ الدريس
أثنا " نقده ، وعاب عليه أن يتقد بل ويكتب قبل أن يتمكن من إقامة لفظه

فكان من الأستاذ الدريس أن طلب سلطان نفسه الذاتي ، على الواجب
العلمي ، فهو حينما ألف كتابه السابق الذكر أهمل متعمدا ذكر هذا
الشاعر ، فذكر من قبله ومن بعده ، فجنى بذلك على الأدب في نجد ،
بإهمال علم من أعلاسه ، ولم يكتف بذلك فحسب ، بل يميل إلى أنه
لم يتحاصل على شعرا* طبقة إلا من أجده . ولم يكن عتبي على من تقصير
عليه مسئولية دراسة هذا الشاعر ولم يدرسه ، لأنني لم أجد مادة لدراستي
هذه [] فدبرته ، وبقيت آثاره ، هي المادة اللازمة لكل دارس حتى
ولكن عتبي عليهم لأنهم هضوا حق هذا الشاعر ، ومن ثم فقد جنسوا
على الأدب ، وخاصة الأدب في نجد . وأمام هذه الرؤيا ، وجسدت
نفسى أشد أصارا وعزما من ذي قبل ، على التمسك بدراسة هذا الشاعر ،
فله من الفضل والمكانة ، ما تقصر عن إدراكه كل دراسة ، فقد قدم
من العطا* الادبي وجاد على الفكر العربي ، بما يجعل دراسته
أول عمل لكل مهتم بالحركة الأدبية ونهضتها في نجد . وأمام هذه
الاعتبارات كانت دراستي للشيخ محمد بن بلهد ، وكانت تحت أرمحة
أبواب تحدثت فيها عن عصره ثم حياته فشمره فأثاره .

ومن خلال ما ذكرته عن عصره تظهر لنا تلك العبقرية الخارقة
التي هتكت ستارتك الظلمة الحالك على الأفكار والعقول ، وقسمت
قسمت هذا الباب إلى ثلاثة فصول : عن الحالة السياسية ثم الاجتماعية
ثم الثقافية ، وكانت نتائجها متقاربة ، فالحالة السياسية بما فيها من
وعاز وقلق جعلت من الحياة الاجتماعية جحما لا يطاق ، وكان أن
انعكست هذه الآثار على الحالة الثقافية ، فأما تنبأ بعد مرض طال
ومنه ، وقضت عليها تماما ، إلى أن تجددت الحياة السياسية ثم
الاجتماعية ، هددت بدأت الحياة الثقافية تنمو وتزدهر تحت ظل النمو
السياسي والاجتماعي وعلى يد أعلام يقف الشيخ محمد بن بلهد فسيح
مقدمتهم .

ثم انتقلت بالحديث إلى " حياته " فثبت أن عبقريته ، إنما هي
امتداد لعبقرية موروثه ، ثم يثبت أن دراسته ، لم تعدد بغير معرفة

ذلك كتبت دراسة تبحث في تقييم شعره ، من ناحية الألفاظ والأساليب ،
والمعاني والأفكار ، ثم شعره بين التقليد والتجديد ومناقشة ما قيل
في ذلك ، ثم ما في شعره من صنعه أو تكلف . ثم حللت قصيده من ديوانه
استكملت بها هذه الدراسة لشعره ، وبما أن هذا الشاعر ، كان لــــه
سابق تجربة بالشعر الشعبي ، فقد وجدت نفسي ملزما ، بأن أتحدث
عن موقفه ثم موقفى ، من هذا الشعر . ثم انتقلت الى باب آخر وهو
دراسة آثاره ، وكان أولها " صحيح الأخبار " في بلاد العرب من الآثار
الذى لم استطع تماما استبصار وجهته ، هل هي أدبية أم جغرافية ؟
فقد أورد ما يتعلق بذكر الأماكن من المملكات العشر وكثيرا من شعر
الفحول ، ثم بين أين تلك الأماكن وجهتها ، وهل اندثرت أم لا ، ولهذا
فقد أطلقت على مثل هذه الدراسة ، الأدب الجغرافى ، أو جغرافية الأدب
ان صحت هاتان التسميتان . وكتابه الآخر " ما تقارب سماعه وتباينت
أمكنته ومقاه " والذى ما يزال مخطوطا أرجو أن يرى النور قريبا ثم
نشره وتحقيقه لكتاب " صفة جزيرة العرب " للهمداني ، فهذه الآثار
وما يتمتع به من شاعرية متدفقة ، إنما هي نوع من تلك العبقرية التى خرجت
في عصر لا يعرف من العلم الا قصوره ، فكانت عبقرية مكره وانى ان أقدم
هذه الدراسة ، لأرجو أن أكون قد ساهمت ببعض ما يمليه الواجب الفكرى
لهذه البلاد كما أرجو أن يلقى قبولا من أساتذتى في الأزهر الشريف
وأنا على يقين من ذلك ، فهم صرح قائم للعلم والمعرفة داعيا
وأبدا ، فلا بد أن يحطو هذا الشاعر حقده من العناية ومن ثم فهم
خطا الى

" عبد المميز سليمان الفاضل "

**
*

سنة ١٩٢٨

نشأة العقاد العلمية :

تلقى العقاد ناشوا علومه الأولية في المدرسة الابتدائية بأسوان ، وكان مثالا للنموذج المبكر ، الذي أكبره الامام محمد عبده ، حين زار المدرسة واطلع على كراسة تعبيره ، واستمع اليه ، فتنبأ له بمستقبله الاذني الباهر قائلا : " ما أجدر هذا أن يكون كاتبها بعد " وأوصاه ألا يفتح من العلم بوظيفة الحكومة اذا تخرج .

ويحدثنا العقاد عن اساتذته في تلك المرحلة ، فيخصر بافادته اثنتين :

أحدهما استفاد منه بالطريقة المباشرة ، وهو مدرس اللغة العربية والتاريخ " محمد فخر الدين " الذي كان يحب التجديد والابتكار ، ويشجع عليهما ، والذي كان درسه في التاريخ مع ذلك درسا في الوطنية . يقول العقاد :

" فمرفنا تاريخ مصر ونحن أحق مانكون الى شعور الغيرة على الوطن والاعتزاز

بتاريخه لأن سلطان الاحتلال الاجنبي كان قد بلغ يومئذ غاية مداه . . . (١)

وقد كانت المحاولات الاولى لشعر العقاد نتيجة تشجيع هذا الاستاذ الذي

طلب اليه يوما أن ينظم في فضل العلوم ، فأنشد متفكها - كما يقول العقاد نفسه -

هذه الابيات :

علم الحساب له مزايا جملة .. وبه يزيد المرء في العرفان

النحو قنطرة العلوم جميعها .. ومبين غامضها وزين لسان

كذلك الجغرافيا هادية الفتى .. لسالك البلدان والوديان

واذا علمت لسان قوم يافتي .. نلت الامان به وأى لسان (١)



”الباب الأول” مقدمة

”بيئته وعصره”

- أ - من الناحية السياسية
- ب - من الناحية الاجتماعية
- ج - من الناحية الثقافية

" بهيئته وعصره "

يتعذر على الباحث أن يستطع الشاغر من بهيئته وعصره ، ويديره
في فنه خالصا ، دون أن يلم بالظروف التي اشتركت في خلق هذا الفن ،
والهيئة والمصر يسيران مقترنين في توجيه الشاعر - بك - وفي تكوين
ملكة الشعر لديه ، وإذا كانت النواحي السياسية ، والاجتماعية ، والثقافية
للعصر من المصور ، تبين عن هويته ^{حليته} ، وتوضح معالمه ، فسأطرق السور
عرض هذه الحالات ، استكمالاً أو بداية لدراسة الشاعر والأديب " محمد
بن عبد الله بن بلهد "

أملر شوي

" الناحية السياسية "

الفصل الأول

نجد ، اسم خالد يصحبه في مسجع كل انسان نفم جميل ، يوحى
بصور مختلفة من الحياة المتقلبه واننا لنسمع أول ما نسمع معها ، صوت
الهطل وهو يطلب المنازلة ، وصليل السيوف للذود بها عن الجرار
والذمار ، وحممة الحصان في أنسور المعركة وأطراف الرياح والنبال
تنهش جسمه ، وتسمع معه رغاء الابل ، وثغاء الغنم وهي تنحر للضيوف ،
وتسمع معه أنه الهاكي ، وزفرة الشاكي من لوعة الحب فتسمع " لا اله
الا الله " تردد أصداءها جبال نجد ، وخالد بن الوليد يعلنها فس
هذه الهقاع ، ثم تسمع صوت ذي الرمة ، وقد أوقف ناقته على راس
" من " ليستقيه من دمه الذي لا يفيض .

ولكن لا يكاد ينقضي العصر العباسي الأول حتى يضاف النغم
الى حد الاختناق ، فتصعب صورة مظلمة قائمه مجهولة المكثه والكيف
تظل منبت الحرب ، وسهد لغتهم ، وآدابهم ، رداها من الزمن ، الس
أن يأتي منتصف القرن الثاني عشر الهجري ، فهبطت بمداه من عقاليه
ويعود الى حيويته وجماله ، وتصحب صورة كلها حسن وأضاءة واشراقه
أنها صورة الحق والاسلام ، حيث يعود صوت " لا اله الا الله " ويعد
صداها الى تلك الجبال الظامه الى لقاءه .

تلكم هي نجد ، منبع الأسجاد والهطولات ، ومنبت الفضائل والمكارم
وموطن الأدب والجمال ، ومصدر النور والاشراق " (١).

ولقد أراد الله أن يكون " محمد بن بلهيد " من أبناء نجد ، ولكن
بعد أن غير الدهر رسمها ، وطمس الزمان نظارتها فقد وجد نفسه فليس
خشم عصر متلى بالأحداث ، عامر بالتغيرات والتطورات ، عصر عمت أخطاره
كل أرجاء المعمورة ، فكانت الحروب الدامية ، التي حصدت الرقاب ، ونشرت
في الناس الازهاب .

وإذا غلب على حديثي في هذا الفصل حديث الحرب ، وما يتبعها
من تغيرات وتقلبات ، فإن ذلك باملاء من الأحداث السياسية التي تفرض
وجودها ، وتعتم حداثتها ، ولعل وجود ابن بلهيد بين أحضان الجزيرة
العربية ، وما انطوت عليه هذه الجزيرة من أحداث عظام ، لعلها يشفيان
لاقتصار حديثي على ما جرى في الجزيرة فقط إلا ما اقتضاه الموقف من حديث
حولها .

مى ؟

لقد عاشت الجزيرة العربية وبخاصة " نجد " فترة من الخمس
والفتور السياسي امتدت عدة قرون ، قامت بعد ذلك لكن تموس ما فاتها
من خمول وركود ، فقد كانت الدولة العثمانية معشقة على جوانب الجزيرة
العربية - كغيرها من الدول العربية - بعد أن ضمتها إلى امبراطوريتها ،
ولم تهتم بهم طوال تلك القرون المتتالية ، بقدر ما تهتم بما عند هم من
موارد ، فاندثرت حضارة العرب ، ولم يجد للحياة العقلية أي دور ، أما
نجد فلم يعرها العثمانيون أي اهتمام لفقرها ، وعدم جدواها من الناحية
الاقتصادية أو السياسية فأهملوها ، وألقوا على أهلها يتخبطون فليس
مشاكلهم ، ويتخصصون لقبائلهم ، تحت غلالة من الجهل ، فكثرت حروبهم

(١) الأدب الحديث في نجد ص ٤ يتصرف .

وافقد الأمن ، حتى آل الأمر إلى أن يكون لكل بلدة حاكم يحكمها ،
فضرب الفقر أطنابه بين ربوعهم ، وجاءهم الموت بسلاح الجوع والعرض
ليزيد شقاءهم شقاء ، ففسدوا دينهم لينظروا في أمور دنياهم .

في هذه الفترة العصيبة من الحياة ، بحث الله رجلا مصلحا ليكون
سببا في انقاذهم . وانتشالهم مما هم فيه ظهر الشيخ " محمد بن
عبد الوهاب " مجددا لهذا الدين الذي سخر ، وداعيا إلى الحق ،
وبهذا الاعتقادات التي انتشرت لتشمل الشجر والحجر والقبور ، فلقى
في أول دعوته معارضة وصدودا ، فأخرجهم أهل حريملا من بلده بمسند
أن سلم من القتل ، فوصل إلى بلدة العمينة ، ليجد من أميرها " عثمان
ابن معمر " كل رعاية وتشجيع على نشر دعوته ، ولكن أمير الأحساء ابن عريصر
هدد أمير العمينة بقطع معوناته إن هولم يخرج هذا الشيخ من بلده
فأخرجهم ، فذهب إلى الدرعية ، فاستقبله أميرها " محمد بن سعود " .
ففتح صفحة جديدة فبثت معالم نجد ، ومن ثم الجزيرة كلها ، فتأصروا
محمد بن سعود بعد أن تمهد له أن يحميه ما يحسن منه نساءه وأولاده ،
وبعد سنتين من إقامة الشيخ في الدرعية ، اتخذت الدعوة مظهرا جديدا
هو الجهاد ، وبدأت السفزوات يقودها الأمير محمد بن سعود وابنه
عبد المزيز ثم حفيده سعود ، وأبلى السعوديون في تلك الحروب بلاء
حسنا ، وكتب الله لجيوش الدعوة التي يقودونها النصر والتأييد في كل
وجه ، حتى انتشرت الدعوة في بلاد نجد من أقصاها إلى أقصاها ، ثم
الأحساء وساحل الخليج ثم الحجاز وسير ، ولم يذكر التاريخ شيئا
عن آل سعود قبل اتصالهم بالشيخ محمد بن عبد الوهاب ، ولما
نصرتهم ومعاضدتهم له في دعوته ، سبب في علو شأنهم ومحبة الناس
لهم ونصرتهم لأمرائهم .

وقد مر الحكم السعودي بثلاثة أطوار تكاد تكون مترابطة :

الدور الأول : من حكم الأمير محمد بن سعود بعد اتفاقه مع الشيخ

محمد بن عبد الوهاب سنة ١١٥٨ هـ الى نهاية حكم عبدالله بن سعود
سنة ١٢٣٣ هـ ويلحق بهذا الدور فترة استيلاء جيوش محمد علي " على
نجد .

الدور الثاني : من حكم الأمير تركي بن عبدالله بن محمد بن سعود
سنة ١٢٣٥ هـ الى نهاية حكم ابنه فيصل " سنة ١٢٨٢ هـ

الدور الثالث : من ظهور جلالة الملك " عبد العزيز " سنة ١٣١٩ . ويمتد
الى هذا الوقت .

وقد تولى الأمير محمد بن سعود امانة الدرعية سنة ١١٣٩ هـ وكان
مطموحاً على الخير ، محبوباً من رعيته ، قلماً وقد عليه الشيخ ، اعتنى
الدعوة عن ايمان ، وعاهده على العمل بنشرها ، فالتزم بوعده ، ووفى
بعهده وحمل عبء نشرها ، فلما بدأت حركة الجهاد ضد أعدائهم ،
اعد له عدته ، وجند من أهل الدرعية ومن هاجر اليها من أتباع الشيخ
جنداً ، قادهم بنفسه أحياناً ، وخاضت جيوش الدعوة المظفرة سلسلة
طويلة من المعارك في مختلف النواحي ، كان النصر لها في أكثرها ،
وتألبت عليهم قوى الفساد والشر وتآلفت الأحزاب ، وحوصرت الدرعية
بقوة لا عهد لنجد بها في هذا التاريخ لكنهم خرجوا بعد ذلك
كله بالظفر والنصر والعز والتمكين ، وقد ساعد على ذلك قوة السروح
المعنوية عند جنود الدعوة فقد كانوا يحاربون في سبيل مبدأ وعقيدته
ودين حق . وحات محمد بن سعود سنة ١١٧٩ بعد أن قضى عشرين
عاماً يقاتل في سبيل نشر الدعوة ، ونجح في تحقيق غرضه في الدرعية
والعيينة والجبيلة وكثير من البلدان الكبيرة المجاورة ، وبسط نفوذه
في تلك المناطق ، وسعد الطريق لخلفائه ، فاعتبر بحق مؤسس دولة
السعودية .

ثم تولى الحكم بعده ابنه " عبد العزيز " فسار على نهجه فبنى
مخالفة الشيخ والجهاد في سبيل نشر الدعوة وكان مشهوراً بالحسنى
والعدل والتدين ، وفي عهده تم تكوين الدولة السعودية الأولى

لأنه واصل حروبه ضد الامارات التي رفضت الدخول في الدعوه ، وأشهر حروبه فتح الرياض سنة ١١٨٧ هـ ، وكان أميرها "دهام بن دواس" السدي طالما ناصب والده الحدا ، الا أن عبدالعزيز كان يرسل الحمالات المتلاحقة لضربه ، الى أن سئم من قتال ابن سعود ، فهرب من الرياض مع مجموعة من أتباعه ، وبعد ذلك بسنتين فتح القصيم ونشر الدعوة بين ربهه ، ثم اتجه الى الأحساء سنة ١٢٠٨ هـ فاستولى عليها ، فحرك باستيلائه على الأحساء ونشر الدعوة فيها ، هرك الأتراك العثمانيين ضد السعوديين فأرسل سليمان باشا حملة تركيه سنة ١٢١٣ هـ لاسترداد الأحساء والقضاء على الدعوة في قلب نجد وانضم الى هذه الحملة كثير من أهـل تلك المناطق كالبحرة والزيبر ، فحاصروا الأحساء ، وحاولوا فتحها فواجهتهم مقاومة عنيفة ، فلما طال أمر الحصار ، اضطهرت الجيوش التركيه الى التراجع ، ولكن سعود ابن عبدالعزيز كان لهم بالمرصاد ، فالتقى بهم في موقعتين انتصر فيها انتصارا حاسما ، فعادت فلولهم الى العراق ، ورد السعوديون على ذلك بإرسال حملة الى العراق سنة ١٢١٤ هـ فاجتاحت جنوب العراق وغزت الزيبر والبحرة وكربلاء ، وهددوا قبعة الحسين فيها وسبوا بالارض وكان قد انتشر في الحجاز - لأغراض سياسية عند تركها وصدفها الشريف غالب - دعاية سيئة تشوه دعوه الشريف محمد بن عبد الوهاب ، وطمع التجديون لذلك من الحج ، لأن اجتماعهم بالمسلمين في الموسم يبطل تلك الدعاية المسمومة ، ولم يكف الشريف غالب بالحروب المكلاميه ضد الدعوه ، بل حاربها بالسيف خوفا من انتشارها بين قبائل الحجاز ، فأرسل حملة الى القصيم فهزمت ، ثم عاود الكرة فهزم فاضطر الى عقد هدنة مع السعوديين ، وسمح لهم بالحج ، وقد كانت نهاية الأمير عبدالعزيز على يد رجل شيعي تسمى "عثمان" وفيد الى الدرعيه من العراق لينتقم من السعوديين بقتل أميرهم نظير ما فعلوه في كربلاء ، فوثب عثمان على الأمير وهو ساجد في صلاة العصر وطمعته بالخنجر طعنات توفى متأثرا بها . فتولى الامارة من بعده ابنه سعود سنة ١٢١٨ هـ وكان قد ولاه العهد بأمر الشيخ محمد بن عبد الوهاب ومن أهم أعماله فتح الحجاز لأول مره فبعد ما توترت العلاقات بين الشريف

غالب والسعوديين ، وانقطع حجهم ، فزم السعوديون على فتح الحجاز .
فقاد الأمير جيوش الدعوه لتحقيق هذا الفتح في أواخر حياة أبيه ، وعسكر
بالسبيل * حتى انتهى موسم الحج سنة ١٢٢٧ هـ وغادر الحجاج مكة
عائدين الى بلادهم ، فزحف عليها ولم يستطع الشريف غالب الدفاع
عنها ، فالتجأ الى جده ، ودخلها سعود وجيوشه محرمين بالمعصرة
سنة ١٢١٨ هـ وأسند امارتها الى الشريف " عبد المعين بن مساعد " ،
وعاد هو الى نجد فقاوم الشريف غالب القوة العسكرية بمكة واستردها
نصار اليه سعود فأعاد فتحها ثم عينه هو أميراً عليها من قبله بمسند
أن تعهد بتنفيذ ما دى * الدعوة فيها ثم دخلت بقية مدن الحجاز فمس
سلطان ابن سعود ، وبذلك انتقلت تبعية الحجاز من العثمانيين الى
السعوديين ، وظلت تلك التبعية قائمة من سنة ١٢٢٠ الى سنة
١٢٢٨ . كما وجه الأمير نظره الى الجنوب ففتح نجران وجيزان كما
دخلت في طاقته بلدة زبيدة والحديدة من بلاد اليمن ، كما خضعت
القبائل في شمال نجد الى حدود العراق وبادية الشام ، وبذلك
بلغت الدولة السعودية الأولى أقصى اتساعها .

وكان الأتراك العثمانيون قد حاولوا القضاء على الدولة السعودية
ووقف تقدمها ، فوجهوا الحملات عليها من بغداد ودمشق ومكة ،
لكنها جميعاً باءت بالفشل ، فلما دخل الحجاز في سلطان السعوديين
انقطع الحج الشامى والمصرى ، فزاد التوتر بين الدولتين ، وصممت
تركيا على القضاء على دولة آل سعود ، واسترداد الحجاز ، فكلّف
السلطان واليه على مصر " محمد على " بهذه المهمة ، وكان السلطان
العثمانى ، لا يعبئ أى الفريقين انتصر على صاحبه ، فقد كان هدفه
انهك القوتين جميعاً ، إذ كان يخشى اتساع نفوذ محمد على
كما كان يكره اتساع نفوذ السعوديين ، وفى سنة ١٢٢٦ وجه محمد على
حملة من ثمانية آلاف جندي بقيادة ابنه طوسون فاستولى على مدن
الحجاز ولكن السعوديين أوقفوا زحفه عند " تره " فاستجد بأبيه ،
فجاء محمد على بنفسه مدداً لابنه ، وتولى القيادة العامة ، وقبض
على الشريف غالب لتذهبه بين الفريقين ، وأرسله الى مصر ، وابتدأ

يستمد لحرب السعوديين ، فتوفي في هذه الاثناء الأمير سعود سنة ١٢٢٩ هـ فتولى الامارة ابنه عبدالله في الوقت الذي كانت الممراك قائمة بين محمد علي والسعوديين ولم يكن عبدالله في كفاءة أبيه ، فلم يستطع أن يحسك زمام الأمور ، أو يدير الخطر المائل أمامه ، فانهمزت القسوات السعوديه أمام جيوش محمد علي ، الذي اضطر رغم انتصاره أن يعود الى مصر ليقتضى على مؤامرة دبرت فيها لخلعه ، فتبعه ابنه طوســــــــــــــــون في العودة ، وفي سنة ١٢٣١ هـ ارسل محمد علي حملة ثالثة على السعوديين يقودها ابنه ابراهيم باشا فسارت الحملة من القصير الى المدينة الى القصيم حيث التقى بالأمير عبدالله فهزمه وفتح القصــــــــــــــــيم ثم اتجه الى الدرعية عاصمة آل سعود فوصلها سنة ١٢٣٣ هـ وحاصرها خمسة أشهر ، فدافع عنها الأمير حتى اجبره طول الحصار وقسوة المدافع في جيش ابراهيم ، فاضطر الى التسليم ، وارسل الى مصر في محرم سنة ١٢٣٤ هـ ومنها الى الاستانة حيث أعدمه السلطان بهــــــــــــــــا فانتهى بذلك الدور الأول من أوار الدولة السعودية .

ورغم دخول نجد تحت حكم " محمد علي " بمقتضى هذا التسليم فقد ظلت دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب باقية في قلوب النجديين بتدريسها علماءهم وعاصمتهم ، ويطبقونها في معاملاتهم حتى تــــــــــــــــأذن الله بقيام الدولة السعودية في دورها الثاني ، بعد سنتين من قيامها مرتكزة في قيامها على أساس من الدعوة الإصلاحية كذلك . فبعد قضاء ابراهيم باشا على الدولة السعودية وتخريب الدرعية ، ترك حاميات من جيشه في بعض المدن ، وعاد الى مصر ، فساءت أحوال نجد ، واضطرب الأمن ، وسادت الجاهلية الأولى . وعادت البلاد الى حالة أقرب ما تكون الى الحالة التي سبقت ظهور الشيخ ودعوت الإصلاحية في هذه الفترة انتهز " محمد بن مشاري بن معمر " من أمراء العميينــــــــــــــــة البارزين ، انتهز حالة الفوضى التي سادت نجد ، وعودة ابراهيم باشا

الى مصر ، وعدم تطلع أحد من آل سعود الى استعادة أمارتهم فطمع
 في الاماره ، وانتقل الى الدرعية ، فاستمال أهلها وما حولها من بلدان ،
 وكان يتم أمره ان ذاك على نجد لولا ظهور مشاري بن سعود بن عبدالعزيز
 وكان ممن رحلهم ابراهيم باشا الى مصر لكنه هرب في الطريق قرب المدينة ،
 وهاد الى القصيم ، وسمى لاستعادة الامارة من مشاري من - عمر فأعانته
 أهل سدير وسار بهم الى الدرعية ، ولكن أميرها سلمها له بدون قتال
 الا أن ابن محمر ندم على تسليمه واستملا به فخرج من الدرعية الى
 بعض البلدان المجاورة حيث انضموا اليه فدخل الدرعية بجمعه بفتحه
 وقبض على مشاري وأودعه السجن ثم سلمه الى الاتراك فقتلوه واسترد ابن
 محمر الامارة مرة أخرى . وكان الأمير تركي بن عبد الله بن محمد آل سعود
 أميراً على الرياض من قبل مشاري بن سعود ، فلما استرد ابن محمر الامارة ،
 وحاول الاستيلاء على الرياض والقبض على أميرها ، ارتحل تركي عنها الى
 الخرج وأقام بها ثم سافر الى ضرماء ، فخشي ابن محمر من انتقاله اليها
 وأرسل جيشاً للقبض عليه ، فانضم هذا الجيش الى الأمير تركي ثم تزايد
 أنصاره من الهادية والحاضرة فتقدم بهم الى الدرعية سنة ١٢٣٥ هـ وزود عليها
 بفتحة وقبض على ابن محمر وعلى ابنه أمير الرياض واحتلها ، لكن الجنود
 الاتراك هادوا في سنة ١٢٣٦ بقيادة حسين بك لتوطيد سلطان الاتراك
 في نجد والقضاء على دولة آل سعود الجديدة ، فزحف على الرياض ، وحاصر
 فيها الأمير تركي ، واستولى عليها لكن الأمور أقلت من قبضته ، واختفى
 حامين ، ثم عاد للظهور سنة ١٢٣٨ هـ ، وقدم في ثلاثين من أصحابه
 الى عرقه الواقعة بين الرياض والدرعية ، فأقام بها واجتمع اليه غلبه
 كثير من جميع مناطق نجد ، واستمرت الحرب بينه وبين الاتراك عامين
 حتى تمكن في سنة ١٢٤٠ هـ من حصار الرياض حصاراً دقيقاً كاملاً
 فاضطرت الحامية التركية فيها الى الغزول على ما طلب الأمير منهم وهو
 تسليم الرياض والجلال الكامل الفاجز عن نجد ، فلما تم ذلك بايعه
 النجديون أميراً عليهم ، وفي سنة ١٢٤٣ هـ قدم من مصر ابنه فيصل
 الذي كان منفيًا فيها ، فكان نعم المساعد لأبيه في تحقيق سياسته ،
 فقد فتح الاحساء ، وضمها الى اماره آباءه سنة ١٢٤٥ هـ ، وقسم

حكم الأمير تركي ثلاثة عشر عاماً ، وكانت نهايته ، أن اغتيل على يد عبد
من عبيد ابن اخت " مشاري بن عبد الرحمن آل سعود " الذي أوفد
إليه بقتله ، وحاول مشاري الاستيلاء على الأمر ، بعد اغتيال تركي
لكن مدته لم تطل أكثر من أربعين يوماً ، فقد علم الأمير فيصل بمقتبيل
أبيه وهو في المنطقة الشرقية بحارب بعض القبائل ، فقدم إلى الرياض
سنة ١٢٥٠ فاقترحه وقتل أميره ، فبيع بالامارة بعد ما دانت له نجد
والأحساء ، فغشي " محمد علي " من عودة الدولة السعودية السنية
قوتها الأولى ، فأرسل حملة عسكرية بقيادة " اسماعيل آغا " سنة
١٢٥٢ ، ومعه الأمير خالد بن سعود بن عبد العزيز ، الذي كان
منفيًا في مصر ، ليضرب السعوديين بعضهم ببعض ، فوصلت تلك الحملة
فرحل عنهم إلى الأحساء ، ودخل الأمير خالد الرياض سنة ١٢٥٣ هـ ،
فهاجم أهلها ، وامتنع عن بيعته أهل القرى الجنوبية لنجد ، فأراد أن
يأخذهم بالقوة ، فاشتبكوا معه في معركة قاسية ، هزم فيها ، فمضى
إلى الرياض ، وانتهر الأمير فيصل فرصة هذه الهزيمة ، وحاول الاستيلاء
على الرياض فحدثت بينه وبين الأمير خالد معركة كبيرة ، وبالرغم من انتصار
الأمير فيصل ، فإنه لم يستطع احتلال الرياض لشدة تحصينها ، وأوفد
محمد علي خورشيد باشا للقضاء على حركة الأمير فيصل ، وتكوين الأمير
خالد من الامارة ، فدارت بينهما معارك شديدة ، انتهت باجتماع
الأمير فيصل ، حيث مال إلى الصلح ، فأرسله خورشيد باشا إلى مصر
مرة أخرى سنة ١٢٥٤ ، فانتهت الامارة إلى الأمير خالد ، فألفوا
من امارته ، وكرهوا تصرفاته ، لذلك رحبوا بالأمير عبد الله بن ثنيان
عندما شق عصا الطاعة فتهجه الناس في الخروج على الأمير خالد ، الذي
انسحب إلى الأحساء بعد ما رأى كفة خصه راجحه ، فالتجأ إلى الأحساء
ثم الكويت ثم الحجاز حيث توفي هناك ، وهدأت الأحوال للأمير الجديد
عبد الله بن ثنيان ، لكنه اتبع سياسة الشدة والعنف ، وأرهق الناس
بالضرائب ، فلم يصبروا على حكمه الا مكرهين ، فلما حانت لهم الفرصة
بعودة الأمير فيصل بن تركي ، انجازوا إليه ، وكان الأمير فيصل
قد بقى منفيًا في مصر حتى تأذن الله بخلاصه من سجنه على يد

"عباس بن طوسون بن محمد علي" فعاد الى نجد ، فلما علموا بوصوليه انضموا اليه جميعا ، ثم حاصر الرياض ، ففتح له أهلها الأبواب وظلزل أميراً الى أن توفي سنة ١٢٨٢ هـ ، فكانت وفاته خسارة كبيرة على البلاد ، وفتحاً لباب الفتن الداخلية بين أولاده ، فقد تولى من بعده ابنه عبد الله بعهد منه ، إلا أن اخوته انشقوا عليه ، فثارت الفتن والاضطرابات الداخلية ما يقارب سبعة وعشرين عاماً ، تداول الامارة فيها الأمراء "عبد الله وسعود ومحمد وعبد الرحمن" أبناء فيصل ، وعصم "عبد الله بن تركي" وكان كل من احتل الرياض منهم ، اعتبر حاكماً ، وترتب على هذا الشقاق والخلاف ، أن خرجت عن ملك آل سعود ، الأحساء التي احتلها الاتراك ، وحائل والقصيم إذ سيطر عليها آل الرشيد ولهم يبقى لآل سعود إلا الرياض وما حولها ، ثم تقلص نفوذهم فيها نهائياً بخروج الأمير عبد الرحمن الى الكويت سنة ١٣٠٩ هـ ، فسيطروا على نجد ، وأنفردوا بحكمها ، وانتهى بذلك الدور الثاني من أدوار الدولة السعودية .

ثم ابتدأ الدور الثالث والذي يمتد الى اليوم ، بعد ظهور الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن سنة ١٣١٩ هـ ، وكان قد رحل به والديه عبد الرحمن الى الكويت ، فلما شب عن الطوق ، تطلع الى ملك آباءه وأجداده فطلب الاذن من والده أن يعمل على استرداد هذا الملك فاذن له بعد أن يرضى من اقتاعه بالحدول فأخذ عبد العزيز يرتب أمره وهو في سنة الثانية والعشرين ، فاختار أربعين رجلاً من الرجال الذين يثق بهم وشجاعتهم ، وتزود بثلاثين بندقية ومائتين ريال ، فسار بهم من الكويت ، وكان قصده أن يسترد امارة نجد من آل الرشيد ، واسترداد الأحساء من الاتراك والحجاز من الأشراف وعسير من آل عائض والأندلس من وقد ابتدأ بالرياض فاصدة ملكهم فتسلل اليه في الليل وبات في قصر امير الرياض من قبل آل رشيد ، فلما جاء الصباح وخرج الأمر كان عبد العزيز

وأصحابه في انتصاره ، فقتلوه ، فنودي في الرياض أن الملك لله ثم
للملك عبدالعزيز ، عندئذ بدأ في استرداد منطقة نجد ، حيث لقى
قبولا من أهلها ومساعدة ومساندة ، ثم قضى على حكم آل الرشيد
بعد أن فتح عاصمتهم " حائل " ثم صرف همه إلى استرداد الأحساء
وما حوله ، فلم يجد صعوبة في ذلك لضعف الدولة التركية ، وانشغالها
بأحداثها الداخلية في ذلك الوقت .

ثم وجه نظره صوب الحجاز ، وكان والده الشريف حسين بن علي
من قبل الاتراك يتطلع إلى استقلاله والحداد به ملكا للحرب ، فاستغل
الاتراك فيه هذه الرغبة ، فسخروه لحرب الملك عبدالعزيز حتى يرجع
المهم وييسطوا نفوذهم عليه ، فسير الحسين ابنه عبد الله على رأس سبعة
آلاف من الجيش النظامي ، مزودين بكثير من المدافع والرشاشات ، فجهز
لهم عبدالعزيز بن سعود سرية من ألف ومائتين ، فهجمت عليهم هذه
السرية ليلا ، وقتلت منهم خمسة آلاف ، وشرد الباقي وبهذا الانتصار
وبادها الشريف حسين الخلافة ، أعطى الملك عبدالعزيز ذريته
لحربه كميته حتى إذا تطلع الحسين إلى البريطانيين يلتمس منهم
المساعدة ، اكتفوا بالتخلي عنه ، لصالح القوة الجديدة ، وفي عام
١٣٤٣ هـ فتح الطائف ثم المدينة المنورة ، فتنازل الشريف حسين
عن العرش لابنه " علي " فبوج ملكا على الحجاز ، فأسرع بتجميع قواته
في مكة لصد هجوم الملك عبدالعزيز فلم يجد حوله الا مائتين من
الجنود فانسحب إلى جدة ، فحاصره فيها الملك عبدالعزيز سنة كاملة
استسلم بعدها ، فدان الحجاز للملك عبدالعزيز ، ثم استرد منطقة
عسير من الأدارسة بعد حملات بدأت في سنة ١٣٣٨ هـ وانتهت
سنة ١٣٥١ هـ ، فتم تكوين المملكة العربية السعودية . ولم تكن
هذه الأحداث الداخلية بمنزلة التطورات العالمية ، فالانجليز
بعد ما قامت الحرب العالمية الأولى يحرصون على ضم الملك عبدالعزيز
إلى صفوفهم مثل حرصهم على ضم الشريف حينما انضمت تركيا إلى
ألمانيا فكانوا يريدون من الحسين مساعدتهم على تركيا نظير المناداة
به ملكا على العرب ، ويريدون من الملك عبدالعزيز الحياء ، مقابل

الاعتراف بامارته واستقلاله ، وبعد ما علا شأن الملك عبدالعزيز اهتتم
الانجليز بمصالحته ومخالفته .

أما علاقته بالأتراك فكانت هدائه من مبدأ الأمر لحلفهم —
خصه بن الرشيد في نجد ، وفي الحجاز لكن قوة الملك عبدالعزيز
استطاعت أن تفرض احترامه ، فبعد أن بسط نفوذه في نجد عزل القسوات
التركية ، فتفاوض معهم بين الحرب أو الجلاء عن نجد ، فاختروا الثانية ،
فجهزهم الملك عبدالعزيز ، وحملهم إلى المدينة ، فالصراق ، فشكروه
السلطان عبد الحميد على حسن معاملته لجنده ، وكرمه معهم . وقد
دخلت العلاقات بينه وبين الأتراك طورا جديدا ، فقد عرف الأتراك
مكانته وأملت عليهم الظروف مخالفته ، ففاوضوه ونجحت المفاوضات فمس
تقرير العلاقات الودية بالسلام والعدل ، لكن حال دون ذلك قيام
الحرب العالمية الثانية دون تنفيذ هذه الاتفاقية . وبعد أن وحّد
الملك هذه المملكة المترامية الأطراف ، أخذ في الإصلاحات الداخلية
والبناء وتحضير الهادئة حتى آتت كلها في الوقت الحاضر .

وقد كنت ملزما بإيراد هذه الأدوار الثلاثة على عهد ما بينهما ،
لأنها تشكل حلقة لا يمكن فصلها ، ولأبين أن العصر الذي عاش فيه
ابن بلهد كان امتدادا لمصر اتسم بالصراع من أجل السلطة . فقد
واكب ابن بلهد هذه الأحداث ، وسائر تلك المخاطر والصعوبات ، فكان
مولده بعد نهاية الدور الثاني للدولة السعودية ، وقد فتح عينيه
ليجد الجو جو صراع ، ونشأ ليرى الدولة السعودية وقد عادت في دورها
الثالث ، فيتجدد الصراع والقتال ، وعاش لي شاهد هذه الحروب وقد
هت جميع أنحاء الجزيرة ، وقد اتخذ ابن بلهد لنفسه موقفا من بين
تلك القرى المتصارعة بعد أن عرف الأصلح ، فتمصب له ، ووهن نفسه
في سبيل خدمته ، فشارك في قيام الدولة السعودية الثالثة على يد
جلالة الملك عبدالعزيز خير مشاركة ، فسخر بمانه وبثانيه
للتجديد والاشادة بالدور الذي قامت به هذه الدولة العاشرة

في توطيد الأمن ، وتوحيد تلك الاجزاء المتناحده ، والسور فسي
طريق السورق والتقدم فكان في نشأته محاصرا لتلك الصعوبات
وفي حياته مسائرا لتلك الأحداث ، هل أن مكانته فرضت عليه
أن يحيش في غضبها ، ويشترك في تسيير دفتها .



"الفصل الثاني"

"عصره من الناحية الاجتماعية"

كانت نجد في النصف الأول من القرن الثاني عشر الهجري قسداً
بلغت من الاكتظاظ بالمقاسد والآتجال الخلق والدينى والاجتماعى
والسياسى ، الى أبعد حد من الانحطاط والانحدار ، ولم يكن
هناك أى رابطة اجتماعية تجمع أهل هذه البلاد ، فكان لكل بلدة
أميرها الخاص ، ولكل قطين من البادية أميره الخاص ، وكانوا جميعاً
لا خلاق لهم ولا ارتباط بينهم ، فى حين تغير القرية على القرية
والقطين على القطين ، وأصبحت خلافاً من الاسلام الا من بعض مظاهره
الشكلية التى لا تسمن ولا تغنى من جوع ، فباتوا فى سبات عميق لفهم
فى جلبابه السميك رداً من الدهر ليس بالقصير ، حتى أمسو وكأنهم
يمثلون امتداداً للحياة الجاهلية الأولى +

ولا ريب أن للحكم التركى البد الطولى فى نشأة واستغطاب تلك
التأثير الذى نكب به العرب والمسلمون فى مختلف أقطارهم ، مما أخصد
جذوة الفكر ، وأمات الروح العقلية ، وسبب تغير معالم الدين ، وضمف
سلطان البصيرة ، وخفوت النور الاسلامى فى نفوس المسلمين حتى أصبح
للجهل الضارب بأطنابه على أنحاء العالم العربى والاسلامى ، السلطان
المطلق ، والقول الفصل ، فى تفسير دفة الناس نحو المص الساقط
والحيرة اللاتناهية . . .

وكانت هذه المواطن ان ذاك لا تربط بين جزء منه وآخر
رابطة ولا تجمعهم آصرة ، بل هو ملك الأوصال محتر القوى ، فعلى
الرغم من أنه يعد المركز الأول للروحانيات فى العالم ، لم تقم فيه
حينذاك روح اسلامية صحيحة واعية . تعلم معتقيها البذل والفداء
فى سبيل إعادة مجد المسلمين وتجديد دينهم بعد أن كاد ينسدر
ولم يتقيه مما خلق به من آواض الجهالات والخرافات والبدع ، بل والشركيات

الصارخه والانحراف المريع من جادة الحق وسبيل الرشاد ، يضاف الى فقدان هذه الروحانيه السليمه الشامله ، فقدان الوعي القومى ، الذى يفترض فيه أن يخلق ويوجد للمعرب كيانا مستقلا نيرا تتوحد فيه كلمتهم ، وتحقق أهدافهم ، وتخفق عليه راية دينهم : ولكن داء الجهل المطبق ، وبالتالى داء التواكل وعدم الشعور بالمسئولية ، جعل هذا الوطن يفسط سادرا فى غفلته المزريه ، والتي رجعت به الى الوراء زمنا طويلا ، خنقت فيه الروح العقلية ، كما أمرضت الروح الدينيه ، والتفتت هذه الأمة الى ما حولها ، فلم تجد الا أن تمسح على ما لديها من رصيد قديم تسربت اليه عناصر الافساد عصور طويله ، ثم أغفلها التاريخ من حساباته فلم يصلنا عن مجرياتها وطايعها المميز الا الترتاليسور .

لقد حرصت الدولة العثمانية على ابعاد البلاد التى تحكمها عن التيارات الفكرية والسياسية والاقتصادية ، التى كانت تزخر بها أوربا فى عصر النهضة الحديثه ، فحالت بين المعرب والنشاط العلمى ، وأغلقت المدارس ، حتى انتشر الجهل ، وفشت الأمية ، وسادت الخرافات واقتصصر النشاط العلمى على العناية بالقشور دون اللباب ، وسيطر الجمود على الأفكار ، وانحدرت الحياة الى مهوى بعيد ، وهكذا بلغت هذه البلاد ، من الضعف ، والتأخر ، والجمود والعزله وقاست من الظلم ألوانا شتى ، وانقلب أهلها الى أدوات للإنتاج فى الحكومات الغريبية عنهم ومع ذلك كله لم يفكروا خلال هذه القرون الطويله فى الاستقلال عن السلطان والتخلص من مظالم الحكم ، رغم الضعف الذى شمل العثمانيين داخليا وخارجيا ، وذلك تحت تأثير العامل الدينى فقد فهموا أن الدين يوجب عليهم الخضوع والولاء للخليفه العثمانى ، وأن الخروج عليه يمكن الدول الاوربيه المسيحية من السيطرة على بلاد المعرب ، والمسلمين ، فصبروا على حياتهم هذه وهم كارهون .

ولقد كان لهذه الحاله أثر خطير غاية الخطوره فى انحراف المسلمين عن الاسلام ، ومعددهم من حقيقته ، فقد تسربت الى الديـن على مر العصور رواسب من الديانات والنحل القديمة ، التى كان

قد تغلب عليها الاسلام ، ثم دخلته بدع وخرافات كثيرة ليست منه ففسس
شيء ، وكلما بعد العهد بين المسلمين وخصر النبوة ، زاد بعدهم
عن حقيقة الدين ، وانحرفهم عنه ، حتى طغت البدع والضلالات على
عقولهم وتمكنت من قلوبهم ، ثم توارثوها جيلا بعد جيل على أنها
هى الاسلام والاسلام منها براء .

وساعد على ذلك انتشار الجهل وقلة العلماء ، وحتى هؤلاء -
اشتغلوا بالقشور دون اللباب فكان الواحد منهم يقضى عمره معلما أو متعلما
فى حفظ كتاب الف فى عصور الانحطاط العلمى ، وفى حل مشكلاته ، وعقد
اللفظية ، وتطورت الحالة الى ما هو أسوأ ، حتى ارتكس المسلمون فسس
جاهلية كالجاهلية الأولى ، سيطر فيها رجال النحل المتطرفة ، ووجهوا
اتباعهم الى تقدس الموتى والأولياء والصالحين ، ثم نزلوا بهم درجة
أخرى ، حتى جعلوهم على تقدس الاشجار والاحجار ، فاتجهوا اليها
بالعبادة والتعظيم ، وكان كلما تجدد الزمن على المسلمين كلما زادت معه
الآلهة عددا ، وتزداد بذلك نفوسهم ذلة ، حتى وصلت الحالة بالمسلمين
الى فقد سيادتهم ، وانهميار عزهم فما وفى القرن الثانى عشر الهجرى
حتى اصبح المسلمون ، مسلمين بالاسم ، ولو سألت أحدهم عن حقيقة
الاسلام الذى يؤمن به وعن أركانه أو معنى " لا اله الا الله " لم يحرجوا بها
باصحيحها ، فالاسلام فى نظره هو ما ورثه من آباءه وأجداده من
تعاليم فاسده ، وخرافات وبدع ضاله مضلة ، وقلت عناية المسلمين بأداء
واجباتهم ، وفعلوا حدود الله فانقلب الاسلام فير الاسلام .

تلك كانت حالة المسلمين عامة فى أوائل القرن الثانى عشر
الهجرى ، وربما كانت هذه الظاهرة فى نجد أوضح وأعنف ، بل هى
كذلك ، فطبيعة البلاد ، وتفرق البدو فى انحائها ، وانتشار الأمية
بمنهم جعلهم مرتعا خصبا للضلالة والانحراف ، وقد عقد ابن غنم
مؤرخ نجد ، فى كتابه " روضة الأفكار والأفهام " ، الفصل الأول " لبيان
ما جرى فى تلك الأزمان من الشرك والضلال والضلال والطغيان فسس
نجد ، وما ذكره قوله " وعد لوالى عبادة الأولياء والصالحين ، وخلصوا

رهقة التوحيد والدين ، فجددوا في الاستغناء بهم في الدوائر والحوادث
والخطوب المضله والكوارث ، وأقبلوا عليهم في طلب الحاجات وتفرغوا
الشدائد والكربات من الأحياء منهم والأموات ، وكثير " يفتقد
النفع والاضرار في الجمادات كالأشجار والأحجار (١) . ثم عدد القبور
والأماكن والأشجار المعظمه في قلوبهم ان ذاك ، فذكر قبر زيد بن
الخطاب في الجبله ، وقبر ضرار بن الأوز ، وشجرة الطرفيه ، وقبر بنت
الأمير قرب الدرعيه وقد أفاض في ذكر ما يفعله الناس من منكرات حصول
تلك القبور والأماكن ، وبين مدى سلطانها في نفوسهم ورهبتهم منها
، وما ذكره من تلك الاعتقادات قوله " وفي بلدة الغدا - ذكر النخل
المعروف " بالفحال " بأتونه النساء والرجال ، ويفدون بالبكر والآصال
ويفعلون عنده أقيح الأفعال ، ويتركون به ويمتقدون ، وتأتبه المرأة
اذا تأخرت عن الزواج ، ولم تأتبه لذكائها الأزواج فتضمه بيد يمينها
بحضور ورجاء الانفراج وتقول : " يا فحل الفحول " أرهد بعلا قبيل
الحول (٢) "

ولم يبق مبدأ من مبادئ الجهالة والضلاله الا اتهموه سذاجة
منهم وجهلا ، وقلة ادراك لما يحصلون ، لقد كانوا يتكلمون تماما على
التماويل والتعائم ، وأضاليل المشعوذين والنجمون ، ويدعون السمس
من وجوهه ، توسلا بأباطيل السحرة والذجالين ، حتى في الاستسقاء ،
ودفع الهلاك ، وقد ترتب على انحراف العقيدة ، انحراف في العمل ،
فمادوا الى سيرتهم الجاهلية الأولى ، فماشوا من الغزو والحرب ،
واستباحوا الدماء والحرقات والأموال ، وكثرت الغارات والحروب ، وتقطعت
الأرحام ، وخيفت السبل ، ونسيت شريعة الله ، وسيطرت شريعة
القاب ، يأكل القوي فيها الضعيف ، ورائت على الأبحار غشاوة ، وعلس
البصائر أردان ، فعموا وصموا وكانوا كالأنعام بل هم أضل ، ولكن

(١) روضة الأفكار والأفهام - حسون بن غنام ص ٧

(٢) المرجع السابق ص ٧

الله رحمهم بدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الى تيميد تلك المعتقدات
والخرافات ونجح محمد جهد جهيد في نزع تلك الأفكار العقيمة
المالقة بالقلوب ، فحسنت الأحوال ، وهدأت الأمور .

ولكن لم يكد يأفل نجم الشيخ محمد بن عبد الوهاب حتى عاد
الوضع كما كان ، وذلك لتأصل عاداتهم ومعد جذورها ، فتفرقت الدولة
الى بلدان كل بلدة لها حكم ونظام ، حتى صارت حياتهم في هذه الفترة
امتدادا للحياة الجاهلية الأولى ، بل هي صورة عنها ، اللهم الا ماله
اتصال بالمعابدات وبعض الخادات ، كقتل المؤددة وغيرها من المعادات
الجاهلية التي قضى الاسلام عليها ، ولكنه لم يقض نهائيا على بعض
المعادات الأخرى كالغزو والنهب والتطاحن العشائري بين قبيلة وأخرى ،
والتمييز القبلي بين مواطن ومواطن كل هذه الاشياء ظلت كما هي في
هذه الفترة . وتزداد تلك المظاهر وغيرها كثير في مطلع هذا القرن فلقد
كانت الجزيرة العربية وخاصة " نجد " تعاني الشيء الكثير من تفكك
الأمن ، واختلال الكلمة ، فكانت الحروب الطاحنة قائمة على قدم وساق ،
فكم من الدماء الزكية اريقت وكم من النفوس الطاهرة أزهقت من أبناء
هذه الجزيرة الذين يدعون عن بكرة أبيهم بمقيدة واحدة وهي عقيدة
الاسلام ، ويذهبون مذهب الامام أحمد بن حنبل ، وعلى هذا الاعتبار
فان الخلاف بين المتخاصمين لم يكن جذريا وانما هو خلاف في سبيل
الزعامة والسلطة ، وقد يكون الأمن في داخل المدن موطدا ببعض
الشيء ، ولكنه لا يتجاوز نطاق المدينة حتى يفتقد ، فالسافر يكفون
مهددا بالقتل أو السلب من الهاديهم اللهم الا أن يكون معه رفيق يحميه
من سطوة القبيلة التي يمر بها السافر ، بشرط أن يكون هذا الرفيق من نفس
القبيلة التي يمر السافر بأرضها ، والا فسوف يكون عرضة لأذى غارة
من غارات الغزاة الذين لا هم لهم الا الغزو والسلب والنهب .

ولم يكن قصد الهدوم من هذه الأعمال ماديا فحسب ، بل ان الغاية
الحقيقية للنهب والسلب هي ابراز الشجاعة ، لأن الأعراب يمتدحون
شجاعة الحروب والقوة في البطش والمهارة في النهب والسلب هي المميز

العظيمه التي يقدر ويحترم من أجلها العرب في محيطه وبين أهله ، فإذا
فقد العرب هذه الميزه فقد كل شيء من معاني الاجلال والاحترام . لا عند
رجال قومه فحسب بل حتى عند النساء ، إذ قل أن يجد من نساء
الحق فتاة ترضى بأن يكون لها زوج ما لم يكن سفوارا كسابها لا بل الأعداء
وهاها لها يقدر ما يستحوذ عليها ، وقد ساعد على وجود تلك المظاهر
الردية وأمثالها ، ما تمنيه البلاد من البؤس والحرمان ، حيث وصلت
الى أشد ما توصف به من سوء الحال في شتى النواحي العامه ، فقد
كانت المعيشه في تلك الفترة قاسية جدا ، فالقوت الرئيسي يتمثل في
التمر بالدرجة الأولى وهو شحيح ، وكثيرا ما تحل بهم موجات وأزمات
من الجوع فيكون الموت مألهم ، لقد كانوا منطوون على أنفسهم ، والأحداث
تلفهم ، ويحسبون أنهم ما خلقوا الا للصراع ، ولم يكن هذا ليكن ، لولا
أن أفكارهم مغلقة ، وعقلياتهم متحجرة ، يستمدون مفاهيمهم من وحى
الجهل ، ويسيرون الى المجهول بدون تبصر ولا رويه .

ولم تندثر تلك العقليات المتخلفه الا بعد أن وحد الملك عبد العزيز
الجزيرة العربية ، وأشع فيها بنور العلم فأخذت تلك العقليات تتلاشى
بعد أن واجه الملك عبد العزيز منهم كل معانات وتعيب .

ولأصو بعضا مما يدل على سذاجتهم وقلة تصورهم : أن الملك
عبد العزيز لما استولى على حائل سنة ١٣٤١ هـ ، وجد عند أميرها
السابق ، سيارة يستعملها لركوبه ، وقد أدخلها المستودع بعد أن انتهى
وقودها ، وكان المفروض أن يجلب الملك عبد العزيز وقودا لهذه السيارة
لاستعمالها ، ولكن الجنود المخلصين لم يتركوا للملك فرصة التفكير
باستعمالها ، بل كان أول عمل مقدس تقربوا به الى الله ، أن حطموها
تخطيطا عنيفا على أنها من صنع الأبالسة أو الجان

ولشد ما كانت الدهشة والمفاجأة عند ما جاء اللاسلكي "الـ
البلاد" ، وقد كانت الضجة الكبرى والمعارضة الشديدة من قبل رجال
الدين أكثر من غيرهم ، وإذا كان رجال الدين الذين يبد هم أزمة

الفكر الشعبى والتفكير القومى يعتقد الكثير منهم أن استعمال اللاسلكى رجبى من عمل الشيطان وأن آلة الارسال لا تتحرك الا بعد أن يذهب لها كهرأسود كقرهان للشياطين ، أقول اذا كان رجال العلم هم الذين يؤمنون بمثل هذه الخرافات ، فما بالك بسواد الشعب الذين هم أداة بيد رجال العلم .

تلك صورة مصغره من تفكير ساكنى الجزيره فى تلك الفترة ، هل وما بعدها بعدة ليست بالقليلة .

ولم يكن الشيخ محمد بن بلعيد بمنزل عما يجرى ، فلقد عاش تلك الأحداث ، وصارع تلك الصعوبات وان يكن قد عاش فى كنف الأسره السعوديه بعضا من حياته كحياة ارستقراطيه ، الا أن هذا لم يمنع أن يصله من تيار عصره بعض المشاق ، وأن يصطدم بما فى بيئته من مؤس وتعب ، وان نسين كتابه صحيح الأخبار عما فى بلاد العرب من الآثار " ما يغطى عن تلك البيئه أحسن صوره ، ففيه من القصص التى تحكى عما واجهه وما يدور حوله ، ما يوصل القارى الى حقيقه تلك البيئه التى كان تأثيرها عليه - فيما أرى - سلبيا .

* * *
*

"الفصل الثالث"

"عصره من الناحية الثقافية"

ظل الأدب العربي محافظا على جزالته وقوته اللفظية والمعنوية منذ العصر الجاهلي حتى صدر الاسلام ، فدولة بنى أمية ، فالدولة العباسية مع ما دخله من مظاهر الحضارة والمدنية التي ظهر أثرها واضحا على الأدب شعرا ونثرا ، ولكنه مع ذلك محافظ على قوته ومثابته ، ومع تباين العصر العباسي بسبب تباين خلفائه ، ومع ما حصل فيه من التمزق نوحا ما ، فان الأدب لم يتزعزع ، وانما تأثر تأثرا بسبب البيئة التي يعيش فيها من حالة حرب أو سلم ، وتشجيع الخلفاء ونحو ذلك ، حتى انه فنى عهد التقسيم والتجزؤ الذي دويلات صغيره فيما قبل التتار لم يضعف شأنه ، بل زاد قوة ورصانة لتنافس هؤلاء الحكام على نشر العلم والأدب ، فكان هذا العصر من أقوى عصور الأدب ، فدونت الموسوعات العظيمة التي لا تزال تنطق بها وصل اليه العرب من تطور ونهوض في هذ الناحية وغيرها من النواحي .

وبعد تدهور الخلافة العباسية وانحداؤها نحو الضعف ، وشيخوخة الأعاجم لمناصب الخلافة ، أخذ الأدب يضمحل ويضمحل شيئا فشيئا لتقدم العناية أو الاهتمام به وفقد من يتذوقه ، ثم أخذ الأدب فنى الانحطاط حتى عجز الشعراء عن محور الشعر الأصلية ، فاستحدثوا بحورا وأوزانا تناسبهم وتتمشى مع عجزهم ، ثم وقعت الدولة الاسلامية بهيئتها التتار ، فكانت الضربة القاضية على الأدب ، حيث احترقت أكثر كتبها ، وأغرق الكثير منها ، ونقل بعضه الى الدول المستعمرة ، وضاع الكثير بين ناهب ومغرب حيث لم يجد له مدافعا ولا ناصرا ، فمنذ ذلك العصر ماتت الحياة الثقافية مorte لا حياة فيها ، حتى ظن الناس أن اللغة العربية والأدب العربي ، لن يعودا بعد ففانها حيث تسلطت العامية وفشت في الناس ، وكادت العربية تفنى حتى من اربابها ، لولا حفظ الله تعالى لها لأنها لغة القرآن " انا نحن نزلنا الذكر واناله لحافظون "

وقولهم بمد القارة عدة خلاقات إسلامية ، ولكنها لم تكن باللغة العربية
والأدب العربي لعدم وجود الدافع إلى هذه الناحية ، وهو استيلاء
المنجم على الولاية والقواد ، وعدم وجود القابلية المدافعة للأدب العربي
شعرا ونثرا ، فانحط الأدب تمام الانحطاط وبرز أزمة لم يؤمل أن يمسود
مرة أخرى بعدها ، خاصة وأن الأدب يحتاج إلى أذواق سليمة صافية ،
تقدر الفاظه الطرية ، وصمانيه القوة ، وتشبيهاته الجذابة ، ثم إن العرب لم
يهتموا بلفتهم العربية ورعايتها والحفاظ علىها ، لأن الدولة العثمانية
لم تهتم بها ولم تولها شيئا من عنايتها . فكان لهذه العوامل المتناهية
على الأدب العربي أثره في تأخره ، وباجتماع هذه التيارات ظل الأدب -
مفمن المصنفين ، حتى جاء عصر النهضة الحديثة حيث عاد الينا بعض
ما كنا نتوقع أنه لن يعود من أدبنا وتراثنا ، مع ما خلفه ذلك الانحطاط
من أثر سيء على الثقافة العربية .

ولقد كانت نجد في الجاهلية والاسلام محفلا للأدب ، ومنتجدا
فسيح للشعر والشعراء ، ومنتجما للملمحين من عباقرة الفكر ، وقادة الفنون
العربية الرفيع ، الذين خلفوا للأمة العربية ثروة هائلة من سجلات حياتهم
الأدبية الحافلة بكل ألوان الحياة وظروفها ، وأحوال بيئاتهم ومجتمعاتهم ،
فكانت مدرسة لهذا الفن ، تمد بمعطياتها الشعرية والشعرية كسلا
ذواقه للشعر محبا للأدب .

وليس من شك في أن نجد خلال قرون حضت كانت المنتدى الزاهر
لدولة الشعر والأدب والمنتجع الفسح للفصاحة والبلاغة ، والأنشودة
الحديثة على كل لسان ، وكان خلفاء بني أمية يهتمون أبناءهم لتلقي
الأدب ، والتدرب على اكتساب الفصاحة ، والتحلي بالشيم العربية على
أبهى دهاقنة العلم والأدب في صحراء نجد ، وبين مضارب الخيام
ومراتع الانعام .

فإن الدهر دال بدولته حتى صار الشعر المعاصر في هذا
الجزء من الوطن قد أصبح حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي
الحديث .

وهذا ما يحز في النفس كثيرا ، فقد اختفى الشعر في نجد حتى طواه النسيان ، واحتواه الضياع ، فلم تبق له آثار تذكر منذ التولية بسني المباس حتى قيام دعوة الشيخ محمد عبد الوهاب ، وأصبح الأدب النجدي في تلك العصور المظلمة ، حلقه مفقودة ، ذهبت في زمة التاريخ الذي فقد لهذه المنطقة هو الآخر .

ومن الطبيعي والحال هذه الا يعرف عن أمر الشعر في هذه البلاد - نجد - شئ في تلك الفترة ، الا أن النفس أبت أن تسلم بموت الشعر في بلاد هي التي انجبت وأرضفته ، لما امتازت به طبيعتها - التي طالما صبغت أفصح الشعر في كل صقع من الأرض وفي كل زمان بأبداع الألوان والصور . . وفي زحام الفكر الذي استيقظ على صيحات النذير منها أمة العرب والاسلام خطورة البقاء على تلك الجاهلية الجهلاء وبين ومضات الانتصار وشائر توحيد كلمة العرب تحت راية الاسلام الذي أقام في قرويه الأولى حضارة لم يشهد التاريخ لها مثيلا ، في هذه الأثناء تحركت وتار القلوب الشاعر ، واستلهمت قرائح الشعراء النجديين من واقصهم ، شعرا جيدا فيه من جودة التصوير والتعبير بقدر ما فيه من ازدياد واجبه التحميس والتبجيل والفرح بانتصار الدعوة وقها ما . يقول الدكتور طه حسين " وفي أثناء هذه الحركة العنيفة ظهر حول الأمراء المجاهدين من أهل نجد ، جماعة من الشعراء ، أخذوا يفخرون بانتصارهم في المواقع ، ويحتذرون مما يصيبهم من الهزائم ، وليس من الممكن أن يقال أنهم جددوا في الشعر وأحدثوا فيه ما لم يكن ، ولكنهم على كل حال هادوا به الى الاسلوب القديم وأسمعونا في القرن الثاني عشر والثالث عشر في لغة عربية فصحة ، هذه النغمة العربية الحادة التي لم تكن تسمع من قبل ، هذه النغمة لا يقلد صاحبها فيها أهل العصر ، ولا يتكسب فيها الهدى ، وإنما يبحثها حرة ويحطها كل ما تجيش به نفسه من عزة وطموح الى المثل الأعلى ، ورغبة قوية في احياء المجد القديم (١) ولعل

(١) ألوان - طه حسين ص ٤٦

الدكتور طه حسين قد فاته أن يذكر أهم العوامل التي واكبت بعثت
الشعر من جديد آن ذاك في ربيع نجد ، تلك هي التفاعلات الشعبية
والنوازع النفسانية والشعور بالنقلة الاجتماعية ، التي اضطرم أوارها
بعد ظهور دعوة الشيخ المجدد ، فيما بين فئات شايحت الدعوة الإصلاحية
هذه وتناصرتها بالسيف واليد واللسان ، وبين فئات طارقتها وتناصبتها
المداء ، ولكن باللسان والجراح فقط .

ونحن عندما نتبين أهداف الدعوة ومقاصدها ، يظهر لنا واضحا
جليا أنها إنما قامت من أجل تجديد ملة المصطفى عليه السلام ، وتنظيف
الاسلام من رواسب العقول الفاسدة التي تعارضه في عصوره المختلفة
منذ بدء الخلق في مسائله في أواخر عهد بني أمية ، إلى قيام المصلح
الأول محمد بن عبد الوهاب ، ومن هذا الحزم السريع لأهداف الدعوة
يتبين لنا ، أنها إنما كانت تعنى بالجوانب العلمية البحتة ، لكونها
أساس ما قامت الحركة من أجله ، فلا ضير عليها إذا هي لم تؤثر
في الشعر - أول الأمر - تأثيرا مباشرا ، على خلاف ما كان بالنسبة
للخطابة وكتابة التأليف .

أضف إلى ذلك أن الشعر كان عند الكثير من العلماء غير مرغوب
فيه ، بل ربما عده بعضهم من الأمور العزيرة بالعالم ، ولعل نشوء
تلك النظرة كان مصدره أمور دينية كتعريض القرآن الكريم بالشعر
ولكن هذه النظرة خفت ثم اختفت بعد أن اضطرب الشعراء لأن يجعلوا
من شعرهم حاميا لهذه الدعوة ، إذن فرد الفعل العنيف الذي أحدثته
هذه الحركة - لافق أول نشأتها فحسب بل وإلى أمد طويل من المنسفين
التي تلت بروزها على المسرح الحالى - كان أبرز حافز الصهرت ففى
بوتقة قرائح الشعراء في نجد بوجه خاص ، وفى خارجه بوجه عام .

يضاف إلى ذلك ما كان من نتائج تلك النهضة الدينية على الناحية
السياسية ، وتأثيرها البالغ على مجرى شئون الحياة العامة آن ذاك ، فقد
كان من أول وأهم نتائجها السياسية قيام الدولة السعودية قياما
تدرجيا ، وتوحيد أجزاء كثيرة من جزيرة العرب تحت لوائها الموحدة

الدولة الناصرة للدين ، والمنتصرة بالدين ، وطبعاً أن يكون للشعر أثره
الهميد التأثير والفعالية في مساعدة الفكر العربي على التبلور والانطلاق
من قيود الجهل والجمود ، التي كانت تشده الى الوراء قروناً وقروناً .

غير أن الشعر في نجد وفي الحقبه الواقعة بين حوالى منتصف
القرن الثانى عشر الهجرى وحتى عهد قريب جداً أى الى ما قبل الثلاثين
سنة الأخيرة ، كان هذا الشعر يعبر الى حد ما عن بعض جوانب الحياة
وخاصة الروحية منها ، ولكن بقدر ضئيل جداً ، اذ كانت أغراض الشعر
في تلك الفترة هى هى نفسها . . . الأغراض التي كان يتناولها الشعر
ومطرقها الشعراء والتي لم تخرج عن اطار المدائح والثناء والهجاء . . . الا فيما
ندر ، وصحفا قلنا عن الشعر في تلك الفترة من تاريخ النهضة فى هذا
الربيع من بلادنا ، وما بلغه أربابه من احكام وتجويد ، فانا لا نستطيع
أن ننكر أنه كان شعر صحاكة وتقليد فى جملة ، كما أنه لم يكن متمشياً
مع التغيير الفكرى الذى واكب تلك الحركة الاصلاحية وعاشها بكل شعوره
واحساساته ، ذلك أن أساليبه التعبيرية وموضوعيته الخبيقة كانت كلاسيكية
" لم تتغير فى مفاهيمها المألوفة ، أما فى الصياغة والاسلوب فقصده
أحرز قصب السبق فى الانتقال به من طول الى طور ، فقد تحسن الشعر من
هذه الناحية تحسناً كبيراً على خلاف ما كان عليه فى العصور التي فسدت
فيها اللغة وفسد الأدب حتى أصبح صناعة لفظية ، فقد تركوا ذلك
التكلف وأصبحوا يرسلون الشعر سجية وطبعاً لا تطبعاً .

ان شعراء الفترة التي سبقت بزوغ فجر النهضة الحديثه - جلهم
ان لم يكن كلهم - نظامون وليسوا شعراء بالمعنى الصحيح للشعر ،
وأغلب انتاجهم الضحل يمثّل فى العدايح المحشوة بغريب اللغة وحوشية
والرثاء النادب ، وتنظم بعض المتنون العلميه من عقائد وفقه وما شابهه
ذلك .

ولعل من اسباب ضعف الشعر فى تلك الحقبة الطويلة بنجس
وغيرها ، أن الشعراء - كغيرهم من المثقفين - لا يجدون الفسادة
الفكرى الدسم ، اذ ينسدر وجود الكتب الأدبية الرفيعة فى متناول

أيديهم ، ما يجعلهم يقبلون من معيها الصافي أربا قويا طيفا بالحيوية
والخيال الخصب والذي ينص ملكاتهم ويصقل مواهبهم ، فيما لو وجدت
وتوافرت لديهم هذه الأداة .

ورغم أن تغير الأوضاع السياسية وتطور الأحداث في أي بيئة
أو مجتمع عامل مهم جدا للتأثير على الناحية العقلية ، فإنه لم يحدث
لشعر هنا أي تغير تطوري هام ، خاصة من الناحية الموضوعية ، أما
الصياغة فقد تحسنت في فترات متلاحقة تحسنا نسبيا ، وما كان يجري
في نجد من أحداث وزواجر داخلية طيلة هاتيك العقود ، لا تعدوا كونها امتدادا
للفوضى السياسية ، والتفكك الاجتماعي الضخم على البلاد حينذاك ، بسبب
الجهالة المسيطرة على أكثرية السكان ، لا في نجد وحدها بل في
جميع أنحاء الجزيرة العربية ، وهذا العامل كان بدوره من جملة
ما أهق على الشعر ضيفا جامدا شكلا ومضمونا .

وهناك عامل " لو حصل له حدوث في نجد تلك الأزمات ، لتغير
الشعر فيها تغيرا ربما يكون جذريا ، ذلك أن نجد ، لم تلتق بأسمه
أجنبي قط ، مع أن التطور الذي يحدث في الفنون والآداب في عصر ما
أكثر ما يكون ناشئا من التقاء أمتين أو أكثر .

وعموما فالحياة الثقافية في نجد — إلى ما قبل السنوات الأخيرة
— رتيبة خاملة ، وكان الشعر وهو لسان من ألسنة الحياة ، وجسدا
من كياناتها ، رتيبا خاملا هو الآخر ، يجلله الليل الرهيب ، والصمت
الطبيقي .

وإذا كان البحث قد أوجب علينا أخذ فكرة عن الأدب في تلك
الحقبة من الزمن ، فأننا لن نجد خيرا ولا أرفع شعرا من الشيوخ
" محمد بن عبدالله بن عثيمين " و " محمد بن عبدالله بن بلهيد " .
فهنا يمثلان تلك الحقبة التي فاشها الأدب في نجد
وخاصة منه الشعر — بحق وجداره .

وإذا كان بن عثيمين قد درس دراساته ، فان من حق ابن بلعيد
عليه أن نفرده هذه الدراسة ، فهو لا يمثل عصره فحسب ، بل هو
فوق مستوى عصره بمدة مراحله من حيث الثقافة والعشق والشاعرية
الأصيلة .



” الباب الثاني ”

” وفيه فصول ”

- أ - نسبه وحياته
- ب - دراسته وثقافته
- ج - رحلاته وأسفاره
- د - صلته بالأسرة السعوديه
- هـ - مكانته ومنزله
- و - وفاته



"الفصل الأول"

"نسبته وحياته"

ولد الشيخ "محمد بن عبد الله بن عثمان بن سمود بن محمد
البلهد النجدي" سنة ١٣١٣ هـ تقريبا ، في بلدة "غسله" إحدى
قرى القرائن ، وهي قرية لها ماض عريق في تاريخ نجد ، وهي التي
عناها الشاعر سمر بن زهد الستملي ، بقوله :

أيا ذات غسل يعلم الله أننى . . . لجوك . من بين الهلاد صديق
ويا ذات غسل ريح أرضك طيب . . . كسك لقابن الصلاه سحيق
والتي عناها ذو الرمة أيضا بقوله :

فقمنا فرحنا والد وادخ تلتظى . . . على الميسى من شمس بطى * زوالها
ولو عريت أصلا بها عند بهيمسى . . . على ذات غسل لم تشمس رحالها

وعنى أيضا ذات غسل ، المزود بن ضرار ، في شعر يخاطب
به النبي صلى الله عليه وسلم قال :

تعلم رسول الله أنا كأنا . . . أفأنا بأنا ثعالب ذى غسل

وقد انجبت ذات غسل كثيرا من الشعراء والأدباء منهم عبد الكريم
الجهيمان ، ومن قوله فيها :

يا هذا ذات غسل فى ملاوتها . . . وحبذا خطرات فى ضواحيها
وجلسة بالنقافى معشر نجيب . . . أحب الى من الدنيا وما فيها

وذات غسل والتي تعرف اليوم "بفسله" والتي ولد فيها شاعرنا
وئشأ ، تقع فى وسط نجد وفى الهامة منه ، بين سحر البادية وحرها
تبعد عن الرياض غربا بمئتى كيلا على طريق الحجاز ، وإلى شمالها
مدينته شقرا* المعروفه وقد أضاف لقب "النجدي" إلى اسمه فسمى
كتابات ، انتسابا إلى نجد التي ولد فى أجوائها وهاش بين أفيائها ،

مبتغى تلك المدارس في وقته ، فخرج منها ، وحاد الى منزله والى مناخه
الأول ليستمع الى أخبار الأعراب وأشعارهم " لمختلط معهم . في هذه الفترة
بدأت تظهر عليه علامات الفطنة والنبوغ والنظر الى ما حوله ، يقول في
بداية مذكراته حول طبعه هذا " كنت في صغري مشغولاً بحب الأعراب
والاختلاط بهم ، وسماع حديثهم ، وحضور نواديهم ، والتعرف برؤسائهم
واستماع اشعارهم ومعرفة لغزائهم " (١) أ - هـ .

ويتطور هذا النبوغ في سنة الثانية عشره حينما دخل ساحة المساجلات
الشعرية لكبار الشعراء الشعبيين ، ليقف معهم موقف السند ، بل
ان صغر سنه عامل لترجيحه على منافسيه .

ولقد حكمت عليه ظروف الحياة الصعبة أن يدخل غمارها وهو في
هذه السن المبكرة " الثانية عشره " وكان أمامه لحياته طريقان لا ثالث لهما
الزراعة ، أو التجارة ، فهذان هما المجالان الموجودان للحياة في ذلك
الوقت ، أما الزراعة فيدأ به لا تكفى الا الفلاح وأسرته ان هي جادت
والتجارة أيضا لا تعطى الا ما يكفى المؤنة أو أقل . وقد اتجه ، أو وجد
نفسه متجها الى " الجماله " (٢) ، وكان هذا الاتجاه لأمرين :

الأول :

أن اتجاه قبيلته " آل بليهد " كان الى التجارة أكثر منه الى الزراعة .

الثاني :

أن الله قد حكم على عمه " عبد العزيز البليهد " الذي يحمل تاجرا
حكم عليه بفقد البصر ، وظروف الحياة في وقته لا تسمح له بالجلوس عاطلا ،
فكان لزاما عليه أن يواصل طريقه الشاق من أجل العيش فاختر أقرب
الناس اليه ، وهو ابن أخيه " محمد البليهد " وهو المعروف بـ
أسرته بالنهاة والفطنة اختاره ليكون ساعده الأمين في سفراته ورحلاته
وكان هذه الصفة له قد صادفت هوى من نفسه ورغبة ، على الرغم
من صغر سنه الذي لم يشفع له بالبقاء في المنزل ، يقول في مذكراته

(١) صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار - محمد بن بليهد جده ص ٧٢
(٢) وهي التجارة وتسمى في ذلك الوقت بالجماله نسبة الى الجمال التي لها
الفضل في حمل البضائع من جهة الى أخرى .

"وأنا أول سفرة سافرتها وكان عمري اثنتي عشرة سنة بصحبة عم لي كفيف
المصر يقال له "عبدالمعز البليهد" يأخذني لأجل أخيه بعلامات
الطريق" (١)

فكانت هذه السفرة أول درس يأخذه في الحياة العملية ، ثم أخذ يرافق
عمه فمسن جميع رحلاته ، يشاطره كل أخطارها ومغامراتها ، إلا أنه
من جانب آخر تشبع منهم ، وتروى ظمأ العطش للمعرفة والتطلع وقد
انفرد بهذه المهنة وهو في سنة العشرين تقريبا ، بعد ما أقعد الكبر عمه
فوسع رقعة تجارته ، وأخذ يجوب فيافي نجد ومراجعها وقراها ومدنها
عارضاً تجارتها في هذا المكان ومستعصفاً من ذلك ، فكان يخبى الأيـام
والأشهر متنقلاً بهضاعته - ليبادل بها بضاعة أخرى - بين العراق
والبلدان .

وقبل أن ننساق وراء هذا الجانب من حياته سنقف قليلاً لمناقشة
الجانب الآخر من جوانب حياته ألا وهو شاعريته ، وثقافته ، وإطلاعه ،
ومكانته العلمية ، فقد بلغ في هذه الفترة من عمره شهرة كبيرة في مجال
الشعر والعلوم الاجتماعية .

وما دنا قد تتبعناه من مولده إلى هذه الفترة ، ولم نجد له دراسة
منظمة إلا معرفة القراءة والكتابة ، فان تساؤلات كثيرة ترد على أذهاننا ،
فمن أين له هذه الثقافة ؟ وكيف وصل إلى هذه المكانة الشعرية والعلمية ؟
وما هي الخلفيات التي اعتمد عليها في تكوين ثقافته ؟

لقد وفق الشيخ محمد بن بليهد بين عمليتين شريفتين ، ولقد وفق فـي
رعي مصفوريين بحجر واحد ، ذلك أن القارىء لما سبق ، قد يظن أن أسفاره
ورحلاته لغرض التجارة والكسب فقط ، مع أن هناك غرض آخر وهو المقـدم
وان كان خفياً إلا أنه هو الحافز لأسفاره وتنقلاته ، هذا الغرض هو

(١) صحيح الأخبار "محمد بن بليهد" - ج ٥ ص ٢٧٩

التحصيل العلمي ، ومبادلة المعارف والعلوم ، في جميع الأغراض والفنون ،
لقد كان يسأل من عالم تلك البلدة أو شاعر تلك القبيلة ، قبل أن يسأل
عن متطلبات تجارته وبضاعته ، وهو يفضل ضيافة المتعلم له بأدبه وعلمه
على التاجر بفنائه وكرمه ، من خلال هذا التبادل العلمي الذي يأتي فسي
ظل التبادل التجاري ، يزغ نجمه ، وعلاصيته ، وظهرت شهرته .

على أن العلوم في ذلك الوقت وفي منطقة نجد بالذات ، كانت
على قلتها تعتمد على الرواية والحفظ وأغلب تلك العلوم يتعلق بالدين
ومثوثه بعمد قيام المصلح الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، وقد غلب طمس
الشيخ محمد بن بليهد حب الأدب وفنونه ، فراجع نفسه فوجد أن الاعتماد
على السماع والرواية لا يكفي للاحاطة بآداب العرب وأخبارهم ، فبدأ من
حينه يبحث في أمهات الكتب والمعاجم والدواوين فوجد أن نجداً تبحر
عليه بمثل هذه الكتب ، عندئذ عقد العزم على أن يشد رحاله إلى الحجاز
وهي ما زالت تحت ولاية الشريف حسين ، وفي هذه الفترة توطدت علاقته
بجلاله الملك عبد العزيز آل سعود الذي وجد في تلك الفترة أغلب قسرى
ومدن نجد ، فكان لزاماً على الشيخ محمد بن بليهد ، أن يكون مساعداً
لقيام هذه الدولة المنظمة ، فذهب إلى الحجاز وقد أضاف إلى غرضه
الأولين غرضاً ثالثاً وهو : محاولة مساعدة الدولة السعودية على دولة
الشريف ، وقد نجح في جميع أغراضه من الناحية التجارية أولاً ثم من الناحية
العلمية ، حيث كثرت زيارته ، لمكتبة الحرم المكي الشريف للاطلاع والقراءة
ثم ذهب إلى مكتبة المدينة حيث يقضى معظم وقته فيها ، وقد قهر عليه
خلال وجوده في المدينة من قبل الشريف حسين بتهمة تهريب السلاح
للملك عبد العزيز آل سعود ، وحكم عليه بالقتل إلا أنه نجا بعد أن ساعدته
الظروف على النجاة ، رجع بعد ذلك إلى بلاده نجد بعد أن مكث في
المدينة ستة أشهر في المطالعة والقراءة ورجع ببضاعة كبيرة من الكتب والمراجع
الأدبية والتاريخية فكانت تأخذ عليه أغلب وقته في حله وتكون بصحبته فسي
ترحاله ، فقرأ الشعر العربي في جميع فنونه وأغراضه ، فلام نفسه لاقتصار
شعره على الشعر الشعبي ، وفي هذه الفترة من الزمن كان الملك عبد العزيز

بواصل انتصاراته وفتوحاته ، وفي إحدى المواقع التي انتصرت فيها هـذه
الجيش ، تفتت — عند نشوة الانتصار — قريحه هذا الشاعر عن أولسـ
قصيدة عربية وهو في سنة الزابحة والعشرين تقريبا فأجاد فيها ، ثم زاد ارتباطه
بالأسرة السعودية ، حتى كان يرافق الملك عبدالعزيز في أكثر حروبه ومغازيه
ثم آخذ من نجله الأمير فيصل صديقا ، فلما فتح الحجاز سنة ١٣٤٣ هـ ،
تولى الأمير فيصل إمارته ، ومن ثم صار الشيخ محمد بن بلهد مرافقا له في
غدواته وروحاته ، وطلق مهنة التجارة حيث وجد الرعاية والمطف من صديقه
الأمير فيصل ، وقد كان من دواعي ثرائفهما وتوافقهما ، التقائهما في
المواهب الشعرية ، وحب آثار العرب وآدابهم وأخبارهم ، فكانا يحقـدان
الندوات الأدبية مع من يحضر من أدباء الحجاز للمناقشة في الأدب وشئونـه
والبحث في آداب العرب وأخبارهم .

وكان قد تزوج زواجه الأول وهو في سنة الثلاثين تقريبا وهو في
بلدته "فسله" ومن ابنة "سمد بن سالم" فلما كثرت أسفاره وتـصـرف
على رجل من أهالي بلدة "الشعراء" ، يقال له عبد الرحمن بن خلف
تزوج من ابنته "ساره" بعد ما أحبها ، فقسم حياته بين زوجته ، فسكن
كلا البلد بين متجشما عنا النساء البالغة مئتي كيلا ، ولكن الأـخـيرة
توفيت ، فأوقدت بوفاتها نار الحرقه في صدره وكادت تطفى "نور الحياة"
في قلبه ، فرثاها بقصيدة تظـهر كـلاه وتبين سأمه ، يقول في مطلعها :

تصرت الأواصر والرمسان . . من الدنيا وهل يعني الكلام

الى أن قال :

بنفس ما يطيب لها شـراب . . على شحط المزار ولا طـمام
فما لي بعد رحلتكم ——— . . بتلك الدار يذكر أو مـرام
فألقيت الحقائق من ركبـي . . على الشعراء وساكنها السلام (١)

ولكن هذه القصيدة لم تدبـل حرقه نفسه ، والأيام لم تطفى لهيب حزنـه

ثم رجع الى الحجاز ، فكان يتردد على الأحساء للاستشفاء بمياهها المعدنية ،
ثم جاء الى بلدته غسلة ، ليحضر حفلة زواج ابنه عبدالله ، وكانت المدرسة
النظامية قد افتتحت في تلك السنة ، فرأى من واجبه على بلده ، وتجاه
المعلم وطلبته ، أن يضع منزله الكبير مقرا لهذه المدرسة النظامية الجديدة ، فأقام
له طلبة المدرسة حفلة تقدير وإكرام ، ولكن الأقدار جعلت من هذه الحفلة ،
حفلة وداع ، فقد ودع أولاده في هذه البلدة ، ثم عرج الى بلده الآخر
" الشعراء " وودع بقية أفراد أسرته فيها ثم ذهب الى الحجاز ليطلب
منه الى لبنان لمعالجة مرضه الذي طالما أقلق مضجعه ، ولكن الله اختار
له حياة أخرى ، فتوفي في بيروت سنة ١٣٧٧ هـ بعد مرض دام سبعة
سنوات ، متوجا حياته المملوءة بالحوادث والأحداث والمتاعب والصعاب ، ولكن
هذه الصعاب التي تجشمها منذ نعومة أظفاره ، وشب وشاب وهي تشيب معه ،
ما هي الا ثمن للشهرة والنبوغ التي اكتسبها بأشعاره ومؤلفاته ومكانته ، رحمه
الله رحمة واسعه .

*

” الفصل الثاني ”
~~~~~

” دراسة وثقافته ”  
-----

كانت نجد في هذه الفترة فارقة في بقايا عصور الجهل والظلام ، فكان هم الانسان أن يؤمن عيشه بأي طريقه كانت ، لصعوبة الحياة ، وشظف العيش ، الذي جعل التعليم شيئا كاليا في نظرهم لا يسلك طريقه الا أولو النعمة من الناس .

واذا كانت مصر قبل ثمانين سنة تقريبا - وهي فترة نشأة شاعرنا - قد بدأت نهضتها المباركة وخاصة التعليمية منها ، فان نجدا مازالت تغط في سباتها ، تحت ملأمة من الجهل ، فكان التعليم فيها نادرا لعدم تحصيل ما يقابل صعوبة التعليم أولا ، ولا نشغال الناس بحياتهم المصعبة ثانيا وما يوجد من المدارس في نجد ، يكون على يد شيخ يكون ملما بالقراءة والكتابة غالبا ، لتعليمها الطلبة بأشق الوسائل ، وبأطول مدة من الزمن - ثم قراءة القرآن قراة نظرية ، وهذا غاية ما تشهده تلك المدارس في ذلك الوقت .

دخل محمد بن بليهد ، مدرسة بلدته " غسلة " ودرس بها كما كان يدرس أبناؤه عصره على يد الشيخ " عبد الرحمن الصبيدي " وبعد انتهائه من هذه المدرسة وتخرجه منها وهو في سنه التاسعة تقريبا ، ومصرفته القراءة والكتابة ، أثبت عليه نفسه الطموح ، وعقليته المتدفقة أن يقف الى هذا الحد فقد صعب عليه أن يقتصر التعليم على مصرفته القراءة والكتابة ، فهذا مجرد وسيلة لا غاية ، كما أراد أن يجعل من نفسه علما لكي لا ينقطع هذا التراث . وهذه المكانة العلمية لآل بليهد ، لذلك اتجه الى طلب العلم ، فأخذه من مناهجه ومصادره .

ويتهنى لمصادر دراسته وثقافته وجدت أنها تختلف الى ثلاثة

مصادر :

أولا :

دراسته على المشائخ ، ومجالسته لهم ، وحضوره ندواتهم ،  
وقد بدأه بالدراسة وهو صغير على يد الشيخ عبدالرحمن المبيدي ، حيث  
تعلم منه القراءة والكتابة ، وبعض العلوم الدينية ، وقد عرف من بين زملائه  
بجده الذكاء وصفاء الذاكرة ، وبعد أن تخرج من هذه المدرسة القروية ،  
بعد دراسة تقارب السنة والنصف ، عاد الى منزل والده حيث وجد  
في نفسه شغفا لأخبار العرب وحوادثهم وأشعارهم ، وكان منزل والده  
وهو أمير البلدة - مناخا للأعراب من كل صوب ، فلبى ندا نفسه ، فجلس  
مع الأعراب ليستمع أخبارهم ، وليتأثر بأشعارهم ، ولم يبلغ السن الثانية  
عشره الا ونجده يقف في مصاف شعراء عصره ، بل ويميزهم في ذلك  
النوع من الشعر المتداول في ذلك العصر - الشعر الشعبي - فكسان  
يساجل كبار الشعراء وهو ما يزال في هذه السن المبكرة ، فكانوا يحملونه  
على أكتافهم لصفر سنه ، ليلقى ما عنده على ذلك الحفل .

ومن هذه الفترة وما بعدها بان نبوغه ، وظهرت شهرته ، وهترف  
عنه مشائخ شعراء - وهي بلدة تقع شمالي بلده غسلة - بخمسة كيلوسوات  
عرفوا نبوغه وحرصه في طلب العلم وبحثه عنه في أصوله ومصادره ، فأخذوا  
بيادلونه الزيارات للمناقشة في المسائل الأدبية والفكرية ، وقد اعجب  
الشيخ محمد بن بلهد بقاض شعراء المشهور "عبد الرحمن بن عودان" \*  
فأخذ يدرس عليه علوم اللغة العربية فاعتبر المعلم الثاني لابن بلهد .

ولكن ولوعه بأدب العرب وأخبارهم وأيامهم وأشعارهم ، كان  
يملك عليه جميع مشاعره فحشق أشعار العرب ، وافقت بها ، فبدأ يتجسس  
الى قول الشعر بالعربية الفصحى ، فأخذ يحد نفسه لذلك ، فيبذل في  
سبيل الحصول على الكتب كل غال وثمين ، ليكتب على قرائتها ويدرس ما فيها  
ولما كانت تلك البيئة تشج عليه بمثل تلك الكتب ، فقد كان يتسنى القصر  
لا يتباعها من الحجاز ، فكان يصرف جل ماله على قلته في سبيل اقتنائها ،  
ولم يكف بها في بطون تلك الكتب ، بل كان يتمشق مجالسة العلماء



والأخذ عنهم ، حتى اذا ما تفتقت شاعريته بأول قصيدة عربية ، نــــراه  
يذهب بها مع ما تبعها من قصائد الأولى ، الى شيخ ضليع في هــــذا  
الميدان هو الشيخ " أحمد بن عيسى " من أهالي أشيقر " ليراجعهمــــا  
وينقحها ، فلم يشــــوان ابن عيسى في اجازته لقول الشعر ، ولقــــد  
احتل هذا الشيخ من نفس ابن بليهد مكانة مرموقة ، وذلك لتخلعه فــــي  
علوم الأدب وفنونه ، وأحاطته بأخبار العرب وأشعارهم ، فكان الشيخ الثالث  
لا بن بليهد .

ولم يكن هذا الشيخ جديدا على حياة ابن بليهد ، فقد مر معه  
بتجربة كادت تقضى على طموحه وتدفن موهبته ، وسنتطرق الى ذكرهــــا  
عند الكلام على شاعريته .

غير أن عبقرية ابن بليهد لم تقف به عند حدود الشعر فقط ، بل  
ان نفسه الشاعرية دعت مواهبه الفطرية لنوع من الثقافة والدراســــة  
لآداب العرب ، هذه الدراسة ، هي فلق دور الشعر العربي ، وأقــــابة  
ما استخفى منه ، ليس من حيث المعاني أو الأساليب ، وانما من حيث  
الأمكنة والبقاع ، وهذه الدراسة لا تخفى أهميتها وأثرها كما لا تخفــــي  
صعوبتها ومشقتها .

وقد نهج هذا النهج برؤيه أو تشجيع من شيخ ضليع في هــــذا  
المجال هو الشيخ " ابراهيم بن عيسى " وهو عالم كبير درس على علمــــا  
بلده أشيقر ثم ذهب الى البصرة ليدرس على علمائها وفي مكتباتها ، يقول  
الشيخ محمد بن بليهد عن هذا العالم " وهو رجل " علامة في جميع  
الفنون ، وبالأخص في تاريخ العرب وأنسابهم وديارهم وتنقلاتهم (١) فصار  
الشيخ " ابراهيم بن عيسى " بتشجيعه ودفعه ابن بليهد في هذا الميدان ،  
الشيخ الرابع ، لحياته الثقافية .

ثم يأتي دور الشيخ عبدالله بن سليمان البليهد ، العالم الفاضل

(١) صحيح الأخبار ٣ ج ٢ ص ٢١٥ .

والقاضي المشهور ، ليصقل ثقافته ويلبسه علما وأدبا ، فرفع من مكانته  
وامكانياته ، وأبان عن منزلته وفضله .

ولعل مما يدخل في هذا النوع من مصادر ثقافته ، مجالسته  
ومعاشرته لجلالة الملك فيصل أيام كان أميراً على الحجاز ، ذلك أن شاعريته  
الملك فيصل وحببه للأدب وعلومه - قبل أن تلبيه أمور الدولة - قد  
عكست آثارها على الشيخ محمد بن بليهد ، فزادت حصيلته ، ونمت  
ثروته ، ومن ناحية ثانية فقد كان لزاماً على الشيخ ابن بليهد مراعاة لأدب  
المجلس ، أن يتزود بأخبار الأدب ورواية الأشعار والقصص ، مع ما يتمتع  
به من شاعريه ، فإذا ما لقي الملك فيصل ، ملاجوا الحديث بما يحبب  
ثم ان أغلب جلساء الملك فيصل في ذلك الوقت من أدباء الحجاز ، كالغزالي  
وطاهر زمخشري ، ومحمد حسن عواد ، وحسن الفقي ، وغيرهم كثير ، فكان  
شاعرنا يحبس أغلب أوقاته في هذا المناخ الأدبي ، حيث يستفيد ، ويدرس  
بدلوه في الأفاذه .

#### ثانياً :

والمصدر الثاني من مصادر ثقافته هو : قراءته التوسمية ، ودراساته  
اللامنهجية ، وقد فتحت تلك الدراسات ذهنه ووسعت مداركه ، وصقلت  
عقله ، فكان رحمه الله يقرأ بشراهة تفوق الوصف ، حتى في حالة أسفاره  
وتنقلاته بتجارته لا يترك صحيفة الكتب ، ولقد كان اتصال ابن بليهد  
المبكر بجلالة الملك عبدالعزيز ، مصدر ثراء علمي كبير ، فقد كان دائماً  
الاطلاع على ما عند الملك من كتب على اختلافها وتنوعها . أما عن اقتنائها  
فقد أنفق في سبيلها الكثير من ماله ، وجاهلها بالكثير من أسفاره ، ويحدثنا  
رحمه عن ذلك فيقول : " فأخذت أروي تعطش من كتب الأدب وأخبار  
العرب ، وأبتاع الكتب بأثمانها الباهضة على قلة ذات اليد (١) فكون لنفسه  
مكتبة ضخمة جلها من أمهات الكتب كالمعاجم والدواوين التي استقى منها

(١) مقدمة الديوان ص ٧

شعره وأدبه ، فكانت هذه الكتب تمثل أكبر نبع استقى منه علمه وأدبه .

### ثالثا :

أما المصدر الثالث من مصادر ثقافته ، فيتمثل في رحلاته ، وتنقلاته ، وأسفاره ، أن في تجواله أربعين سنة في هذه الجزيرة بما فيها من متاعب ومصاعب ، وما فيها من فكر وعبر ، لأكبر عامل في تكوين خياله ، وصقل فكره ، وتنمية مواهبه ، وتغذية عقله ، فمن خلال أسفاره وتنقلاته المتكررة فـسـى جزيرة العرب ، اكتسب خبرة وافيه بمدد كبير جدا من الأماكن في هذه البلاد وما قيل فيها من أشعار ، كما أنه أثناء اشتغاله بالتجارة مع البادية ، كان يدرس ويحقق أى موضع جغرافى يمر به وماذا قيل فيه من الأشعار ، لذلك فهو أول من كتب في هذا المجال من النجديين في هذا العصر .

والرحلات سبيل من سبل المعرفة ، ومصدر من مصادر الثقافة ، وفي زمن ابن بليهد كانت الرحلات وحدها ، متصل الفكر بالفكر ، وملئى المتعلم بالعلم .

وهذه الرحلات التى جاب فيها كل أنحاء الجزيرة كانت لغرضين :

#### الغرض الأول :

رحلاته لـلا تجار والبيع والشراء ، وقد أحب هذا الغرض لذاته ، ولكونه وسيلة لغرض آخر .

#### الغرض الثانى :

رحلاته وأسفاره لا بتضاع العلوم والمعارف ، تلك البضاعة التى جعل الحياقة مصدرها لها ، فكان يفتح ذهنه كما يفتح عينيه ، للتعرف على الأماكن والمعالم والقبائل ، وللملتقى بالمشايخ فى كل مكان ومناقشهم ، ويتزود بمعارفهم ، ويتطبع بطبائعهم ، حتى اذا ما وسعت الدولة السعودية رقعتها لتضم الحجاز ، وجدنا الشيخ محمد بن بليهد قد سبقها الى مكنت مكة والمدينه ، ليبحث وينقب ويطلع ، فلما بانت الجزيرة

للملك عبد العزيز ، بدأ في البحث والتحقيق ، مستغلا مهنة التجارة على أوسع نطاق ، وقد توج تلك الرحلات الثقافية بسفره الى مصر سنة ١٣٢٠ وجلوسه فيها ما يقارب الثلاث سنوات ، حيث وجد مرتعاً خصبا للمعلوم والآداب ، فعزز ثقافته وبنى معارفه ، يساعده على ذلك حدة ذكائه وصفاء ذاكرته ، وما عرف عنه من سرعة حافظته ، فكان يدون فسى ذهنه كل ما درس وقرأ ، ثم حمل ما استطاع حمله من الكتب عند عودته ففى سياحته الكثيره فى بلاد العرب ، ومخالطته لاصناف الناس ، ووقوفه على طرائقهم وأخلاقهم ، ومأثور عاداتهم ، وما تجلى من صور الطبيعى فى كل مكان ، وغير ذلك مما لا يتنبأ لكثير من الناس ، فى ذلك ثقافة أى ثقافه ، فهو مشاهدة على الطبيعى ، ولعل اتصاله بهيت الملك ومقامه فى بطانة الأمراء ، ودخوله فى أدق الأسباب السياسية للدولة السعوديه الناشئة ، من العوامل التى لها أثر واضح فى ثقافته وشاعريته .

فهو بهذه الرحلات والتنقلات ، يسجل معالمها ، ويتأمل مقارناتاً وهو نظر وتأمل شاعر رقيق الاحساس ، يرى الاشياء بغير الرؤيه التى يراها بها الآخرون .

فباجتماع هذه الأسباب ، اكتملت الحلقة ، وتكونت له ثقافة واسعة جيهده .

ثم ان هذه المنابع الثلاثة - وغيرها مما لا ندركه - لمصادر ثقافته ، لا تعتبر أطواراً أو مراحل ، لها بداية ونهاية ، فهو تسير مستمره فى الحياة حتى توفاه الله ، تسير جنباً الى جنب ، حيث انصهرت وكونت ثقافة واسعة مختلفه تمخضت عنها أسفار وأشعار .

كل تلك المواهب والخصال التى اجتمعت لابن بليهد ، والمتاعب التى واجهها ، أثرت فى حياته ، وجعلت منه رجلاً مرهف الاحساس ، خبيراً بحلو الحيلة ومرها ، وكل ذلك ترك آثاره الواضحه فى جميع مؤلفاته .

وهذه الدراسة والثقافة التي حصل عليها الشيخ محمد بن محمد ،  
تمثل قوة الارادة والمزجه التي استطاع بها أن يخطى تلك العقبات  
التي تقف في طريق كل طالب علم في ذلك الوقت .

ومن ذلك نعرف أن دراسته المنظمه لا تكاد تذكر بالنسبة لمدرسة  
الحياة التي تخرج منها يتفوق ولا شك أن هذا التفوق يمدّه جانب من الذكاء  
الفطري ومن الحدق والاستعداد الأدبي .



### الفصل الثالث

### "رحلاته وأسفاره"

حينما كنت أسأل معارف الشيخ محمد بن بليهد ، لأستقص ما يتعلق بحياته ، وجدتهم ، يتفقون جميعا على أنه رجل " لا يقرله قرار ، ولا يستقر في مكان الا يستعد للرحيل والسفر ، أما عن جوانب حياته الأخرى فيكفاد يكون مجهولا ، لتفطية أسفاره ورحلاته على هذه الجوانب من حياته ولقد بدأ هذه الأسفار وهو ما يزال في سنه الثانية عشرة ، حينما استمعان به عمه عبد العزيز وهو كفيف البصر - ليدله علامات الطريق حينما يسافر بتجارته ، فوجد الشاب ابن بليهد في هذه الرحلات صفاً في النفس وسمه في البال ، كسعة الأفق الممتد أمام ناظره ، لهذا نجده يستقل بهذه المهنة بعد عمه ، ويوسع رقعة رحلاته لتشمل جميع نواحي الجزيرة ،

ويخيل الى الكثير من معارف ابن بليهد أن رحلاته للتجارة فقط ، وقد آن لنا الآن أن تنفى هذا المفهوم بعد ما رأينا كتبه ومؤلفاته ووجد ثلوه من ثمر رحلاته ، فتبين لنا أن التجارة كمهنة له ، ليست الا مكمل للفرض الآخر الذي طالما استحوذ ذهنه وشد فكره ، ألا وهو البحث والتحقيق . فلقد قرأ آثار العرب وأشعارهم ، فوجد فيها أسماء أماكن ، وجبال ، ومياه وأودية ، ومعرفة هذه الأمكنة في بطون الشعراء " فصعب عليه ذلك فأخذته الغيرة ، بل والعمزة من أن ينطمس هذا التراث العربي . فرأى أن يساهم في سد هذه الثغرة الواسعة في الأدب العربي ، يقول رحمه الله تعالى ومن النقص الطعوس في الأدب العربي ، أن تبقى مجهولة تلك الأماكن التي انطلقت فيها قرائح أولئك الشعراء ، وأن تظل مغفورة هـذه الأجواء ، التي سبحت فيها أخيلتهم وسلس لهم فيها القول وتفجرت بهمين هـضابها ووديانها ينابيع البيان من أفواههم ، هذه الأمكنة التي تكون البيئة الطبيعية التي تخرج فيها العربي الأول ، ويخلص كتاباتها ، ويحسب في صحرائها الفسحيه ، ويستظل بسائتها الصافية ، ويهتدي بنجومها الزاهرة ، راضيا بذلك ، قدير العين به ، صابرا على ما يكابد من شظف العيش وقلة وجوه الاكتساب ، مكتفيا بأنه يعيش في منازل آبائه وأجداده ،

وفيها مجالس أنسهم ومسارح ليهوهم ، ومعترك حروبهم ، وفيها نوادهم  
التي كانوا يتنافرون فيها ويتفاخرون من النقص الطعوس في الأدب العربي  
أن تبقى تلك الأماكن مجهولة ، وما فيها مكان إلا له ذكريات تهز مشاعر  
العربي الصميم ، وتبهت في نفسه ألوانا من البطولة ، والمغامرة ، والاقصداً ،  
لأنها تترن بمجد العرب وحضارتهم ولغتهم وآدابهم (١) .

وإذا كانت قراءته ومطالعته قد كشفت له مآثر العرب وآدابهم  
فإن رحلته قد أعطته مشاهدات حسية لتلك المآثر ، ونقلته من التصور  
والخيال إلى الحقيقة والعيان ، وليس من رأى كمن سمع . رأى فيها شواهد  
ناطقة بتلك المآثر والأشعار ، وآلة على مدى ما وصل إليه الفكر العربي  
في تلك الحقب ، لهذا نجده - بعد نجاح تجربته - يبحث كل عربي  
على الدراسة بالمعاصرة والملاحظة لكشف ما ستره الزمان ، وتعاقبت عليه  
السنون ، يقول : " وإذا كنا نحترق الآثار المادية شواهد تاطقة على ما وصلت  
إليه الأمم من تقدم في الصناعة والذوق ، ومقاييس الحياة ، فيجدر بنا  
أن ننقب عن البعثات الطبيعية بقدر الامكان ، بل نشاهدها عياناً - إذا -  
استطعنا ذلك - لنقف على مدى ما أثر في الفكر العربي في تلك المصهور ،  
ولتكشف تلك المسائل المغلفة فلا تظل مأوى على تعاقب الأجيال ، فقد  
نجد في دراسة تلك البعثات ، ومشاهدتها ، واستيعابها ثروة فكرية لا يقدر  
قدرها ، ومثل علماء الفكر كمثّل علماء الطبيعة والاقتصاد ، يجد كل واحد منهم  
بفئته في بحثها ، ألم تر إلى الجزيرة العربية نفسها في العصر الحاضر ،  
وما اكتشف في أحشائها من معادن مطورة لفتت إليها الأنظار ، بمقد  
أن كانت لا تثير من الناحية الاقتصادية أدنى اهتمام (٢) .

لقد رهن الشيخ محمد بن بليهد حياته لخدمة الفكر العربي متجشماً  
مصاعب الحياة ، متخطياً الحواجز والصعوبات وألف تقلبات الأنواء ، وصاحب  
أهوال الصحراء ، وكان عليه تجاه هذه الصحبة ، أن يجعل زهرة شبابه

(١) صحيح الأخبار ج ١ ص ٢

(٢) مقدمة صحيح الأخبار ج ١ ص ٣ .



وفترة يسوع ، وبقية عمره ، وقفا ليمطها الصحراء التي تجرد ~~فليس~~  
أحيانا فتسمه بالصبا المحملة بالالهامات والايحاث ، وتنقلب عليه  
أحيانا فتذيقه الأهوال والعكبات ، يقول رحمه الله " وأنا كثير التجوال  
فى بلاد العرب من مدة طويلة ، لا تقل عن أربعين سنة ، أصعد  
فيها الجبال ، وانحدرفى الوهاد ، وأتسلل الكهوف ، أحتس بهما  
حارة القيظ ، وضارة الشتاء ، وأهبط على المياه وأنزل بالمواضع  
التي نزلها قبلى شعرا وملوك وأمرا ، وطالت صحبتى لهذه الأماكن  
التي حفل بذكرها الشعر الجاهلى ، وشعر صدر الاسلام ، كما طالبت  
صحبتى للصحراء ، وكثرت رداى على المدن والقرى والأماكن التي عفا رسمها  
وزال أثرها ، وكنت أرى غروب الشمس فى الصحراء ، والتي لا ترى فيها  
جبالا أو شجرة أو أثرا للحياة ، كما كنت أشهد فيها تنفس الصبح ، وأملا  
رثتى بالصبا ، كما أن هذه الصحراء تنكرت لى كثيرا وعبت فى وجهى ،  
وكادت تلتهمنى رمالها ، كما التهمت كثيرا غيرى ، ولكن الله سلم وهكذا  
قدر على أن أقضى أربعين عاما فى قلب جزيرة العرب - أى فى نجد -  
كما قضيت سنين من تلك الأربعين أطوف بالآفاق فى الحجاز ونجد غربيه  
وشرقيه وشماليه وجنوبيه وغيرهما من البلدان والأقطار التي وحدها صقور  
الجزيرة الغلاب الملك عبدالعزيز (١) .

ان اعجابنا بهذا الرجل ، ليزداد كلما ازدادت عليه الصعوبات  
والأزمات ، ثم ان تقديرنا ليعظم كلما خرج من تلك الأزمات والصعوبات  
منتصرا ظافرا بنتيجة هى التجربة والحنكة ، وهذه هى شهادة الحياة ،  
وقد نالها ابن بليهد بعد أن دخل على الحياة الصعبة فى عقدها رهبا  
بمحض ارادته ، وبهوى من نفسه ، وبدافع من عزيمته وارادته ، لقد كان  
يترحل بين الفياض والقفار ، متصعدا بين النجاد وألوهها ، متخذنا  
من الناقة أليفا ، ومن الذئب ندما ، ومن الضب طعاما ، ومن الهضاب  
مناما ، لقد قادته ارادته الساميه ، وعزيمته العاليه ، الى تحقيق هدف  
سام نبيل طالما راود نفسه وداعب مخيلته ، فطوف لأجله كل أرجاء

الجزيرة ، وكان في امكانه أن يجلس - كغيره - في بلده ساكنا خاملا ، ولكنه الطموح الذي كان نتيجة تلك الغيرة التي ألهمت عليه قلبه وفكره - لرتق فتق في الأدب والفكر العربي ، فكان لا بد لهذا الطموح من ثمن ، فكان هذا الثمن على حساب سيرة حياته ، بما تحويه من متاعب جسمانية ولنسمع ما يقوله عن نفسه في هذا الصدد : " طوفت بهذه المملكة المترامية الأطراف أربعين عاما وقضيت سنوات طويلة تتقاذفني أنا وناقتي الفلوات أسمع عواء الذئاب ، وأطعم في بعض رحلاتي من الظل والضباب ، ولقيت من الأهوال والمخاوف والمتاعب ما يشيب له الولدان ، فكثيرا ما فوجئت بحيات ذئاب ، وكثيرا ما نفذ زادي وماعى وأشرفت على الهلاك ، وكثيرا ما شعرت بالسموم كأنه فيج جبنهم ، ولكن الله أنجاني ، وكتب لي - من العمر حتى أروى قصص أحد مخلوقاته العظام " (١) ولم تكن رحلات ابن بلهد اذا للمتعة أو النزهة حتى لانهتم بها ونوليها عنايتنا ، بل كانت رحلاته للبحث والتحقيق ، فقدم لنا تجاربه ومفاهيمه للحياة بكل ما فيها من خير وشر ، وأخرج لنا أسفارا تتناثر من صفحاتها الدرر ، فكان كتابه " ما تقارب سماعه وتباينت أمكنته وبقاعه " وكتابه تحقيق ونشمر " صفة جزيرة العرب للبهداني ، وكتابه " صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار " ثم مذكراته كل هذا التراث انما هو ثمرة من ثمار رحلاته وتنقلاته ما عطينا الا أن نقطعها بعد أن بذل في سبيلها ما بذل ، ولقد مرت عليه تجارب ومتاعب ليست من السهولة بحيث تغوت قبل أن يصورها لقراءه ولم يكتفه " صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار " بمثل أضخم انتاج له في هذا المضمار ، فيصور لنا بعض ما لقيه من المتاعب أثناء جمعه لماداته ، فيقول : " ولأصور بعض هذا الجهد ، أولا قدم لما لقيت من تعب في سبيل هذا الكتاب ، ذكر للقارى البعيد عن الجزيرة ، أو القارى الذى لم يركب الصحراء ولم يتخذ الليل جملا والشمس غطاء ، والذئب سميرا ، والضبط طعاما ، أذكر لهذا القارى ما يحينه على تصور ما أنفق فى سبيل تأليف هذا الكتاب الذى لا يكلفه غير سويعات يقضيها فى تسلالة

(١) مقدمة صحيح الأخبار ج ٤ ص ٢

ما أنفق في تأليفه عمر " طويل ، فلتحقيق موقع " عكاظ " يجب أن يشد اليه  
الرحل لمعرفته ومعرفته الطريق ، لأن الصحراء تهزأ بالخرقة ، فتضلله  
ثم تلتهمه ، إذا لم يكن صادقا ، بل كثيرا ما لتهمت الصحراء الخريصة  
الحاذق ، وما نجا من الصحراء إلا من كتب له عمر جديد ، نعم ، يجب  
أن يعرف الرائد مسالك الصحراء ، ومنافذ الجبال ، ومواقع المياه ، حتى  
لا يموت عطشا واحترقا ، ويجتمع بالهدو وشيوخ القبائل ، ويمتدى بما لديهم  
من علم وتجربة ، وبعد أن يدرس ما ذكره الشعراء ، يبدأ هو في التحقيق  
والتحديد ، معتمدا وصف الشعراء قبل كل شيء ، ثم ما ذكره البلدانينيون  
الذين يعتمدون كثيرا على النقول (١) .

لقد خلف رحمه الله تراثا هائلا ليس من السير على الإنسان أن يتناساه  
أو يحجب فضله ، خاصة وأن هذا النوع من التأليف ، لا يقوم عليه إلا السمو  
العزم من الرجال ، كما خلف ديوانا من الشعر ، تشع منه عواطفه وعواطف  
أهل عصره ، بماله من آمال وآلام .

وقد عرضت فيما سبق بعض ما لاقاه في رحلاته من المتاعب والمشاسق  
في سبيل تلك المعطيات الفكرية ، وهذا هو الجانب الكبير في تلك الرحلات :

أما الجانب الآخر فيتمثل في تدوينه وتسجيله لما يشاهده من  
عادات متباينة ، ومفارقات اجتماعية في تلك البيئة التي تكون عددا من  
البيئات التي تفتقر إلى الأواصر والصلاة بينهم ، كما يهتم بعرض قصص  
المشاهير والأبطال من أبناء القبائل ، وما لهم من سطوة وثخوة وجسارة  
وكرم ، وقد جادت عليه رحلاته بتلك القصص التي سمعها أو شاهد فصولها  
كما أن هذه الرحلات قد فرضت عليه في كثير من الأحيان أن يمشي  
خضعا ، ويمثل دور البطل فيها .

فمن هذا الجانب ، كان للرحلات أهمية خاصة ، ولا نبالي إذا قلنا  
أن الرحلات من أهم فنون الأدب العربي ، لسبب بسيط ، هو أنها

---

(١) المراجع السابق ج ٤ ص ٢٠٢ .

خير رد على التهمة التي طالما اتهم بها هذا الأدب ، وتقصّد تهمة قصوره في فن القصة ، ومن غير شك أن من يتهمونه هذه التهمة لـم يقرأوا ما تقدمه كتب الرحلات من قصص وأذا كانت جل رحلاته داخل الجزيرة وفي نطاقها ، فانها ملوّنة بالأحداث والمفاجآت ، وقد تميّزت أكثر كتاباته عن رحلاته بوضع السنه التي سافر فيها ، فكانت أول رحلة سجلها في سنه ١٣٢٩ هـ وهو يصحبه عمه قبل أن ينفرد بمهنة التجارة وفي عام ١٣٣٠ هـ نجده بصحبة جلاله الملك عبدالعزيز ، في إحدى غزواته لبعض قبائل نجد ، وفي عام ١٣٣١ هـ نجده في الأحساء بصحبة الملك عبدالعزيز أيضا عند فتحه للمنطقة الشرقية وفراه في سنة ١٣٣٦ هـ في بلدة الحوطة التي يذكر أنه زارها مرارا ، وفي رحلته هذه ، كانت بضاعته التمره وقد قصد به بلدة " الشعراء " حيث مناطق البادية ، وهذه البلدة تبعد عن الحوطة بحوالي أربع مائه كيلا ويصور في هذه الرحلة بعض عاداتهم ، التي ذكر أنها تشبه أخلاق العرب ، فاذا جاء المسافر للناس هذه البلدة فانه معرض للسرقة والنهب ولو كان في وسط البلدة ، فاذا أراد أن يأمن هذا فليستشف أقرب رجل الى مدخل البلد ، فاذا أكمل عنده أو شرب فقد أأمن .

وفي سنة ١٣٣٩ هـ تنقله تجارته الى بلد الحائط في الشمال الغربي من نجد ، وهي ما زالت تابعة للشريف الحسين بن علي شريف الحجاز ، وكان الملك عبدالعزيز قد بحث لهم كتابا ، يدعوهم فيه الى الطاعة والدخول في الجماعه ، الا أنهم أبوعليه للمهد الذي بينهم وبين الشريف الحسين بن علي ، وأثناء وجود بن بلهد في ذلك البلد جاء جيش الملك عبدالعزيز لمحاصرتهم ، فط كان منهم الا أن طلبوا من ابن بلهد - لمعرفتهم بمكانته - أن يتوسط لهم عند الملك ليستسلموا بدون قتال ، فكان ذلك .

وفي عام ١٣٤٠ هـ كلفه الملك عبدالعزيز مع شخص من أعوانه لجمع الزكاة من قبائل " هتيم " لمعرفته القبائل والأماكن ، ثم رجع الى بلده غسله ، لم يمتص مع جيوش تلك المنطقة لفتح مدينه حائل وما حولها وكانت

مشاركته في تلك الفتوح غالباً ما تكون بتزويج الجيش ، وفي طريقه الى حائل  
نظم قصيدة رائعه مطلعها :

ما أنصفت دمنة في ربحها قسب . . من حين قوض منها الحي وانشعبوا

وبعد ما طال حصار حائل بعثه الملك عبدالعزيز الى أراضى خيبر  
لجلب الزكاة من تلك المناطق لتموين الجيش ، وبعد رجوعه صاحب الملك  
عبدالعزیز الى الرياض . وفي سنة ( ١٣٤١ هـ ) مرت تجربة قاسية كادت حياته  
فيها تذهب هدرا ولكن الله سلمه ، وذلك أثناء وجوده في المدينة المنورة ،  
وقد ذكر لنا قصة رحلته الى المدينة مصورا ما لقيه فيها من متاعب ومخاطر ،  
يقول : " وردت ماء الشقرة في رجب سنة ( ١٣٤١ هـ ) متجها الى المدينة  
للا تجار ، وخرجت من بلدى وكان طريقى على القصيم ثم الحائط الذى  
كان يقال له فى الجاهلية " فدك " دبت فى الحويط ثم خرجت منه صبا حيا  
ويتناعلى منهبل يقال له " ونحن ثلاثة نفر : المصنف ، وصاحب  
لى شريك فى البضاعة يقال له عبدالله بن فاضل " ومعنا رجل " من عوف  
من قبائل حرب اتخذناه أخا ينعمننا من قبائل حرب ، وهذه عادة جارئة  
بين قبائل نجد اذا أخذت رجلا من قبيلة ، فهو ينعمنك من جميع بطون  
هذه القبيلة ، وكنا فى ذلك العهد نخشى الخطر من غزوات الحجاز  
أن تمتدى علينا ، وذلك قبل أن يتأكد الأمن ، ثم مشينا من ماء " صفيط  
صباحا ، ودلينا الذى من حرب يقول : نبهت فى ماء الشقرة فلما كنا  
فى المنتصف بين ماء الشقرة وماء صفيط ، وجدنا أثر ركب قد أجدا فى  
الغارة ، متجهين الى الحناكية على ما ظهر لنا من الأثر ، تبلغ ركابهم  
ماء ، فتوجسنا الشر ، ولكن الله لطيف بعباده ، وعلمنا أن هذا الجيش  
الذى هذه آثاره ، يقوده راشد السحيين ، أحد بنى حرب ، ومعهم  
غزاة قد بعثهم شريف المدينة للنهب والسلب ، وهو أجراً رجل فى الحجاز ،  
فلما رأونا على بعد ظنوا أننا من سرايا جلاله الملك فانهزموا الى الحناكية ،  
وتحصنوا بها فأتينا ماء الشقرة قبل غروب الشمس ونحن خائفون ، ومنعت  
ايقاد النار ، فسمعنا صوتا فى أعلى الوادى ، فقلت لصاحبى سأذهب  
فى سواد الليل الآن ، وأتيك بخبر هذا الصوت ، فأخذت بندقيتى ، وذهبت

أتحسن الصوت قليلا قليلا حتى قرئت منه ، فوجدتها هامة على حجب  
 "وهي التي تسمى اليوم " فرجعت الى صاحبي فقلت له كأن صـدرك  
 ضائق ، قال : كيف أخاف ؟ والله لا يمينا سوءا ان شاء الله ، فلمـا  
 ذهب من الليل ثلثه ركبنا وواصلنا وأدلفنا ليلتنا ويومنا وأول ليلتنا  
 الثانية حتى نزلنا " العوالي " في المدينة على رجل من بني علي يقال له  
 " دغيان بن جميدان " وهو رجل كريم مهيب في قومه ، فأقمنا في المدينة  
 سبعة أشهر في أمور التجارة وما يتعلق بها ، ثم حبست بتهمة أن لي دخلا  
 في أمور السياسة ، وأمر الحبس صادر من الحسين شريف مكة ، ولكن لـم  
 يثبت علي شيء مما اتهمت به ، وألقيت معين لي على الخروج من الحبس  
 هو الرجل الذي كنت عنده ضيفا ، لأن السلطة في المدينة في ذلك  
 العهد لقبائل حرب ، وليست للدولة " (١) .

فهذه القصة تظهر ما يلاقيه من أحداث ومتاعب ، سواء في حله  
 أو ترحاله ، ولقد كان لحبسه في المدينة أثر في نفسه كبير ، لأنـه  
 أول مرة يدخل فيها السجن ، ومثله تضيق به القفار ، فكيف به بـين  
 جدران أربعه ، يقول من قصيدة له بهذه المناسبة .

نأت بي الدار والأوطان شاسعة . . . . . وحن رجلي الى حل ومرتحل

ولولم يتدخل معه صاحبه " دغيان بن جميدان " لكانت  
 نهايته القتل ، كما أمر بذلك الشريف حسين شريف الحجاز ، يقول فـي  
 هذا الصدر : " أقمت بالمدينة ستة أشهر للتجار ، في آخرها سجنـت  
 بأمر الحسين بن علي بتهمة سياسية ، وأنا ليس لي أي علاقة بالسياسة ،  
 وبقيت في السجن ليلة واحدة ، وسبب خروجي منه ، كنت ضيفا عند دغيان  
 ابن جميدان ، وهو من خيرة بني علي ومبتي في السجن في الليلة الثانية  
 من جماد الثاني سنة ١٣٤١ هـ ، وبعد فتح مكة ، قال لي ابراهيم  
 الجفالي رحمه الله ، ان الليلة التي سجنـت فيها ، قال لي ابراهيم بـين  
 معتق وهو من أخص رجال الحسين ، والمطلعين على أسرارهم ، فـي

(١) صحيح الأخبار ج ٢ ص ١٠٤ .

صبيحتها ، هل علمت أن ابن بليهد قد هب في المدينة ، وسيؤتى به  
الى مكة ، ويشنق في الخريق ؟ (١) . فكان وجوده ضيفا عند صاحب  
هذا كفيل بأن يستعمل الأخير سلطته لاخراج ابن بليهد من ورطته .  
وقد علمت أن سبب سجنه العمل على تهريب السلاح من المدينة الى جيش  
الملك عبدالعزيز ، فكان هذا داعيا للشريف حسين بعد ما علم أن يأمر  
بسجنه ثم قتله فلما سجن وأتى به في اليوم التالي للتحقيق ، كانت المفاجأة  
بوجود صاحبه " دغيان بن جميدان " على رأس المحققين ، فأخبره بقصة  
اتهامه وسجنه فقال صاحبه : ومتى كان لمثلك أن يسجن ؟ فعمل حتى  
أخرجه ، فلما تولى ابن بليهد مالية الطائف سنة ١٣٤٦ كافأ صاحبه  
هذا جزاء عمله : وقد نظم بهذه المناسبة قصيدة ، يستعمل فيها  
دورة الأيام على دولة الشريف حسين ، من قبل الملك عبدالعزيز ، يقول  
في مطلع هذه القصيدة :

يا نفس عند اكتراب الأمر لا تسلسى . . يمضى عليك الذى قد خط فى الأزل  
ان قربونى الى دهماً مظلماً . . فالدهر دولته تزكو على الدول  
توهم القوم منى عند رؤيتهم . . ومن توهم لا يخلوا من الزلزال  
لما أتى الرعب فى أرجاء ارضهم . . قاموا جميعا كان الرعب من قبلنى  
حتى أتى الأمر من تلقا رئيسهم . . وأثبتونى برأى الشارب الثمل (٢)

ولم يكن غريبا أن تكون رغبة صاحب ابن بليهد فى اخراجه من السجن  
فوق رغبة دولة الشريف ، لأن السلطة فى ذلك الوقت أغلبها بيد القبائل  
كما أن بعض هذه القبائل خارجة عن سلطة الشريف ، تتصرف حسب أهوائها  
ورغباتها ، وقد ذكر ابن بليهد أثناء وجوده فى المدينة ، بعض تلك المشاهيد ،  
التي تقطع فيها الطريق ، خاصة على الحجاج ، وقد عقد مقارنة بين تلك  
الحقبة وبين ما بعد دخول تلك المناطق تحت حكم الملك عبدالعزيز ، يقول  
ابن بليهد : " وقد كنت فى المدينة عام ١٣٤١ هـ قاصدا التجارة ، فصادف  
فى اقامتى أن جاء حجاج من الجاوه ومهم حجاج من الهند ، فلما وصلوا  
عقباء الفقرة وكان رئيس تلك الفاحية " ابن عسيم " فطلب منهم على كل جملة

(١) صحيح الأخبار : ج ٥ ص ٦٣

(٢) الديوان ص ٧٣ .

خمسـة عشر جـنـيـها من الذهب ، فقالوا له : لا نقدر على دفعها كاملة ، ولكن نعطيك على كل جمل عشرة جنـيـهاـت ، فأبى وتسرب الحجاج الى المدينة — على أقدامهم ، ورايتهم بعينى ، وأخذت انباءهم وفى هذا الصـهـد ، اذا رحل الحجاج من احدى المحطات ونسـو شيئا ووجد هـ أهل تلك الجهة لحقوقهم به — اما فى المدينة أو فى جـده (١) .

ولم يقتصر رحمه الله فى رحلاته على المدن أو الأماكن المشهورة ، بل يحاول دائما أن يوسع رقعة تجارته فيها هو يتنقل بين قرى الجنوب ، وعلى ساحل البحر الأحمر .

وفى عام ١٣٤٦ هـ ، ولـاه الملك عبد العزيز مالية الطائف ، ومكث فيها أربع سنوات ، وكان خلال توليه هذا المنصب مرافقا للملك فيصل الذى يتولى إمارة الحجاز فى ذلك الوقت ، وبصاحبه فى سفراته وخاصة رحلات الصيد — وهى هواية الأمير فى ذلك الوقت — فكان خير مؤنس له بأدبه وقصصه وشعره وكان ابن بليهد يستمد من تلك الرحلات معالم جديدة ومعارف وتقاليـد متباينة ، ويسودنا لنا بعضا من ذكرياته عن هذه الرحلات مع الأمير فيصل فيقول : " فى عام ١٣٤٧ هـ كنت فى صحبة سمو الأمير فيصل آل سعود ، وأذكر لما بنى الصيوان وجلس فيه وأذن للناس بالسلام ، ودخل عليه شيخ — أهل تلك الناحية ، ومعهـم غلام لم يبلغ الثانية عشرة من عمره ، وألبسوه جوخة حمراء ، وعليها عقـال مقصب ، وجعلوه فى مقدمتهم ، وهو أول من دخل ، فقال شيخ كبير السن " هذا الغلام ابن محمد ابن حصان رحمه الله " وسلم القوم على الأمير (٢) .

وفى سنة ١٣٥٠ ترك وظيفته كرئيس لمالية الطائف ليعود الى بلده " غسـله " وفى العام التالى قبل الأمير فيصل دعوة منه لزيارته فى بلده غسـله ، وكان ابن بليهد على رأس مستقبله ، وذلك سنة ١٣٥١ هـ ، ثم أخذ يتردد بين بلدته ليكون مع أولاده ، وبين الحجاز ليكون فى صحبة الأمير فيصل ، ثم نقل أولاده الى جده وسكن فيها ، وفى عام ١٣٧٠ ، أصيب

(١) صحيح الأخبار ج ٤ ص ١٩٦ .

(٢) صحيح الأخبار ج ٤ ص ٢٦٨ بتصـرف





"أما جلوان فهو باقٍ يحل هذا الاسم إلى هذا العهد ، وبه حمامات بها مياه معدنية وقد ذهبت إليها لاستجمام الصحة ، وبه حمامات كهربائية ساخنة ، وبه مستشفى للأمراض الصدرية ، وبه حدائق واسعة ، ومناخ معتدل شتاءً ، فلذلك يؤمه السواح الأجانب في فصل الشتاء ، وذهبت إليه عدة مرات بالسيارة والقطار ، وكل تلك ساعة يقوم إليه قطار من محطة باب اللوق بالقاهرة وبالعكس ، وكنت أتعجب من كثرة الركاب القاصدين هذا المكان والخارجين منه (١) وبعد مكوثه ما يقارب الثلاث سنوات وبمجرد تماثله للشفاء رجع من مصر إلى وطنه ليستقر بين أولاده ولكن المرض عاد عليه وهو أشد وطأة ، فأخذ يتردد على الأحساء في المنطقة الشرقية ، للاستحمام في "عين نجم" وهي المشهورة بمياهها المعدنية ، وآخر مسفرة له في هذه العين كانت سنة ١٣٧٤ هـ وقد تماثل للشفاء قليلاً كما أخبرنا بذلك في مطلع هذه القصيدة :

تحملت في نجم وقد طلع النجم . . . وذلك نجم السعد وانقشع السقم  
تحملت فيها للشفاء وربنا . . . لطيف وفي كل الأمور له حكم  
فما فاني المولى من المرض الذي . . . يحقد أعضاها وليس بها ورم

الا أن مرضه رجع عليه بصورة أشد ، فمقد العزم على أن يسافر إلى لبنان ، فساعده الأمير فيصل في السفر إليها ، وفي آخر عام ١٣٧٦ هـ كان في بيروت ، وبدأ علاجه ، الا أن القضاء فوق كل علاج ، فتوفي رحمه الله في سنة ١٣٧٧ هـ ، بعد حياة مملوءة بالحيوية والنشاط ، لاعتمادها على قوة الإرادة والعزيمة في سبيل الوصول إلى مرادها متخطياً كل المتاعب والأحداث ، رحل رحمه الله رحلته الطويلة ، بعد رحلات دامت أكثر من أربعين سنة ، تتقاذفه المتاعب والصمويات ، كما تتقاذفه المفاوز والقلوات ، كل ذلك من أجل أن يعيش حياة الكرام ، فكان له ذلك ، وأكثر ، بمقد أن نقش في سجل التاريخ صفحة من العلم والمعرفة ، في مجال الفكر

والأدب ، وبعد أن ترك قرائنا لأبناء العربية نتيجة البحث والتحقيق ~~والتحقيق~~ الدقيقين وما أظن أحدا يخاطر بنفسه لمثل هذا العمل الشاق ، ناهيك عن عصر كعصر ابن بليهد فيه ما فيه من المخاطرة والمجازفة .

وبعد فقد تتبعنا رحلات وأسفار ابن بليهد ، في كتبه ومن معارفه فأثبتنا ، وقد طوى التاريخ بعض رحلاته بما وقع فيها من أحداث وأخبار ، ولو أنه أتم كتابة مذكراته ، لساعدت في معرفة حياته في هذا المجال ، وقد حاولت في هذا الفصل أن أرتب رحلاته بترتيب السنين ، وسيجهد القارئ بين هذه السنين لم يكن لابن بليهد فيها ذكر ، وليس معنى هذا أنه مستقر في بلده أو مطمح عند ولده ، فهو لا يقر له قرار ، ولا يعود من سفر إلا وقد استعد للآخر ، ولكن عدم وجود من يدرس حياته ، وعدم خروج مذكراته كانا العاملان الظاهريان لخفاء جوانب من رحلاته وتنقلاته .

## "الفصل الرابع"

## ” صلته بالأسرة السعوديّة ”

كان ابن بلهيد رحمه الله يستمد تلك الأصالة والمكانة الفكرية والاجتماعية ، يستمدّها من منابعها الأصلية ، ومن مصادرها الأصلية ، وكذلك يستمدّها من مصادرها الأصلية ، ويستكمل تلك العناصر أن يتصل بالأسرة السعوديّة التي ظهر نجمها في أول حياتها — من جديد — وعلاصيتها في شبابه ، فنظر إلى اتجاه هذه الدولة الناشئة ليسير غورها ، فوجد لها واضحة المعالم ، مستقيمة الطرق ، وجد لها تهتم بنشر الأمن ولم يكن أحد يحلم بوجوده في تلك الجزيرة ، وفي نجد خاصة ، كما وجد لها تهدي اهتماماتها بنشر العلم والمعرفة ، حيث لم يبق منها في ذلك الوقت إلا القشور أو أقل ، وجد الحياة تهدأ بعد رعب وخوف ، ورأى الناس ينتشرون ويسعون في الأرض بعد التقوقع والخمول ، وعموما رأى دولة مخلصه في أعمالها ، جادة في بنائها ، صادقة في نياتها .

اتصل ابن بلهيد بالملك عبدالعزيز أول ما اتصل مع من كان يأتي للملك للسلام عليه ، وكان أن أبى نبوغ ابن بلهيد ، وفكره التوقّص ، ونجايته المتأصلة ، أثبت هذه الصفات أن تظل مستورة مكتومة عند الملك فكان منها خير دليل على أصالة هذا الرجل ، فنزل في نفس الملك عبدالعزيز منزلة اجلال واكبار فالتقت الدولة مثله في شخص المغفور له الملك عبدالعزيز ، بالفكر مثلاً في شخص المغفور له محمد بن بلهيد ، فكان كل منهما سنداً للآخر وعوناً ، في سبيل الإصلاح .

وقد نظم ابن بلهيد أول قصيدة عربية ، في مدح الملك عبدالعزيز ، والاشادة بمنجزاته خاصة في توحيد هذه الجزيرة ، وتوالت هذه المدائح والاشادات له ولأبنائه ، إلى أن اجتمع لنا ديوان يكاد يقتصر على هذا الغرض .

لقد كان الملك عبدالعزيز في حاجة إلى أن يدعم فتوحاته وانتصاراته بشاعر يبشر بمولد هذه الدولة الجديدة ، فوجدني شاعرية ابن بلهيد

كفاءة لهذا الغرض ، مع ما جبل عليه من الخبرة والفتنة والذكاء ومعرفته  
بالأماكن والقبائل ، فاصطفاه الملك وقره اليه ، ثم رأى أن كفاءته  
تتعدى النواحي الفكرية الى النواحي العملية فوكّل اليه — وقبضت  
حصار حائل — أن يجلب الحبوب والمؤن من القبائل الموالية له ، لسد  
احتياج هذا الجيش ، فقام ابن بلهيد بهذه المهمة خير قيام ، فزادت مكانته  
عند الملك عبدالعزيز فولاه في سنة ١٣٤٦ هـ ماله الطائف ، فقام  
بهذا العمل على أكمل وجه وأخلص في العمل من أجل اكتمال قيام الدولة  
السعودية وقد كلف وهو في الطائف أن يجهز سرية لرد بعض القبائل  
المتعمدة في تلك المنطقة ، فوفق في هذا العمل ، وانتصرت سرية ، وكان  
في أغلب أيامه مرافقا للملك في غزواته واستراحاته يدافع عن هذه الدولة ،  
ويشيد بجزائرها ، ويقف لمن يريد أن يتناول عليها ، حتى عرف بشاعر  
الملك ، ويسميه بعضهم بحسان الملك .

ونضرب مثلا لمواقفه هذه ، فحينما كان في مكة مع الملك عبدالعزيز ،  
نشرت قصيدة للأستاذ : حسن عواد ، وهو من الموالين للشريف ، وقبضت  
أثبت ابن بلهيد مطلع قصيدته وهو في صدد الرد عليها ، يقول في مطلعها :

هدثهم عن بأسنا يا حراب . . . وأذقهم نكالنا يا عذاب  
وامطريهم قذائفا يا منا طيبد كأن الدخان منها سحاب  
الى أن قال :

أيها المصلحون في الشرق مهلا . . . أين اصلاحكم وأين الصواب  
هذا ما أورده ابن بلهيد منها والذي رد عليه بقصيدة طويلة مطلعها :

ما أصبتم وما لديكم صواب . . . بعد ما نص في البريد كتاب  
وانتهبنا لقولكم حين قلتم . . . هدثهم عن بأسنا يا حراب  
ان هرمت عن الحروب فإننا . . . كلما طالت الحروب شهاب

الى أن قال :

انجلي الظلم والمظالم يا قسو . . . موهى بالأمس بالحجاز عباب

أيها الغافلون قد ظهر الحق .°. فاسمعونا فما يكون العتاب ؟  
لا تعضوا بالأسنن الحروب المحروب .°. يوم مضتكم الرهاف العتاب (١)

ولم تكن علاقة ابن بليهد بالأسرة السعودية ، مقتصرة على الملك  
عبد العزيز ، فقد كان لابنه ، وولي عهده سعود ، الملك السابق . صلة  
وثيقة ، وعلاقات طيبة ، فنجده مع أول من بشر وسارع بمبايعته لولا  
المهد :

ابسط يميننا نشأت في الجود والكرم .°. لبيعة عقدت في الحل والحرم  
ولم يكتف بمبايعته بل أظهرها للناس ، ودعا إليها ، وبيّن  
أنها قد وضعت في مكانها اللائق بها :

فقلت للناس إن الأمر متساق .°. وقد أحيط بعهد غير منقسم  
لا تحسبوا أنها غوغا يدبرها .°. جلف من البدو وأعلج من العجم  
هذي يقوم بها شهم أسنته .°. من حين نشأته مزوجة بدم (٢)

وقد خصه في ديوانه بأحدى عشرة قصيدة ، يشهد به فيها  
وبمدحه ، وهذه الاشارة والمدايح إنما استمدها من خصاله  
الحميدة ، وصفاته الكريمة +

أما الملك فيصل ، وهو أمير الحجاز في ذلك الوقت ، فقد اتخذ  
من ابن بليهد صديقا ، ورفيقا ، وسميرا . فقد جنح الشمر قلبيهما  
ليلتقيا في جو الشاعرية ، وربط الأدب بين فكريهما ، ليلتقيا في أطوار  
الفكر والأدب وقد زاد التقارب بينهما ، وصدقت صداقتهما بعد أن رأى الأمير  
فيصل اخلاص ابن بليهد ، في عمله على قيام الدولة السعودية ، ويتجلى  
ذلك في دوره الكبير لتموين الجيش السعودي أثناء حصاره جدة ، فقد  
طال حصار هذا الجيش لمدينة جدة ، ثم جاء الأمير فيصل بمدد لمساعدة  
ذلك الجيش على فتحها ، ولكنها امتنعت عليهم فهي أكبر معاقلة  
الشريف الحسين ، فانتهت مؤنة هذا الجيش ، وكان أن يتراجع لولا

أن تقدم ابن بليهد ، الى وزير العاليه في ذلك الوقت " عبدالله بن سليمان " فطلب منه ذهباً ليتصرف فيه ، كما طلب أن يتحملوا في الحصار فترة غيابه التي تدوم عشرين يوماً ، فأعطوه ما طلب ، ثم راح لمتفق مع رجل من أهلها تهامه ، بعد أن أوهمه أنه سيستغل وجود هذا الجيش لتنمية تجارتهم ويبيعهم الدقيق والذرة بأثمان باهضة ، فمرص عليه ماضفته لتجارته مقابل أن يدلّه على قرى الجنوب ومسالكنها ودروبها ، وكانت تلك المنطقة تحت حكم الأدارسه وفي حرب مع الدولة السعودية ، فوافق هذا الرجل ، فذهب بقافلة من الابل ، فكان ابن بليهد يمر على كل قرية ويشترى ما فيها من حبوب ويطلب منهم طعنها وإبقاها عندهم لحين رجوعه ، فلما ظن أنه قد استوفى ما يحتاجه ذلك الجيش رجع مع طريقه الأول ليأخذ ما اشتراه جاهزاً ، وكان مسيرة ليل حتى لا يكتشفه الناس في النهار ، فانتهى بقافلة كبيرة من الجمال المحملة واتجه الى الجيش المحاصر لجده ، فوجد الأمير فيصل في استقباله ، وقد علاه البشر والسرور ، فكانت هذه الحملة سبباً في رفع محنوية ذلك الجيش الذي شدد البوطة في الحصار على اثرها - الى أن دخلها - وقد كافأ ابن بليهد رفيقه في الرحله ، بعد أن أخبره أن المال ليس له ، وأنه مضطر لاختفاء الحقيقة عليه حتى يضمن سلامته ، ونجاح مهمته ، فعلمه واخلاصه لقيام الدولة السعودية من الأمور التي وأثرت علاقته بصاحبه ، فكانا مترافقين دائماً ، متلازمين أبداً ، إلا ما يفصلهما من شئون الحياة كالأعمال والأسفار . وفي سنة ١٣٥١ هـ قدم الأمير فيصل من أوروبا فدعاه ابن بليهد لزيارته في بلده - فلبى - فلبى صاحبه هذه الدعوه ، وخرج عليه في بلده ، ونزل عنده في منزله ، فلما رحل ألحقه بقصيدة يبين فيها ما أحدثه ذلك الفراق من لوعة في النفس ، وحرقة في القلب ، كما يشكره فيها على تكرمه بزيارته وكانت علاقته بالأمير فيصل قد أراحتة في تلك حياته الأخير من المتاعب والمصاعب الناتجة عن الكد في سبيل العيش له ولأولاده ، فبعد أن ترك عمله كقائم على مالية الطائف رتب له مرتباً شهرياً حتى وفاته ، وحينما حل به المرض سنة ١٣٧٠ هـ أشار عليه الأمير فيصل أن يذهب للعلاج في مصر ، وكان أن ذهب على حساب الأمير الخاص فلما رجع وعاد اليه مرضه طلب



منه أن يعالج في لبنان على حسابه أيضا ، فذهب ولكن قضاء الله يعلم  
فوق عمل الأسباب فتوفى رحمه الله في لبنان ، كما كانت له صلاته بالأمير  
عبدالله الفيصل الذي ظهرت عليه علامات النجاة وهو صغير فخصصه  
بعض صديقاته في ديوانه ، كما كان صديقا خاصا للأمير خالد بن محمد  
ابن عبد الرحمن الفيصل ، وقد وصفه في ديوانه بأنه صديق له وهو من  
أحسن الرجال عقلا وخلقا ، فلما توفى رثاه برثية نابغة عن عاطفة  
صادقة تجاه صديقه :

أيامين جودي بالدموع الواكد . . . على الخد منها مستهل وجامد  
الى أن قال :

كأن انخفاض الناس عند سريرته . . . من الحزن عباد " ببعض المساجد  
كأن فؤادي موشق بضريحه . . . ولو أنه في المهمة المتباعد (١)

لقد كون ابن سليمه صلاته مع الأسرة السعودية ابتداءً من الملك  
عبد العزيز الى حفيدة عبدالله الفيصل ، ولم يقصر معطياته لهذه الأسرة  
على النواحي العملية أو الوظيفية ، بل سخر موهبته الشعرية المتدفقة  
في هذا الاتجاه ، حتى كادت تقتصر تلك الموهبة الفنية على غرض واحد  
هو المدح ، ولكنه بالمقابل ، نال بسبب هذه الصلاة كل تقدير واعتراف  
خاصة من جانب الأمير فيصل الذي أخذ منه رفيقا ، فلم يخل عليه  
بهذل أو عطاء خاصة في أخريات حياته .

هذه المعطيات ، والدولة السعودية في ذلك الوقت مازالت  
في أمس الحاجة الى القليل من المال ، أما لو أمتد به الزمن الى هذه  
السنين ، فانه بحق سينال من الجزاء من الناحيتين المعنوية والمادية  
ما هو أهل له .

---

(١) الديوان ص ٢٥٩ .

" الفصل الخامس "

"مكانته ومنزلته"

وضع الشيخ محمد بن بليهد لنفسه برنامجا صعبا وطريقا وعرايسلكه  
فى حياته ، وكان ذلك باملاء من ارادته القويه ، وعزيمته المتوقده ، لحياته  
هذا التراث الفكرى والأدبى الذى بقى رديحا من الزمن فى عالم المجهول  
لقد رهن حياته كلها فى هذا السبيل فترك لنا تراثا ضخما ، فمواهبه  
الشعورية من جهة وابحائه وتحقيقاته من جهة أخرى هى التى كونت  
تلك الثروة وذلك التراث الذى لا يستهان به ، ومن ناحية ثانية ، فقد فتح  
لمن بعده طريقا كان مغلقا ، وأثار لهم سبيلا مظلما ، وكان لا بد لهم من  
الاتجاهات والأعمال من شئ كبير ، فكان له ما أراد ، كان له ذلك السمو ،  
وتلك الرفعة التى تمثل خير ثمن يتقاضاه ، لقد استطاع أن يبنى لنفسه  
مكانة عالية ، ومنزلة سامية ، واشتهر فى ذلك المجتمع الذى يشتهر فيه  
كل من يعرف القراءة والكتابة وزادت شهرته فى هذا المجتمع الذى يقدر  
كل من سلك هذا الاتجاه ، بل وكان له مثل هذا الإنتاج ، لقد لمس  
نكا ابن بليهد منذ صغره ، وبدأت عبقريته الشاعره تجارى كبار الشعراء  
وهو فى سنه الثانية عشره ، فقد منحه الله نفسا شاعريه ، واحساسا  
مرهفا ، وعاطفه جياشه ، تفيض بشتى صور الابداع المبرزه لكوا من النفس  
الشاعره ، فاستطاعت تلك العبقرية الشاعرة أن تفتح باب الشعر الحديث  
أمام أبناء هذه البلاد ، فأصبح قائدا ، وأوفاتحا ، فذهب نكبته  
وشاع صيته فى الناس حيا حتى صار كالنار على علم . وقد كان حقيقا بما  
بلغ ، لا من أنه شاعر العربيه الأول فى نجد ، ولكنه جاء فى فترة انقطاع  
فيها أمل الآمل فى نهضة الشعر العربى بعد ما ناله من الانحطاط  
والركه ، وضيق المذهب وسوء المتناول ، وكأنما كان البارودى من قبله  
ارها صاله ، ودعوة اليه ، وتنبيهها الى فضله ومكانه ، فكان ابن بليهد  
شاعر نجد الأول وشاعر القوميه الحاليه ، التى ضرب على أوتارها فهزت  
نجدنا ، وأيقضته من سباته العميق ، فهو صاحب عقل تفيض منه الحكمه ،

وخيال خصب يصور آمال أمته وآلامهم وماضيهم وحاضرهم أبدع تصوير وكمسان  
ابن بليهد أنضج شعرا طبعته ، وأدقهم تصويرا وتعبيرا ، وأبدعهم بياننا ،  
يصفه الاستاذ محمد بن حسين بقوله : " لقد منح الله ابن بليهد نفسا  
شاعرية ، واحساسا مرهفا ، وعاطفة جياشه تفيض بشتى صور الابداع المبرزة  
لكوامن النفس الشاعره (١) .

هذا عن شعره أما عن جوانب أبحاثه وتحقيقاته ، فقد رفعته من  
جانبها الى مصاف العباقرة لأنها تصور صراحه مع الحياة لاستيعاب موارد  
الفكر والأدب ، فتحقق ذلك بعد أن تخرج من مدرسة الحياة فليس  
يمكن من المستغرب إذا أن تتفجر عبقريته ، وهو ابن الدماء المريقه  
المتناهية اليه من شعوب عرفت بالابداع والعطاء الفكرى السامى .

ان فى تعدد مواهبه الفكرية ، لأكبر وازع على تقديره واكبره ،  
فهو شاعر " ، ومؤرخ ، ورواية ونسابة ، فيمثل باجتماعها مكتبة زاخرة بهذه  
العلوم ، يصفه الدكتور عبد الوهاب عزام بقوله : " الشيخ محمد بن بليهد  
وهو عالم نجدى واسع المعرفة بأخبار العرب ماضيها وحاضرها ، راوية  
لأشعارهم القديمة والحديثة ، عارف بكثير من الأمكنة التى ذكرت فى الأشعار  
والأخبار ، ذهب اليها ورآها رأى العين (٢) " لقد استطاع ابن بليهد  
أن يجمع عدة ثقافات وعلوم شبه متضاربة ، فهو أدبى ، ومؤرخ ، وجغرافى ،  
ونسابة ، ورواية ، وان عبقريته لتكمن فى استطاعته وقدرته على صهر هذه  
العلوم لخدمة الأدب ، والشعر بصورة خاصة ، وان من يذكر ابن بليهد  
ليذكر بصورة تلقائية هذه العلوم بجانب اسمه ، وقد عرف ذلك المرحوم  
محمد محى الدين عبد الحميد الذى اعجب أشد الاعجاب بمؤلفات ابن بليهد  
وحثه على السير فى نهجه هذا ، يقول : " الاديب النجدى البارع  
والنسابة الحافظ ، والمؤرخ الضليح ، محمد بن بليهد " (٣) ان هـ

(١) الادب الحديث فى نجد - محمد بن حسين ص ٥٢

(٢) موقع عكاظ - د / عبد الوهاب عزام ص ١٨

(٣) مقدمة صحيح الأخبار ج (١) مطبعة السنة المحمدية سنة ١٣٧٠ هـ .

الأسفار الفكرية التي خلفها ابن بلهيد ، لتحمل بين طياتها الدليل الظاهر على ما عرّف به من قوة ذاكرته ، ولعمد ذكائه ، وتشعب موارد فطنته ، وبعد نظره ، فكان خليقا بمن كانت هذه صفاته ، أن يحتل القيادة الفكرية ، لبعث الحياة العلمية ، في تلك البلاد التي غطاها الزمان بغشاوة من الجهل والظلام ، فبلغ بذلك مرتبة من الشرف كبيره ، وكان له شأن كبير ، ولعل هذا الشأن يكون أكبر ، لو أن ظروف الحياة جاءت على مسراده ، أولم تغير مجرى حياته ، يقول الاستاذ محمد بن حسين : " ولقد كان هناك فرصتان . . لو سلم الشيخ من ضياعهما لكان له شأن عظيم في تاريخ الأدب الحديث أولهما : أيام الشباب التي أضاعته عليه كلمة الشيخ أحمد بن عيسى " .

ثانيهما : السفر إلى مصر عام ١٣٤٥ هـ الذي أضاعته عليه الظروف السياسية " (١) .

الا أن هذا لم يمنع أن يكون أدبيا من الطراز الأول ، وأن يعرض عليه أكبر شاعر في الحجاز قصائده قبل القائها ، فقد أخبرني ابن أخيه أن الشاعر الغزاوي ، كان يعرض القصيدة على عمه قبل القائها ، كما كان الشاعر الكبير محمد حسن عواد ، يستضيء بأرائه وتوجيهاته في شعره .

وقد كان من الطبيعي أن تنعكس تلك المكانة الفكرية التي رقي إليها ، وتلك المنزلة الأدبية التي احتلها على المجتمع الذي يعيش بين ظهوانه ، وتفرض عليهم وضعه في المرتبة التي هو خليق بها ، فكان له ذلك من جميع الناس والطبقات ، ولعل أبرز ما يمثل تلك المكانة الاجتماعية التي وصل إليها ، اعزاز الملك عبدالعزيز ، واصطفاه إياه ، واعتباره الشاعر الأول للجزيرة العربية ، حتى كلفه سنة ١٣٤٥ هـ بالسفر إلى مصر

---

(١) الأدب الحديث في نجد - محمد بن حسين ص ٥٤ .

لممثل الجزيرة العربية ، في حفل تكريم شوقي ، إلا أن ظروفًا سياسية طرأت فلم يتم سفره فقال أحد شوقي في ذلك المؤتمر :

باعكازا تألف الشرق فيه . . من فلسطينه الى بغداده  
افتقدنا الحجاز فيه فلم نعد . . شر على قسه ولا سبحانه

ولم تكن منزلة ابن بلهيد عند الملك عبد العزيز من أجل شاعريته فقط ، فقد رأى فيه دهاءً وحكمة فوله مالية الطائف سنة ١٣٤٦ هـ ، وتبليغ هذه المكانة والمنزلة عند ما قبل وساطته لأهل بلدة " الحائط " فكتب الملك عبد العزيز اليهم كتاباً ، ليبدؤوا تحت ولايته بسلام ، فسرروا عليه بالرفق مهددين خضوعهم للشريف حسين ، فجرد اليهم جيشاً كبيراً ، فلما علموا بذلك ، أرسلوا اليه بالقبول ، فأبى الملك ذلك ، فتنظروا فسي أمرهم ، فعلموا بوجود ابن بلهيد في بلدتهم للتجارة فطلبوا منه أن يتدخل ويتوسط لهم عند الملك ، يرد الجيش على أعقابهم ، ففعل ذلك وقبل منه الملك وساطته .

وترتفع مكانته ، وتسمو منزلته عند ما يتصل بالملك فيصل — وهو أمير الحجاز في ذلك الوقت فيتخذ منه ديدماً وصاحباً في غداً ورواحاته ، يستمع كل منهما للآخر ، ويعد بهما ، ومطالعاته أو يقصصه ومما رآه أو حدث له في أسفاره ، وطورا بالشعر يتساجلان ويتعارضان حتى حسده أقرب المقربين إلى الأمير فيصل على عنائه الأمير به ، وصحبته الدائمة له .

فكان ابن بلهيد يلقى في ظل هديقه مكانه ومنزلة رفيعتين ، مقابل ما يمد به صاحبه من أدب رفيع ، يشحن الفكر ، ويجدد العزم ، ويقوى النفس على متاعب الحياة أما منزلته في مجتمعه ، فترقى إلى درجة الاكهار ، وكما قلت قبلاً ، أن مجتمعه ، يرفع ويسمو بمن يعرف القراءة والكتابة ، فكيف بمن وصل إلى هذا المستوى العلمي .

ولنضيق معنى مجتمعه ، ونجعل في أهل بلده وما حولها ، لنتعرف جهدا على صورته ، فقد كان يحتر كالأغريب عنهم ، عن حياتهم الرتيبة ، ومميشتهم اليسيرة ، وأفكارهم السطحية ، ينظرون اليه نظرة رجل المستقبل ———— ، ويستنكرون وجوده بينهم ، فيحاطونه ، ويكرمون ، بين الرغبة في أكرامه والرهبة من منزلته ومكانته ، يتحفظون عنده عن كلامهم بينهم ، ويتكفون الحديث الملائم لمنطقه . أما هو فيرى فيهم رفاق الصبا ، وفي بلدة مرتع شبابه ومعتك حياتة .

اشتهر في بلده بالكرم فكان منزله — وهو أكبر منزل في بلده — محط الركبان ، بادية وحاضره ، كما عرف واشتهر برواياته القصصية — فيها يدل على الشجاعة والفروسيه ، فاذا كان في مجلس من المجالس ، تصدره بالحديث . واحتكر المجلس ليحمله مقصورا عليه بالكلام ، فيجد آذانا صاغية ، وعيوننا شاخصة ، لحلاوة تعبيره ، وجمال عرضه . فيستمعون — وهذا هو الهدف الظاهر والقريب ، أما الهدف البعيد ، فهم باستماعهم لتجاربه التي مرت عليه وعلى ما يعرض للآخرين من تجارب يأخذون منها دروسا ليتكفوا بها مع صعوبات الحياة .

ولعل ما يبين أكثر عن منزلته ومكانته ، رجوعهم اليه وقت الشدة ، فاذا تعرضت قريته أو إحدى القرى المجاورة لها ، للنهب أو السلب — من قبل البادية ، لأغنامهم أو محصولاتهم — وكثيرا ما يحدث ذلك — فبان استرجاع ذلك لا يكون الا بحملة كبيرة من الرجال ، واما أن تغلب أو تغلب فاذا ما صادف وجود ابن بلده عند وقوع السلب أو النهب ، فبان الأمر يكون سهلا ، فما عليهم الا أن يستمعنوا به ويخبروه أى القبائل سلبهم ، فيخرج اليهم ، ويخبرهم أنه يريد استرجاع ما سلبوه ، فبان عرفوه فانه لا يلقى أى معارضة ، وان اتمتعوا عليه ، توجه الى رئيس قبيلتهم ، ليلقى — فسوق

ما يريد - الاكرام والاعزاز ، وكانت أسفاره ورحلاته ، قد هيأت  
له هذه الخاصية حيث دعمها بكرمه ، وطول بابه ، فكانت  
معاملتهم الحسنه له ، بعض ما يردونه عليه من مكارم ، وحق  
له عليهم .

\*\*\*  
\*\*\*  
\*



## " وفاته " -----

ابتلى الله الشيخ " محمد بن بليهد " بمرض طاوله أكثر من عشر سنوات ، فقد أصيب بمرض الشلل النصفى ، وهو ما يحرف " بالفالج " وكان فى بدايته فتور فى جسمه الى أن استفحل ليشل جانبه الأيمن بكامله ثم كان سببا فى وفاته رحمه الله .

وإذا كان هذا المرض قد غير مجرى حياة الشيخ وخط سيره فيها ، فإنه لم يؤثر تأثيرا كبيرا على إنتاجه الفكرى ، فبعد ما عجز عن الكتابة استعان بابنه عبدالله ، فأملأه كتابه " ما تقارب سماعه وتباينت أمكنته وبقاعه " والذي ما يزال مخطوطا .

وقد ذكر لنا ابن بليهد أن مرضه فى البدايه لم يكن مركزا فى جزء من أجزاء جسمه ، فهو يحس فيه بثقل وفتور ، وهذا بألم . . يقول فى ذلك : " مرضت أمراضا عديدة منها : فتور حدث فى جسمى فى الشق الأيمن بدون ألم ، ومنها ألم فى كتفى الأيسر " (١)

وقد كان الباب الحديث فى نجد بكاملها معدوما على الأطباء فى ذلك الوقت . أما الحجاز فإن الطب فيه ، لم تصل كفاءته الى علاج مثل هذا المرض ، لذلك ، وبعد أن عرّض نفسه على الأخصائيين فى الحجاز يئس من نجاحهم فى شفاؤه ، فأتجه الى الطب العربى ليجد نفس النتيجة ، وقد ذكر قصة بدايته فى العلاج حيث قال : " لما أحسست بالألم فى كتفى الأيسر عرضته على الأطباء الأخصائيين فى الحجاز ولم يشخصوه ، وعرضته على أطباء الأقرب ، فجاءنى حكيم منهم يقال له " الحبيبه الودداني " من القبائل التابعة للطائف ، فقلت له : ان الناس يقولون لى : ان هذا المرض من أنواع أمراض الواهنه ، فقال : ان عندى من مرض الواهنه علما لم يصل اليه علم الأخصائيين ثم رفعت رأس أصبعه الأبهام ، فوضعه على رأس الكتف المؤلم فقال لى : ارفع

---

(١) الديوان ص ٢٦٩ .

## ” الفصل السادس ”

---

يدك فرفعتها بدون تكلف ، فضرب شماله بيمينه ، وقال : ان كان  
 في يدي واهنة فهي في يدك ، قلت له : ما السبب الذي أوضح لـ  
 هذا ؟ قال : لو كان في يدك واهنة بعد وضع أصبعي على كتفك ، لـ  
 تقدر على تحريكها (١) فلم يجد بعد انتهاء عمل الأسباب الا أن يستسلم  
 للقضاء الا أن صاحبه الأمير فيصل ، واستكمالا لهذه الأسباب ، رأى أن يسافر  
 الى مصر ليعالج هناك على حسابه ، بعد ما صعب عليه أن يرى صديقه  
 مصابا بهذا المرض الخطال ، فسافر الى مصر وجلس فيها للعلاج  
 يقارب ثلاث سنوات ، قارب على اثرها من الشفاء ، وبخبرنا بقصة رحلته  
 هذه ويقول : " قال لي صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز  
 آل سعود ، انني أرى أن تذهب الى مصر وتعالج ، فربما تحرز الصحة  
 والحافيه ، فقد مت مصر في الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة  
 ١٣٢٠ هـ ، فشغاني الله من جميع ما كنت أشتكى منه " (٢) .

وخلال وجوده في مصر كان أمامه عدة مهام ، وعلى رأسها العلاج  
 وبما أن مرضه لم يقمده ، وعلاجه لم يقبده فقد اتجه الى أنجاز بقمية  
 مهامه ، فطبع كتبه ، وكان أثناء وجوده في مصر يتردد على حلوان ،  
 للاستشفاء بمياهها المعدنية .

وقد أهدى اعجابه بما وصلت اليه مصر من تقدم علمي ، كما بهيمه  
 ذلك المستوى الكبير الذي حققته مصر في مجال الطب ، وعلى يد أبنائها :

الحلم ألقى بوادي النيل أرحله  
 حتى تهنم فيه أروع السمور

وبقــــــــــــــــول

الطب في مصر حاز العز بالرتــــــــــــــــيب  
 حتى استنفا كثور البدر في المرب

(١) الديوان ص ٢٧٢

(٢) الديوان ص ٢٦٩

وفي عام ١٣٧٣ هـ ، رجع الى وطنه ، ليستقر بين أولاده ، ويكون  
 بقرب الأمير فيصل في الحجاز ، الا أن مرضه عاوده ، فأحسن بوطأته  
 هذه المرة ، أنقل مما كان ، فذهب الى " الأحساء " في المنطقة  
 الشرقية من الجزيرة العربية عام ١٣٧٤ هـ ليستحم في مياه " عين نجم "   
 وهي عين ماء مشهورة للمصابين بمرض في الأعصاب أو الجلد ، وقد أحسن  
 بصحة ونشاط أثناء إقامته عند هذه العين للاستشفاء فقال :

تحملت في نجم وقد طلع النجم  
 وذلك نجم السعد وانقشع المسقم

تحملت فيها للشفاء وربنا  
 لطيف وفي كل الأمور له حكم

فما فاني المولى من المرض الذي  
 يحمق أعصابي وليس بهيلاً ورم

فكان طبيبي خالق حين دللني  
 عليها هو الباري فقد برى الجسم

ولكنه لم يكدر مكانه ، ويصل الى الحجاز ، حتى رجع اليه  
 مرضه ، ليلقى عليه هذه المرة بجميع ثقله ، فيصاب بالشلل النصفى الكامل ،  
 فمجز عن السير ، وثقل أمره على نفسه ، وكأنه أحسن بهذا الثقل يقنع  
 على الآخرين من حوله ، ولكنه لم يجد سبباً قريباً أو بعيداً لدرء هذا  
 المرض ، الا حينما طلب منه صديقه الأمير فيصل أن يذهب الى لبنان ، على  
 حسابه لعل الله يكتب له الشفاء .

وفي آخر سنة ١٣٧٦ هـ ، ودع ابن بلهد أبناءه ، وكأنه قصد  
 أحسن أو عرف أن هذا هو الوداع الأخير وسافر الى لبنان ،  
 واحساسه بمواقبه مرضه يخلب على أطله في الشفاء ، فصدق احساسه

حيث كتب الله له الأصلح ، لمختاره الى جواره ، وذلك في عام  
١٣٧٧ هـ ، بعد حياة مملوءة بالحياة المتدفقة ، والنشاط  
المتوقد ، وبعد أن أثار الطريق لمن بعده ، وفتح الباب لمن  
خلفه ، في سبيل الفكر والمعرفة ، رحمه الله ..



## الباب الثالث

### شميره

- الفصل الأول : الشعر في نجد واتجاهاته في عصر ابن بلهد .
- الفصل الثاني : شاعريته .
- الفصل الثالث : ديوانه .
- الفصل الرابع : أغراضه .
- الفصل الخامس : شعره وما فيه من خصائص :

- أ - من حيث الألفاظ والأساليب .
- ب - من حيث المعاني والأفكار .
- ج - شعره بين التقليد والتجديد .
- د - الصنعة وأثرها في شعره .
- هـ - تحليل قصيدته .
- و - كلمة حول الشعر الشعبي .



## الباب الثالث

شعره

” الفصل الأول ”  
—————

الشعر في نجد

واتجاهاته في عصر ابن بليهم



لقد كان الشعر أول ما قام في نجد أثناء قيام النهضة الحديثية مرتبطا ارتباطا كاملا بدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، فكان يسود في فلكها وفي تأسيس كيان تلك الدولة التي قامت لتطهر العقائد من شوائب الوثنية ، والخرافات السائدة .

ونحن عندما نعيّن أهداف الدعوة ومقاصدها ، يظهر لنا واضحا جليا أنها إنما قامت من أجل تجديد هذا الدين وتطهيره من رواسب العقول الفاسدة التي تماورته في عصوره المختلفة ، ومن هذا يتبين لنا أنها إنما كانت تعنى بالجوانب العلمية البحتة ، لكونها أساس ما قامت الدعوة من أجله ، فلا يجوز عليها أن ، أن هي لم تؤثر في الشعر - أول الأمر - تأثيرا مباشرا ، يضاف إلى ذلك أن الشعر كان عند الكثير من العلماء فيرمغوب فيه ، بل ربما عده بعضهم من الأمور المزينة بالعالم وقد تطرق إلى هذا الموضوع الاستاذ محمد بن حسين ، حينما قال : " ولعل نشوء تلك النظرة ، كان مصورها أمور أهمها :

(١) تحريض القرآن الكريم بالشعر في قوله تبارك وتعالى " والشعراء يتبعهم الفاوون ألم ترأنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون لا ينفعنا هؤلاء " .

(٢) الأثر الولود لأن يمتلئ خوف أحدكم فيها حتى يريه ، خير من أن يمتلئ شعرا " .

(٣) أن كثيرا ممن طرخوا سبيل الشعر ، وامتنعوا القول فيه ، كانوا ممن المتطرفين المتساهلين .

على أنه لم يكد يمض العهد الأول من النهضة حتى ظهر من العلماء من استخدم الشعر في :

(١) رد شبه المشبهين من الشعراء الذين استخدمتهم الدولة العثمانية وغيرها ، من الصاويين ، لتشويه الدعوة التي حمل النجديون لواءها وباعوا في سبيلها أرواحهم وأموالهم .

٢- أو التذمر والشكوى مما أصاب البلاد من المحن والأحز ، والرزايا  
الجسسية التي جرها الأتراك (١) .

فمن هذا يتبين أنهم لم يتطرقوا الى قول الشعر الامد فوعين ، فما  
جرى على السنة بعض الملحدين من الشعراء من القدح والتعريض بالدعوة  
وأئمتها ، كان سببا في جر العلماء الى سبيل الشعر ، وأجـازة  
قوله ، وقد كانوا من الحازفين عنه تورعا ، فتجشموا مسلكه الوعر ، ولسان  
حالهم ينشد قول الشاعر :

إذا لم يكن إلا الأسنة مركب .. فما حيلة المضطرا لا ركوبها

تلك سيرة الشعر والشعراء في تلك الفترة وهذا هو منهجه ، فما  
هي أغراضه التي طرقها ؟ وما مدى قوته في تلك الفنون ؟

لقد حال هؤلاء الشعراء في كثير من الأغراض التقليدية التي طرقها  
قبلهم السابقون ، كالمدح ، والمراثي ، والغزل ، غير أن هناك غرضا واحدا  
قد استأثر باهتمامهم ، حتى اقتصر عليه الكثيرون منهم ، وهو ما يسمى  
رجال أدب الجزيرة وشيوخها بالشعر التعليمي ، وسنتطرق الى عرض  
هذه الأغراض على حسب أهميتها عندهم ، ونحاولها بينهم :

الفرض الأول : " الشعر التماسي " أو شعر الدعوة وقد حظى بالمرتبة  
فهو شعر من شاعر يدعو ، فكان عليه أن يذود ويدافع عنهم ،  
ويبين عن مزاياها ، ويشرح خفاياها ، من أجل ذلك ، وجدنا أنه أوفـر  
الأغراض عندهم حظا ، وأحظاها بينهم منزلا ، وأملكها لوجدانهم ، وأقواها  
على قلوبهم وألسنتهم سلطانا ، حتى سبقوا فيه القائلين ، وبزوا الأوليين  
والآخرين ، فسماوا بقولهم عن الهجاء ، ومناهجه المبتذلة ، واقتصروا  
في نظمهم على بيان أصول الدعوة ، وفروعها المستمدة من المنهج الصافي  
الذي فجره للإنسانية محمد صلى الله عليه وسلم ، دون ما غلبوا أو

(١) الأدب الحديث في نجد - محمد بن حسين ص ٢٢٠

تطرف ، بل وسط بعيد عن التفريط والافراط ، كما هو مذهب الصالحين من السلف الأولين .

الفرض الثاني : " المدح " ويطلب على هذا الغرض مدح الدعوة والعلم ، وبهتان شرفها ، وفضيلة العمل والتعب في تحصيلها ، وبهتان قامت عليه الدعوة من أساس متين ، ونهج قوي ، وكذلك مدح أئمة الدعوة ، وقادتها المحتسبين الصابرين ، والثنا عليهم بما بذلوه من نفس ونفيس في سبيل ان تكون كلمة الله هي العليا ، وكلمة الذين كفروا السفلى ، وكذلك تهنتهم بما حقق الله على أيديهم من النصر والتعظيم ، وما نلاحظه أن هؤلاء الشعراء حينما يمدحون ، لا يطلبون عطاء ، فهذا ليس مقاصدهم ، وليس من أغراضهم .

الفرض الثالث : " الرثاء " ويحتمل في الغالب ، مكلاماً للفرضين السابقين ، وهو وان كان أقل منهما ، إلا أنهم قد رثوا فيه أعلامهم وشأنهم الذين بذلوا أنفسهم للدين والعلم .

الفرض الرابع : " الغزل " يقول الاستاذ محمد بن حسين : " ليقبل كان شعراء الدعوة أمام هذا الغرض الشعري الأصل ، بين عامين قويمين متضادين :

- (١) طبيعة الدعوة التي لا تتحمل التفريط لهذا الغرض الطروب .
- (٢) طبيعة الشعر والشعراء التي تميل الى كل ما يهز النفس ، ويهيج الحس القلب ، ويفسح المجال للخيال للتلاعب به في صور الجمال . . . على لوحة المواسق الواله ، بريشة المجنح بالخيال ،

ولقد وجد شعراء الدعوة من ذلك مخلصاً ، كالذي سنه لهم كعب بن زهير رضي الله عنه في صدر الاسلام من افتتاحه مدح الرسول (ص) بالغزل في مثل قوله :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول . . . متيم اثرها لم يبق مكبول

وكذا في مثل قول حسان بن ثابت رضي الله عنه :

تبلت فؤادك في الفؤاد خريدة . . . تسقى النسيم بسلال يسام

لذلك جالوا فيه وصالوا حتى بلغ من اكثارهم فيه أن الناظر في شعرهم غير المتأمل لأحوالهم يخيل اليه أنه غرض مقصود عندهم لذاته ، على رغم أنه " نسيب " قصد به محاكاة الأقدمين (١) .

وعلى الرغم من تعرضهم للنسيب في أول قصائد هم فهو لا يتعدى كونه محاكاة لشعر الأقدمين لا يتفاعل الشاعر معه ، فلهذا نستطيع أن نحكم بأن طبيعة الدعوة لا تقبل مثل هذا الشعر " اللاهني " كما أن طبيعة المجتمع في ذلك الوقت كان عاملا مساعدا في مثل التفتي بهذا الفرض بل أماتته ، يقول الاستاذ محمد بن حسين : " لقد تنهت باستقصاء كل ما عثرت عليه مما قالوه من الغزل المستقل عن كونه مقدمة لفرض آخر ، أي نسيب ، فما وجدت من ذلك الا قصيدتين للشيخ محمد بن دقع الى قولهما وهو شيخ في الثمانين " (٢) .

تلك هي أهم الأغراض التي طوقوها في شعرهم ، أما الهجاء ففقد رأوا بأنفسهم عن أن تنحط الى دركه ونزهوا أنفسهم عن أن تتلوث بأدراجه ، ولذا فانه اذا ما عرّض في شعرهم أتى على صورة اللوم فقط ، وأما الفخر ، فقد تناوله البعض منهم كأمين عثيمين ، تناولا خفيفا ، من ذلك قوله :

ودونكها ولاجة كل مسموع . . . يقال اذا تتلى : كذا يحسن الشعر

فالظاهرة العامة التي اتسم بها الشعر النجدي ، هي الحفة في القول ، والقصد في المبالغة ، والبراءة من الفحش والمجون والاقذاع في الهجاء ، وذكر العورات ، وإثارة الغرائز ، فكان من هذه الناحية ، قريب الشبه ، بشعر الشعراء الاسلاميين في العصر الأول .

(١) الادب الحديث في نجد - محمد بن حسين ص ٢٨ : بتصرف .

(٢) المرجع السابق ص ٢٩

وظاهره أخرى اتسم بها شعرهم ، وهى هتاف قصائد همها الصالة  
على المصطفى وآله وصحبه والتابعين ، حتى صار ذلك ، من الأمور  
اللازمة التى يتحاشى الشاعر اهملها ، وتلك عادة ورثوها من شعراء  
عهد الماليك ، والأيام التى تليهم ، من قبل ومن بعد ، وتلك - على  
أية حال ظاهرة محمودة لا يغيرها شئ\* ، وان هى جدت فى عصر  
التدهور والانحطاط .

وانصافا للحقيقة الواقعية ، والتاريخ الذى لا يففل ، يجب أن نعترف  
بأن الغالب على شعر تلك الحقبة لم يكن يعطى قارئه ، صورا حقيقية  
عن بيئة الشاعر ومجتمعه ، وشئون حياته المادية والروحية والفلسفة العامة  
لخبايا النفس الذاتية ، وزوايا المجتمع الانسانى المحدود ، واللامحدود ،  
بقدر واف ، ذلك أن أساليبه التصويرية ، وموضوعيته الضيقة ، كانت " كلاسيكية ،  
لم تتغير فى مفاهيمها المألوفة ، كما هو الواجب ، تمشيا مع التغير الفكبرى  
الذى واكب تلك الحركة الاصلاحية ، وعاشها بكل شعوره واحساساته -  
فلقد أغرم الشعراء بالأخذ عن الأقدمين ، دون تصرف أو ابتكار فجاء  
شعرهم فضفاضا والسج الذيل ، مشوبا بكثرة التكرار ، وعدم الاستواء  
بين أجزائه ، والاسترسال فى ذكر الأماكن والمواقع ، واقتصروا فى اغراضه  
على المدح ، والثناء ، والفزل الصناعى والتعريض على القتال ، وتمجيد  
الدين والذب عنه ، وأقفر من الشعر العاطفى والوجدانى والوصفى ،  
ونقد النظم الاجتماعيه ، وغير ذلك من ضروب الشعر التى شاعت فى العصر  
الحديث ، فكان مفتقرا الى سعة الخيال ، وروعة التصوير ، واحكام  
النسيج ، وكان ذلك أمرا طبيعيا فى بيئة ظلت طويلا بمعزل عن العلم  
والعالم ، وقلت بهزاعتها من الثقافات المدنية ، والنهضات الفكرية  
التي شاعت بين الأمم ، وغدت أن هانهم وعقولهم معلوم ومعارف ونظم  
لم تكن معروفة عند الأقدمين . واذن فالشعر فى نجد فى تلك الأزمان  
من تاريخنا - فى الحقبة الواقعة من حوالى منتصف القرن الثانى عشر  
الهجرى ، وحتى عهد قريب جدا ، أى السى ما قبل العشرين سنة

الأخيره - كان هذا الشعر يعبر إلى حد ما عن بعض جوانب الحياة ، وخاصة الروحية منها ، ولكن بقدر ضئيل جدا ، إذ كانت أغراض الشعراء في تلك الفترة هي هي نفسها ، . . الأغراض التي كان يتناولها الشعراء ، وبطرقها الشعراء في العصور الوسطى .

أما في الصياغة وفي الأسلوب ، فقد تحسن الشعر ، وتطور كثيرا على ما كان عليه في العصور التي فسدت فيها اللغة العربية ، وفي الأدب حتى أصبح صناعة لفظية تتكلف البديع كحلية زخرفيه ، مما جعل الشعر قوالب ألفاظ ، ليس فيه من الروح الشعرية ذات الانبعاث الوجداني والمشاعر الحية ، والانفعالات بالتجربة الشعورية ، الا بالقدر الذي يبقى على اطار الشعرى - سطحيا - فحسب .

\* \* \*  
\* - \*  
\*

## " الفصل الثاني "

---

" شاعريته "

---

لقد منح الله محمد بن بلهيد شعورا موهبا ، وأحاسيس دقيقة ،  
 ينظر الى الأشياء من جميع جوانبها ، نظرة متأمل ، ويقيمها بحيال غصب  
 وتطلعات صادقة ، فكان صاحب عبقرية جعلته من أصحاب الرؤيا البعيدة  
 والنظرة الصائبة ، ومن ضمن هذه القدرات ، أو من خلالها ، تفتقت مواهبه  
 الشعرية ، وهو لا يزال صغيرا وفتحت قريحته وهو لا يحرف عن الشعر الا أنه  
 المعبر عن الشعور ، والحاكي عما في الصدور ، لهذا كان له اتجاهان فنى  
 الشعر ، أو كان له من الشعر نوعان :

الأول : الشعر الشعبي .

الثاني : الشعر العربي : ونحن لا نستغرب أن يكون له هذان الاتجاهان  
 فى الشعر ، اذا ما عرفنا طبيعة بيئته الثقافية والأدبية ، السى  
 افترض عليه أن يسير فى الخط الأول ردا من الزمن فـ اذا  
 ما خرج عن نطاق بيئته سواء بنفسه أو بمعقله ، فانه ينتقل الى  
 الاتجاه الثانى ، وهو الشعر العربى ، ليساير رغبات نفسه  
 ومتطلبات عصره ، وسنتعرف على هذين النوعين من الشعر  
 بادئين بالشعر الشعبى لسبقه فى شاعريته .

### الشعر الشعبى :

لم يكن للشعر العربى فى أول حياة الشيخ محمد بن بلهيد ، وفى  
 بيئته ، أى نهاية أو شأن ولم يكن فى مجتمعه ، أى شاعر بالعربية على  
 الإطلاق ، فوجد ابن بلهيد نفسه أول الأمر تتفاعل مع شعر قد  
 وانتشر فى كل أنحاء الجزيرة ، ونجد بصورة خاصة ، وهو الشعر الشعبى  
 أما لماذا اتجهت به شاعريته الى هذا النوع من الشعر ؟ فان مرد ذلك  
 الى بيئته التى نشأ فيها وهى لا تعرف من الشعر الا هذا النوع ، ولا من  
 الشعراء الا هذا الطراز ، نشأ لهجد هذا اللون من الشعر هو المعبر  
 عن حياتهم ، وما فيها من قسوة وخصاصة ، أو سعادة وراحة ، ثم رأى رواجه  
 ومكانته فى نفوس العامة - وكل الناس فى ذلك الوقت عامه - كما عرف أن هذا



اللون - من الشعر عام لجميع الأفراس الشعرية ، فاعتنقه ، واتبعه ، حتى كان  
يعتقد أن ليس هناك من شعر إلا هذا المنوال .

وإذا كان هناك من عيوب على هذا النوع من الشعر ، فإن الشاعر  
يحيد كل البعد من أن يلحقه لوم أو عيب ، ذلك لأن بيئته قد ضيقت عليه  
نطاق فكره ، وحدت من تطلعاته ، ولولا ما فيه من العبقرية والأصالة الشعرية  
لما استطاع - فيما بعد - أن يصحح طريقه ، ويتجدد بقريحته إلى الشعر  
المصرى ، ولم أقل أن بيئته هي التي وجهته إلى الشعر الشعبي " استنتاجا " .  
بل هذا حقيقة مرحلية مرت بالشاعر وكانت أول ما سجله عندما تحدث عن شعره ،  
ويقول عن هذا : " وبعد . . فقد كنت من أحوالهم عوامل التكوين وخصائص  
البيئة التي ما خلفته النوادي الشعبية من إنتاج ، فقد كانت البلاد آنذاك تسير  
ممنزلة عن العلم والعالم ، ولكن البيئة العربية السخية ، التي أصبحت عاقرة  
الشعراء في القرون الغابرة ، أبت إلا أن تظل كما كانت منتجة على اختلاف  
في طابع ذلك الإنتاج ، فقد كانت مجالس السمر تتكفى بالمتساجلين ، فخلفت  
لنا إنتاجا لا يستهان به ، وكنت في مستهل الحياة أختلف إلى تلك النسيوان  
وأستوحى ما يطيب لي فيها من جيد الشعر ، وأتعمق في دراسته حتى  
أجدت صناعة الشعر الشعبي وأصبحت أحد المتساجلين " (١) .

وقد خلقت معه تلك الموهبة الشعرية ، والعبقرية المبكرة ، فليس  
من الغريب أن نجده وهو في سن الثانية عشرة أن يقف في حلبة المساجلات  
الشعرية ، وأمام تلك الجموع من الناس ، ليلقي ما عنده وهو محمول على  
الاكتاف ، حتى يراه الناس ، يقول في معرض حديثه عن شاعريته المبكرة  
" وقد بلغني الأمر أن أساجل الشاعر المرحوم " السكران " وكان شاعرا  
مقبلا ، أذكر أن رجلا يقال له عبدالله بن سالم ، كان يحطني على كتفيه  
حتى ألق ما عندي في ذلك المحفل ، ثم يضعني وهكذا كلما دعت الحاجة  
إلى أن ألق بدلوى في الدلاء وذلك نظرا لصغر سني " (٢)

(١) مقدمه ديوانه

(٢) مقدمة الديوان .

فكان شعره شعبيا " عامي " في فترة حياته الأولى ، أجاد فيه سرز ،  
ونافس من هم أكبر منه سنا وأكثر منه خبرة بصناعة الشعر الشعبي ، فبرزهم  
وغلهم في حلقات المساجلات الشعرية .

الشعر العربي : في سنة السادسة عشرة تقريبا ، وبعد ما قرأ الشعر العربي  
في بطون كتب الأدب وبعد ما جادت عليه أسفاره مع عمه لملاقات بعض  
العلماء الذين لهم اشعار بالعربية ، وبعد ما رأى في الشعر العربي  
ما يأسر النفس ويخلب الألباب من جمال الصور ، وعمق التصوير ، بعد هذا  
كله أو من هذا كله اتجه بقريحته الشعرية ، وموهبته الفطرية الى هذا الاتجاه  
الذي عشقه ، وكان نجاحه في الشعر الشعبي باعثا له على التوجه الى  
طرق الشعر العربي ، فنجح فيه ، بالرغم من أنه لم يلق قبولا واستحسانا  
من قبل أهل مجتمعه وهيئته مثل ما لقيه شعره العامي ، ذلك لأنه جد يسد  
عليهم ، ولا يستسيغونه مثل ما يستسيغون الشعر الشعبي الذي يتحدث  
بلغتهم ويلهجتهم العامية ، أما النجاح والتقدير والاستحسان الذي  
حسب له ، فقد لقيه عند رجال الأدب الذين يعرفون الغث من السمين  
كما لقيه عند كل دارس للأدب الحديث والذين يعتنون بنشأته وتطوره .

ويكفيه من الفضل والشهرة ، أنه ساهم في احياء الشعر العربي  
الذي كانت تلك البقاع مرتسمة ومنشأة وأنه نقل الشعر في تلك الربوع من  
اتجاه ملتو ، ومفاهيم ضحلة ، " من الشعر الشعبي " الى الشعر العربي  
الفصيح ، الى الطريق الصحيح فاهلالي المياه الى مجاريها .

وهو حينما بدأ يتجه الى قول الشعر بالعربية الفصحى ، أخذ  
بعد نفسه لذلك ، فكان يستمع ويقرأ ويهذل في سبيل الحصول على الكتب  
كل غال ورخيص ، ليكب على قراءتها ودرس ما فيها ، وكان يصرف كثر  
ماله على قلته في شراء الكتب ، ويحدثنا في مقدمة ديوانه عن هذا التحول  
في حياته الشاعره فيقول : " تخرجت من تلك المدرسة الشعبية ، وكان  
هذا النجاح باعثا لي على بدء محاولة أخرى ، فأخذت أروى تعطش

من كتب الأدب ، وأخبار العرب ، وأتباع الكتب بأثانها الباهية ، طيس  
 قلة ذات اليد ، وأتفشق مجالسة العلماء ، على أن الوسط الذي نشأت فيه  
 كما أسلفت لم ينتشر فيه العلم بشكل يساعد على التحصيل " (١) ، وطيس  
 الرغم من هذا فقد تخطى تلك الحواجز الكاداة ، وأخذ في قول الشعر  
 بالمرربة الفصحى وهو ما يزال صغير السن ، ولكن تلك الشاعرية المتدفقة  
 اعترضها عارض ، وهى ما تزال غرة وجموحه ، فتعطلت أوتارها ، وسكت نغمها  
 لفتره ليست بالقصيره ، بالنسبة للشاعر ذلك أنه قد مر بتجربة كادت تحط  
 تلك الصبغية ، وتهدم تلك الشاعرية المبكرة ، وقد ذكرها في مقدمة ديوانه ،  
 فقال في معرض حديثه عن شيوخه : " كنت أهتبل سوانح الفرص اذا اجتمعت  
 بمال ما لأستضيء بقبس من عرفانه ، وكان من بين أولئك صاحب الفضيل  
 العلامة الجليل الشيخ " أحمد بن عيسى " وكانت له اليد الطولى في جميع  
 الفنون ، قدم القرائن مسقط رأسى ، فذهبت اليه في معية من عبد العزيز  
 ابن بلهد ، فسلمنا عليه ، وجلسنا عنده ، وتجاوزنا أطراف الحديث ،  
 فالتفت الى منى وقال : هذا الغلام ابن لك ؟ قال : لا ، هذا ابن  
 أخى عبدالله ، قال : لعله يقرأ ؟ قال : نعم يحسن القراءة والكتابه ،  
 وله ولح شديد بتاريخ العرب ، وآدابهم ، وأشعارهم ، وأخاله يحسب  
 نظم الشعر ، فالتفت اليه الشيخ قائلاً " حسب ابن أخيك نظم الخرز " فكانت  
 تلك الكلمة صدمه قاسية فتت في عضدى ، وأوشكت أن تحول مجرى حياتى ،  
 فقد كدت أزهد في بضاعة الأدب ، وكان يدور بخلدى ان ذاك أن محاولتى  
 لغرض الشعر شئ " من عبث الطفولة لا جدوى من هوائه " (٢) .

لقد صادفت تلك الكلمة " حسب ابن أخيك نظم الخرز ، نفساً شاعره ،  
 ذات احساس مرهف وعاطفة رقيقة دقيقة ، فلا غرابة اذا أن تعزف نفسه عن الشعر  
 ما يقارب السبع سنوات ، خرن - خلالها - لبضاعته في نفسه ، وكتم عواطفه  
 وأحاسيسه ، حتى كاد ذلك يقضى على طموحه ويميت موهبته ، كما كسدت

(١) مقدمة الديوان .

(٢) مقدمة الديوان .

## كسبا كسادات تسيب لك العبقرية الشاعرية

أن تذهب بسبب هذه الكلمات المتشعبة في ميدان الأدب ، وبالشاعر  
بعد ما زمن لم يحدث نفسه بهيت واحد ، ولكن سكوت تلك النغمة لـ  
هدم ، فمعدنه أصيل ، وشاعريته صادقة ، ففي سنة الرابعة والعشرين  
رأى حدثا هز شعوره ، وحرك أحاسيسه ، فأبته شاعريته إلا أن تخرج عن  
نطاق العزلة التي ظلمها بها ، فتفتقت قريحته بأول قصيدة عربية ، يصـ  
بها ديوانه ، وهذا الحدث هو " موقعه تره " التي انتصر فيها جيش الملك  
عبد العزيز على جيش الشريف ومعاونيه ، حيث وضعت حدا لفسادهم وخرابهم ،  
فكان من هذا الانتصار ، أن غمر الشاعر بهيمة هزت حياته ، وأنطقت لسانه ،  
فكانت بداية ناجحة انتشلت الشاعر من بين براثن اليأس ، واستنقذته من  
ظلال القنوط ، لتدفعه إلى الأمام في طريق الفن الذي طالما لمعهت ريشته  
أوتار قلبه ، وثنايا مشاعره وأحاسيسه المضطربة في أعماق روحه الشاعرية ،  
يقول في مقدمة ديوانه : " وفي غمرة من غمرات الذهول ، حينما استأصل  
جيش " أهل التوحيد " جيوش الحسين بن علي تحت قيادة ابنه عبد الله في  
موقعة " تره " التي هزت الشعور ، وتفتحت بذكرها القرائح المغلقة ، تمخضت  
القريحة ، عن أول قصيدة نظمها من هذا الديوان (١) ، فكانت موقعه  
تره سببا في هز مشاعره ، لما تحمله من معاني الانتصارات العسكرية والسياسية  
والاجتماعية ، والتي كان الناس في أشد الحاجة إليها ، وجد يربطك الموقعه  
أن تهز الشعور ، بل وتفتق القرائح .

ولعل في قوله " وفي غمرة من غمرات الذهول " ما يبين عن أن قريحته  
قد راهمتها بما حرك شعوره ، وأثار شجونه ، فكأنما كانت هذه القصيدة  
من وحى الإلهام ، يقول في مطلعها : وقد بدأها برثاء الأطلال ، والنسيب :

تغير رسم الدار أصبح خالها . فليس بها حق يجيب المناديا

عفى رسمها من وابل المزن رائج . وآخر ممهاد من المزن غاديا

قلم يبق الا موقد النار حوليه .: رواكد أمثال الحمام بواقعيها  
أسألتها عن أهلها أين يعموا .: وهل يسألن من لا يجب سؤالها  
منازل حتى طالما حل سوحها .: أو انس أتراب حسان غوانها  
تداولها ذارى الرياح وأقفزت .: على طول مرات السنين الخوالها  
خليلي عوجا يسلو القلب ساعة .: بتذكار من يهوى اذا كان نائبا (١)

وتبلغ هذه القصيدة خمسا وخمسين بيتا كلها على هذا النمط من  
الجودة والقوة .

واذا كان الشاعر قد حول اتجاه شاعريته آخر ، فليس معنى هذا  
أنه قطع صلتة بالشعر النبطي ، ولكنه قل بالنسبة الى هذا الاتجاه الجد يسند  
الذي اختاره لنفسه وصار يمثل ٢٠ ٪ بالنسبة الى شعره العربي ، وكان هذان  
النوعان يسيران جنبا الى جنب حتى ظلب الشعر العربي على شاعريته .

---

(١) الديوان ص ١٥

\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*

” الفصل الثالث ”  
~~~~~

” ر يوانيه ”

جمع الشاعر قصائده في ديوان أسما " ابتسامات الأيام " فـ...
انتصارات الامام ، ويقع هذا الديوان في ٣٦٣ صفحة من الحجم المتوسط
وقد تم طبعه سنة ١٣٧٠ هـ على مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة ، وقد
بدأه بمقدمة بين فيها بعضاً من مجريات حياته الفنية ، ومحاولاته قرض الشعر ،
وما لاقاه من نجاح أو تخذيل ، ثم انتقل بعد ذلك الى أجزاء الديوان ،
ويشتمل في أغلبه على ثلاثة فصول ، ذكرنا تحويه هذه الفصول في مقدمته
يقوله : " الفصل الأول خاص بما قبل في العاهل العظيم الملك عبد العزيز
ابن عبد الرحمن بن فيصل آل سعود ، والفصل الثاني خاص بأما ديج ولى
العهد المعظم سعود بن عبد العزيز آل سعود والفصل الثالث خاص
بسمو الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود ، وسمو ابنه الأمير الجليل
عبد الله الفيصل آل سعود ، وآخر الديوان مراعى متعددة (١) .

ونريد الآن أن نستعرض أقسام هذا الديوان على أنها ستة لا كثيراً
قال : ثلاثة .

القسم الأول :

في مدح الملك عبد العزيز ، المؤسس الأول لهذه الدولة الفتية ،
وقد بدأه بمقدمة تاريخية عن مـ طلع حياته وما فيها من نبوغ وفراسه ، كما
مرض لبعض ذكرياته الخاصة معه ثم بدأ في عرض القصائد معنونة بالمناسبات
التي من أجلها قيلت ، والسنة التي قيلت فيها وقد خص الملك عبد العزيز
في هذا القسم باثنتين وثلاثين قصيدة ، كلها في مدحه والاشادة بمنجزاته
وما حقق من مبادئ العدالة والرخاء بين الناس .

القسم الثاني :

في مدح ولى العهد سعود بن عبد العزيز " الملك السابق " وقد

بدأه أيضا بشبه ترجمة لحياته ، وبعض ما قام به من أعمال ، أما القصائد
الخاصة بمدحه فعدد ها إحدى عشرة قصيدة ، أغلبها في تمجيد ما قام به
من مساندته لوالده في فتوحاته ، وتوحيده لأجزاء هذه الجزيرة .

القسم الثالث

وقد خصصه لمدح سمو النائب العام على الحجاز ، وهو الآن صاحب
الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز ، وابنه عبدالله ، وقد بدأ هذا القسم
أيضا بلمحة تاريخية عن حياتهما ومكانتهما ، وقد خصصها بأحدى عشرة
قصيدة هي من طلائع شعره .

وقبل أن يبدأ في عرض قصائد هذا القسم أقدم في ثلاثين صفحة
من ديوانه " الفصل الخاص بأمر مكة " من كتاب مرآة الحرمين ، الجزء الأول
من ص ٣٥٤ الى ص ٣٦٦ ، لمؤلفه ابراهيم رفعت باشا وقد نقل ههنا
الفصل ، بمناسبة كون الأمير فيصل أميرا على الحجاز ، يقول في مقدمته
لهذا القسم ، " وبمناسبة أنه أمير مكة ، قد رأينا اتما للفايدة ، أن تفسح
الفصل الخاص بأمر مكة من كتاب مرآة الحرمين (١) ورغم وجاهة هذا السبب
الذي أورده ، فإني أرى بجانبه سببا آخر ، وهو أن نقله لهذا الفصل ،
واكماله الى عهد الأمير فيصل ما هو الا استكمال لمدح الملك عبدالعزيز
وابنه فيصل ، والأسرة السعودية ، ذلك أنه قبل أن يبدأ في عرض جدول
بأسماء أمراء مكة ، تطرق الى ظلم وفساد أمراءها الاشراف حيث يقول :
" قلما وجد بين الأشراف مصلح ، وأن الحرب قلما انطفأ سعيها بينهم
من أجل الاماره ، حتى يبلغ الأمر ببعضهم أن قتل أخاه وطبخ لحمه ،
ودعا اخوته الهاقين لوليمه قدم لهم فيها لحم أخيه ، وأقام على رأس كل
منهم سيافين حتى لا يستفزهم الغضب الى الانتقام ، وكانوا يجدون من
الحكام المجاورين من يساعد هم على قتل بعضهم بعضا حتى تفاقم الشر

(١) الديوان ص ١٧١ .

بعضهم ، فكانوا أسوأ أسرة وجدت بين أفرادها أسوأ العلاقات ، وكسبان
خليقا بحكام البلد الحرام ، والمتشرفين بجوار بيت الله ، أن يكونوا مثالا
حسنا للامارة والولاية ، ولكن الملك عقيم ، خصوصا اذا كان بين الجهلاء
الذين يحسبون أن مجرد نسبتهم الى الرسول (ص) فخر لهم وشرفا
وان يبدوا أخلاقه وأعماله وآداب دينه ولقد سموا أنفسهم شرفاء - ويعلم
الله أن أكثرهم من الشرف براء (١) .

القسم الرابع :

في " الرثاء " ومن رثاهم زوجته ، والشيخ عبد الله بن عبد اللطيف
آل الشيخ وكثير من المشايخ ، وغيرهم من رفاقه وأصحابه ، كل هذا فنى
سبع قصائد طويلة معبرة .

القسم الخامس :

في الغزل " ويحوى قصيدتين قالهما متغزلا في مريضتين أشرفت عليهما
على علاجه وهو في مصر ، وهاتان القصيدتان هما كل ما قال في الغزل
كغرض مستقل ، أما الغزل التقليدي الذي يبدأ به القصائد ، فكثير في شعره .

القسم السادس :

الوصف ، وبعض القصائد المتنوعة ، وما قاله في الوصف قصيدة ،
يصف فيها سفره الى مصر ، وأخرى يصف مرضه ، وثالثة يصف فيها تقدم
العلاج والعلم في مصر ، وقصيدة أخرى يشكر فيها طبيبه الذي أشرف
على علاجه .

وقد نيل ديوانه بشي " من شعره العاصم ، وأعقبه بذكر مختارات
من شعره العامية في نجد . وبعد ، فان هناك سؤالا ملحا يطرح

نفسه عند دراسة هذا الديوان وهو : هل شعره يقتصر على ما حواه ديوانه
من قصائد ؟ وهل ديوانه يحوى كل قصائده ؟

عند محاولتى للإجابة على هذا السؤال ، تتبعت ديوانه للمقارنة
بين تواريخ قصائده فوجدت أن أول قصيدة أثبتتها فيه كانت قصيدته سنة
١٣٣٧ هـ أى وهو فى سنة الرابعة والعشرين وقد عرضنا قبل أن له قصائد
عربية وهو ما يزال فى سن شهابه المبكر ، الى أن أسكتته شيخه - فيما بعد -
أحمد بن عيسى بقوله لعمري : " حسب ابن أخيك نظم الخرز " وسكت بعد هذا
الى أن هزت شعوره موقعة تربه ، فقال قصيدة هى أول قصائده فى هذا
الديوان ، اذا فشعره فى المرحلة الأولى أو " شعر التجربة " لم يسودون ،
ولم نمثله على بينه ، وبالمقابل ، فقد تتبعنا آخر قصيدة فى ديوانه فوجدتها
فى آخر سنة ١٣٧٠ هـ وهى قصيدة " شكر وثناء " لطبيبه الذى عالجه " عسر
أسعد ، وقد طبع الديوان خلال وجوده فى مصر وفى تلك السنة المذكورة وهى
سنة ١٣٧٠ هـ وعاش الى سنة ١٣٧٧ هـ وفى هذه الفترة ما بين طبع ديوانه
وبين وفاته لم يحفظ له من القصائد الا قصيدته فى لبنان سنة ١٣٧٧ هـ عند
وصوله اليه وقبل وفاته ، وقد طلبتها من ابنه عبد الله فاعتذر بضياعها عند
نقل مكتبة والده من جده الى الرياض .

وعند قراءتى لكتابه المخطوط " ما تقارب سماعه وتباعدت أمكنته
وبقائه " عثرت على قصيدة له بعد طبع ديوانه ، قالها سنة ١٣٧٤ هـ أثناء
وجوده فى الأحساء ليستحم فى مياه عين نجم المعدنية وقد ساعد استحمامه
هذا على شفاؤه أو برئه كما تدلنا على ذلك قصيدته التالية :

تحصت فى نجم وقد طلع النجم
وذلك نجم السعد وانقشع السقم
تحصت فيها للشفا ورين
لطيف وفى كل الأمور له حكم

فعافاني المولى من العرض الذى
يمقد أعصابى وليس بهىا دم

فكان طهيبى خالق حين دلىنى
عليها هو البارى فقد برى الجسم

سقاها من الوسى كل محننى
يساق اليها كلما دخل الوسىم

وأوسى على المفهوف منبثق الحى
تعج كثير الودق أمزانه السحىم

على جنات القرن (١) ضاف عبابه
ومصيده المعروف سيلهما حىتم

ففى سالف الأزمان ما ظن ها جسسى
بأن جناب القرن يقرى به العلم

ولكن هذى نهضه قد تبتقى
قريحة أهليها وطاب لها الفهم

هنيئا لاهل القرن والمعهد الذى
به كلما عدت مناقبه يسمو

وأسبابه هذا المدير الذى
أديب وفقى كل العلوم له فهم

لقد زوته يوما فألقيت نهضه
تلاميذه تعضى كما يمضى السهم

وأسمنى التقرير كل مهذب
أطفنا عليهم كل فرد له اسم

(١) القرن : اسم للأحساء .

(٢) هو الاستاذ عبدالله بن حميس .

أتينا من الدمام عند وصولنا
الى جانب الهفوف ينقطع الحزم (١)
فقابلنا من نسل زيد عاصبا
كرام بهاليل أنوفهم شمام
وقام بما نحتاج قرم موفى
يروم قضا حاجتنا بطل شمام (٢)
لنعم كرام القوم من آل فيهم
كرام مساعيتهم وقد نالهم نعم
ولا تنسى ابن العم واذكر فعاله
وليس لنا فى الدار خال ولا عم

بقى معرفة شعره فى الفترة ما بين سنة ١٣٣٧ هـ الى سنة ١٣٧٠ هـ
أى فى الفترة ما بين سنة الرابعة والعشرين وبين طبع ديوانه ، ونقص
طرح السؤال السابق مرة أخرى : فهل ما فى ديوانه من القصائد هـ
حصيلة تلك السنوات ما بين ١٣٣٧ هـ ، ١٣٧٠ هـ ؟

يرجح ابن عمه الشيخ " سعود بن عمر بن بلهد " (٣) أن القصائد
الموجودة هـ كل ما قال من أشعار ، وأنه جمع قصائد ما كتبه الصحف
من أشعاره ، وما دونه عنده ، قطبها فى هذا الديوان ، الا قصيدة
هى أطول قصائد هـ عنها فى جريدة الهلال التى نشرتها . فلم
يحصل عليها ، وقد سألت عن تلك القصيدة فأفادنى بأنه قد تعيب
فى البحث عنها فلم يجدها ، ويقول : ان هذه القصيدة كانت بمناسبة
توديعه للأمير فيصل ، وابنه عبد الله ، عندما ذهب الأمير نياحة عن والده
لممثل الملكة فى أحد المؤتمرات المعقودة فى أمريكا ، فسافر عن طريق
البحر ، وقد جادت قريحته هذا الراوى بمطلع قصيدته :

- (١) الحزم هو المبرز أحد قسمي الأحساء ، والثانى الهفوف .
(٢) هو الشيخ : ابراهيم بن مهنا .
(٣) رواية لأشعار العرب ، محبا لأدائهم وأخبارهم ، عاصر ابن عمه وعسرف
الكثير عن حياته وأدبه .

والمحبة بينهم ، فكان أن عزل جانبها ، الكثير من قصائد ، التي من شأنها
أن تسمى أحدا ولعل في ذلك الاعتذار الذي اختتم به ديوانه ما يدل على
رجاحة هذا الرأي ، يقول فيه : " انى أعذر من اخواننا المجاورين لنا
في الحروب الماضية ، فان رأويت شعره شدة ، فان الوقت الذي قيسل
فيه ذلك البيت أشد منه ، فان القتابل كانت تختلف بيننا وبينهم ، والحمد
لله الذي جعلنا اخوانا في ظل مولانا صاحب الجلالة الملك عبد العزيز
آل سعود (١) .

وقبل أن نترك الحديث عن هذا الديوان ، نعود الى مقدمة
التي تعتبر نموذجا فنيا للكتابة الأدبية الراقية ، يقول عنها الاستاذ
" محمد بن حسين : " هناك ظاهرة في مقدمة الديوان جديدة بالملاحظة
لجديتها على أسلوب الكتابة في بلادنا زمن تدوينها ، وهي أن المقدمة
تعتبر نموذجا للكتابة الأدبية الراقية ، ذات الصياغة الفنية المنبجثة عن
ملكة راسخة في فن الكتابة ، ومقدرة بارعة في انتقاء الألفاظ القادرة على
التعبير عن التجربة الأدبية الصادقة التي أراد ابن بلهيد عرضها في مقدمة
ديوانه ، وقد أحسن المرض ، ولورجعنا الى الوراء عشرين سنة فقط ،
لوجدنا أن ذلك المذهب في الكتابة ، كان في بلادنا عدما ، وأن ابن
بلهيد كان من الرواد الأوائل في مجال الكتابة كما كان كذلك في الشعر (٢) .

(١) الديوان ص ٢٧٨

(٢) الأرب الحديث في نجد - محمد بن حسين ص ٦٠ .

”الفصل الرابع—ع”
~~~~~

”أغراضه”  
— — —

على الرغم من أن الشاعر قد قسم ديوانه الى ثلاثة أقسام في ممدوح  
الملك عبد العزيز وابنيه سعود وفهصل ، الا أن هذا لا يعنى اقتصار  
ديوانه على غرض واحد هو المدح " فقط وان كان أكثرها وأغلبها ، فأغراضه  
كما توحى بها قصائده هي : المدح - والثناء - والفزل - والوصف  
والتهنئة ، وسنتاول هذه الأغراض بالدراسة حسب هذا الترتيب .

### الفرض الأول :

" المدح " يحتل المدح المكانة الأولى في ديوان الشاعر ، ولعل  
قلبة هذا الفرض على غيره قد قلل من أهمية هذا الديوان في نظر البعض  
من قصار النظر ، وهم في رأيهم هذا ، انما يتبعون من قالوا ان الشعر  
العربي شعرا ستجداء عاش على موائد الملوك والأمراء ، وأنه شعر مناسبات  
لا ينبعث فيه الشاعر الا عن الرغبة في المشاركة والجمالة ، دون أن تسوقه  
الى ذلك عاطفة صادقة ، وكانوا في هذه الدعوى منبهتين عما أغرق الشعراء  
الأوروبيين نفسه فيه ، من فردية ينطوى عليها الشاعر على نفسه ، متغنيا  
بأفراحه ولذائذه ، وأحزانه وأشجانه وقد شغلته شهواته ، لا يبالى  
بمصلحة عامة ولا يوقر ديناً ولا يرمى خلقاً ، والواقع أن مشاركة الشاعر نفسه  
المناسبات هي مظهر من مظاهر ارتباطه بالجماعة ، وتجاوبه معها ،  
وأنه لا يرى الخير الا ما شمل الصاحب والوطن . كما قال الشاعر :

فلا هطلت على ولا بأرضي . . . سحائب ليس تنتظم البلاد

وليست فردية الشعر الأوروبي التي سادت في القرن الأخير ، الا مظهراً  
من مظاهر تفكك الجماعة وانحلالها الذي يوشك أن يقضى على المجتمع الأوروبي  
ويورده موارد الهلاك :

وكان الشاعر ابن بليهد قد أحسن بنوع من النقد سيؤخذ على شعره  
لضعفه شعر المدح فيه ، ولاقتصار مدح حبيب على أربعة أشخاص تقريباً  
فأراد أن يدافع عن هذه الدعوى قبل أن تقام عليه ، فقال في مقدمة ديوانه ،  
واذا كان هذا مظهراً من مظاهر الفردية ، فليؤلا الأربعة في فصولهم



الماع للمعارك التي دارت بينهم وبين الأعداء ، ولذا أعتقد أن هذا الديوان سيكون مصورا للظروف السياسية ، والأحوال الاجتماعية والمسؤولات الدينية<sup>(١)</sup> أما أن يؤخذ على شعره الشعر العربي بصورة عامة بأنه يعيـش على مواعيد الأمراء والملوك ، فكذلك كان الشأن في الشعر كله من عرف الأدب اليوناني والأدب اللاتيني حتى القرن الثامن عشر الميلادي في أوروبا ، عاش الشاعر دائما في ظل سيد أو شريف يشمله برعايته ، ويفدق عليه من ماله ، ولم يستقل الشاعر بنفسه إلا بعد ظهور المطبعة والصحافة التي مكنته من الاعتماد على القراء في كسب رزقه ، وتحصيل معاشه ، على أن شعر المدح ليس في لهو وصحيفة شعر استجداء كما يزعـمـون ، فنحن حينما نتفحص هذه المدائح التي يحويها هذا الديوان ، نجد أن الشاعر لا يصف فيه مدوحيه ، ولا يشكو حاجته ، ولكنه يصور قيما انسانية رفيعة مما كان العرب يمجّبون به ويحبّونه ، وقاية ما في الأمر أنه ينسب هذه القيم الرفيعة للمدوح ، فهذا الشعر في لهو وفي صحيفه ، شعر حماسة أروع ما تكون الحماسة ، وكله تصوير للمثل العربية العليا التي نحن الآن أحوج ما نكون اليها ، الى بثها في شبابنا لمقاومة موجة الضعف والانحلال التي يتعرض لها في الصحافة الرخصية ، والقصص المبتذلة ، التي تفترس فيه كل اثر للنخوة والمروءة والرجولة ، ليس الدافع الى المدح بالشئ المهم ، ولكن المادح يتصور مثله الأعلى في مدوحه ، فيصوره جسما في الجراءة التي لا تقهر ، والهمة التي لا تقف في سبيلها العقبات والنخوة التي تخف لنجدة المستغيث ، والرحمة التي لا يخالطها ضعف والاباء الذي يرفض الظلم ، ويأبى الاستكانة والخضوع .

كل هذه القيم ، قد اعتمدها ابن بليهد ، ونسبها الى مدوحيه وجعلها في اطارين كبيرين ، جعل منهما عنوانين لمدحهم وهما :

أولا : اعزاز الدين ونصرته .

ثانيا : اقراء الأمن ونشره في هذه الربوع .

ولعل اختيار هاتين المادتين ، وجعلها السبيل الى مدوحيه ،

ما يدلنا على صدق عاطفة في هذه المدائح ، فطبيعة الحياة والمجتمع فس ذلك الوقت يريد - كل ما يريد - في هذه الحياة ، اعزاز الدين الذي جدره الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، كما يريد وضع حد لهذه الفوضى التي سادت البلاد ، فكان لا بد أن يعبر هذا الشاعر عن جذوة هذا الشعب الذي يذوب حرقه في وسط من الجهالة والهمجية ، كما أنه لا بد وأن يتفاهل مع ما تحقلى من العدل ، واقرار الأمن ، فيصوغ قصائد مدح هي بمضمونها ما يستحق مدح وحوه من الجزاء ، وكما قلت قبلا فان عنصر اعزاز الدين ، واحلال الأمن قد كانا عنوانا لمدائحه ، وأوها العنصران المقدمان في تلك المدائح وسنتطرق الى كل واحد منهما على حده ، وأخذ شواهد عليه :

أولا : اعزاز الدين ونصرته : لا تكاد تخلو قصيدة واحدة من قصائد مدحه ، دون أن ينوه على الذي قام به مدوحه ، لتثبيت الدين ، واقامته . فهنا هو يمدح الملك عبد العزيز في أول قصيدة له بهذه المكرمة :

فصحبهم والله من كان قصده . . . ليرقع في الاسلام ما كان واهيا

..... . . . .

فولوا بخان الكفر والحق ظاهر . . . على أهل بيت في ربيعة هالها

يسعى أمام قام للدين ناصرا . . . يجاهد بالأبطال من كان عاصيا (١)

ودائما ما يرفق مدحه بهذه المكرمة ، بقيم أخرى تجعل من المدوح

مثالا للأنسانيه ، كقوله في نفس القصيدة :

له العلم والاقدام والمجد والنسب

وفعل التقى لله ليس مرائيا

تبادر بالمعروف منها أتت

كأنك تحطيه الذي أنت باغيا



ويعود الشاعر ليعمل وجود مثل تلك المناقب ، وهذه العبقرية  
الغزة ، التي تهيات لمدوحه ، فيقول :

لأن نشأتك الأولى مؤسسة

في دوحه المجد لافى اللهو واللعب

وسرت سیرتک الاولی و قیمت بہم

بالصدق والعدل لا بالزور والكذب (١)

وفي قصيدة أخرى يبين عن مظهر تلك المكارم ، ويقول : انها  
سجية فيه وطبع ، وان نظرت الى الحلا ، انما تعتمد على أسباب روحية  
عميقة :

مکارم نشأت فیہا سجیت

ولا يرى غير ادراك العلا طمعا

یمنہ سہب من ریسہ وللسہ

حبل من الله فى الحبل الذى تبعنا (٢)

ويرى الشاعر ، أن الملك عبد العزيز لم يسرف في طريق المعالي والمكارم ، إلا من أجل الدين ، وأقامته والحفاظ عليه :

هریت قوس المعالی وهی دائره

أَنْعَمَ بِذِيكَ مِنْ قَوْسٍ وَمِنْ بَعْدِهَا

حتى أقمت قناة الدين وارتفعت

على ظفافة وظلال وكفــــــــــــــــار

بحث من ذكره ما كان منطوقه

كَبَاعَتْ النِّهْتَ مِنْ طَلٍ وَأَعْطَى سَارَ (٣)

ولم يخص الملك عبد العزيز - فقط - بهذه المحمده ، فهي عقيدته

(۱) دیوانہ ص ۹۳

(۳) دیوانہ ص ۱۰۰

(۳) دیوانہ ص ۱۱۸ •



من قضية "اقرار الأمن" أولى المبادئ التي يمدح بها مدوحه . لهذا  
فلا نعيب عليه ، ان هو أكثر من تريد هذا المعنى ، بقدر ما نعيب عليه ،  
فيما لو ترك هذا المبدأ جانبا ، ولم يكن له مظهر في شعره .

ان قضية الأمن ، سواء حينما كان زمامه مقلتا ، أو بعد مسك زمامه ،  
لتمس كل فرد في كل مكان من هذه الربوع ، فان هو أكثر من تريد هــذه  
النعمة ، فانما يريد بها ، تعبيرا صادقا عما يحس به ، هو وأفراد مجتمعه ،  
خاصة وهو مخضرم بين هاتين الحياتين .

وقد خص الملك عبدالمزيز بأكثر أما دبحه في هذا الاتجاه ، فنراه  
يمدحه بعد فتح الأحساء ، وكانت قضية اقرار الأمن أكبر منبع يستمد  
منه خصال مدحه في تلك القصيدة ، يقول منها :

أمنت أهل الحسا والخط وانخفضت

لك الرقاب وأنت الفاتك البطـل

وساكن البر وحدان به أمـن

ولا تضيق على سلاكه السبـل

المال يبقى على نهج الطرية

يأتيه ماط ولا يأتيه مرتجـل

تمشى هناك بنات المحر آمنـة

من السباع ولا يستوحش الحمـل

الحمد لله قام الأمر وانسطت

كل الديار وطاب الشرب والأكـل (١)

وقد اكتملت تلك الفرحة ، وعتت النشوة ، لأن هذا الأمن قـد  
طبق أرحاء الجزيرة كلها ، وليس العدن فقط ، فنراه في مساح البـدو

قد عم وانتشر ، وقد كانت قبلا هي منبت القلاقل والزجاج :

وأصبح الهد وفي أمن وفي سمية

يمشون فيها تشاء الشاة والجمل

إذا أحلت من الأوطان ما طلبت

فلا تسائل أنا تسرح الالهـــــــــــــــل

بِاللّٰهِ ثُمَّ بِأَهْلِ الْأُمْرِ آمِنِينَ

بأى دار سقاها الصبيب السهميل (١)

ولهذا فقد نالت به شرفا كل بقعة يصل اليها حكمه ، وتضمنها ولايته :

عبد العزيز الذي عزت بطلعت

نجد وأضحت له بالأمم تمتثل

به توسعت ارضى الله وانهم استطاعوا

يمشي أمينا عليها الراكب المجلل (٢)

أما وقد نشر الأمن في ربوع الحجاز ، وأمن الحجاج ، فإنه يستحسن  
عن أن يصل المدح إلى مرتبة ما انجزه وكل ما يقال في ذلك : أن اللسان  
سخره ، لإحلال الأمن وتهذيب الأحوال ، فهو سبب إلى كل صلاح :

به أمن البيت الحرام ومن آمن

**إليه أمينا لم ترعه الروائس**

ويسكن هذا الشجر من كل حـــــــــــــــاد ث

کما سکنت عن جانبیه الزعمیازع

سل الناس تنبيك الرواة بما تـــــــرى

از. اجتمعت في الموسمين الجامع

(۱) دیوانہ ص ۶۴

(۲) دیوانہ ص ۶۱





وقد أصبح ارساء هذين الأساسين ، الدين ، والأمن ، حقيقة واقعة تشهد بها كل المعالم التي دخلت في الحس :

فليس نطق أركانها شهدت لـــــــه

بذلك ثور والحجون وزمـــــــزم

به أصبح الدين الحنيف آمـــــــنا

وفي عهده الأعراب دانوا وأسلموا (١)

كما أعاد الى مكة حرمتها فنشر فيها الأمن لأنها أحوج ما تكون اليه ، فهي قبلة المسلمين من كل مكان وهي وجهة لهم ، كما أنهم واجهة منبره عن صورة الحكم في هذه البلاد ، فلا غرو أن يجعل أول أعماله في مكة نشر الطمأنينة ، والهدوء ، والرخاء ، والسمعة ، فكانت بهذا يلبسها ثوبا جديدا ، ويعيد اليها جوها الديني الأول :

وكانت به أم القرى مطمئنة لـــــــه

بأمن وأهلوها سجدوا وركـــــــع

كأن عليها حلة عبقرية لـــــــه

تناط بأركان أم صبح وترفـــــــع

وأصبح باد بها مقيما بنصـــــــه

يعيش أنيق والسوائم رتـــــــع

حماها من الأعداء من كل بجانـــــــب

وأمنها والسيف بالسيف يقـــــــرع (٢)

بعد هذا فليس من الغريب أن يسمو عبد العزيز الى ذرى المجد ، والى علياء المحالي ، وهو الجد يحرر بكل محبة وتقدير ، فله من المناقب ما يجعله أهلا لكل مكرمه :

(١) ديوانه ص ١٢٢

(٢) ديوانه ص ١٠٣

عبد العزيز الذي تسموا بطليعتي

عليها ربيعة في الأبنكار والأصـ

من كان في قلبه مثقال خرد لـ

من حب أحمد لا يطوى على دخل

يحب عبد العزيز ابن الكرام بـ

حامي على الدين من فتك ومن خلل

حامي على السنة الفخرا وجد دـ

أرسى قواعدها بالبيض والأسـ

وأيتها المرتدى بالذل من حجـ

نم في جوار الامام العادل البطـ

نم في جوار امام في مهنـ

مضارب تهمد الأعضا من القـ

الحمد لله كل الأرض قاطبـ

أمن وعدل بلا جور ولا مـ

يانازلين بأرض لا أنيس بـ

دعوا سوائكم ترفى مع الهمـ (١)

وهو حينما ينتقل الى مدح ولي عهد و ابنه سعود ، ينقل معـ

هذا العنصر ليستمد منه مادة لمدحه ، فهو أولى من كل العناصر ، وهو

ينظر اليه - كغيره من أفراد مجتمعه - على أنه السبيل الوحيد لـ

أراد أن يحيا حياة حرة كريمة :

فيا سعود العلا كم نلت من شـ

أشدد ميانيه في أيامك الأخـ

ان يذكر المجد في بدو وفي حفـ

فأنت تذكر في الهادين والحـ

على يدك رواق الأمن متسع

بين المقيمين والسفار في السقـر (١)

كما نقل معه هذا العبدأ حينما توجه بالمدح الى الملك فيصل ،  
وهو في ذلك الوقت نائب الملك في الحجاز ، حيث وضع ارتباطا بين وجود  
ممدوحه ووجود ذلك الأمن الذي ظل كل الناس ، حتى أنسأهم كـل  
متاعب ومصاعب الحياة :

وقل لمنتجى أرض الحجاز أمـ

رأيتم البشر في الروحات والبكـر ؟

ما زال فيصل باق في جوانبـه

كأنكم في رواق الحجر والحجـر

أضفى على الناس ظل الأمن فابتهجـوا

حتى تناسوا زمان الجور والخطـر (٢)

واذا كان هذا العنصر جديدا نوعا ما على شعر المدح ، أو أن يكون  
عنوانا لشعر المدح ، فان طبيعة الحياة هي التي فرضت هـذا  
الاتجاه ، فليس الناس في ذلك الوقت يريدون تقدما صناعيا أو تجاريا أو حتى  
علميا ، بقدر ما يريدون الهدوء ، والاستقرار ، والعيش في أمان ، فلهذا  
غلب هذا الطابع على شعره في المدح على أن هذه الكثرة أو الغلبـه  
لم تطمس تلك القيم والمثل العليا ، التي يجب أن يتصف بها كل ممدوح  
كالكرم ، والحدود ، والشجاعة ، والمروءة . . فقد احتلت هذه المثل  
مكانا واسعا من ديوانه : يقول في كرم الملك عبد العزيز :

لا ينكر الناس فضلا منك حمـ

الا كما تنكر السياوة القـمـرا

(١) ديوانه ص ١٤٤

(٢) ديوانه ص ٢٢٦

قد بهذل المال سجا ما تظن

مدا تزيل به من مقتر قـ

كف سفوح اذا عدت محامـ

وما أنال من الانفاق ما حصـ

اذا أقام لجمع المال ذا خـ

جيات أنامله بالهذل ما نخـ (١)

ويقول في جـوده :

أرى الجود ميتا قد تصرم عـ

ينادى وقال الجوع لا أتكلـ

فلما دعاه ابن الكرام أجابـ

وقام على أقدامه يتبسـ

وقال أضافتنى اليك شماءـ

لأن سجايك الحلا والتكـ

.....

.....

فأهرزت رغما في المكارم ظـ

على الناس من يسبق اليها يقـ (٢)

هذا هو منهجه في أغلب قصائد مدحه ، لا يترك مكرمة الا ويسديها

الى مدد وحيه ، ان أبياتا من قصيدته في الملك عبد العزيز حين بحث البعث

لفتح حائل ، تجمع ما يجب أن يتوج به المدوح من توطيد أركان الدولة

بالدين ، والأمن ، ثم بمراقبة النسب ، ورفعته ، ثم بشجاعته ، وكرمـ

وجـوده :

(١) ديوانه ص ٣١

(٢) ديوانه ص ٨٠

قاد الجميع الى الحسنى وعظمهم  
 بنعمتين وبعض الناس ما شـمـروا  
 عبد العزيز الذى نلنا به شرفا  
 يوم الفخا ربه نسمو ونفتخر  
 ليث تفرع فى عدنان منسبـه  
 على الفروع اذا بعض الورى قصـروا  
 أزكى ربيعة ان عدت مكارمـه  
 للسائلين ففى أنواعها عـبر  
 الطاعن الخيل شزرا فى جماجمـه  
 اذا تهادت بها الخطية السمـر  
 والفاخر الكوم فى خصب وفى جـدب  
 ولو يحل على اسقابها الضـرر  
 اذا توافرت الوفا واجتمعـت  
 بالجانبين كأن الناس قد حشـروا  
 أسدى اليهم بكف لو قبض بـه  
 كئيبان "عالج" لم يبق لها صـور  
 الواهب المثة الأكار ما اختلفـت  
 بالناظرين لها ألوانها عـفر  
 حيث الأرامل بالمعروف باكرهـم  
 كما يباكر دار المجدب المطـر  
 قرينه المجد والمعروف يحرفـه  
 سمح "بذول" كريم "وهو مقتدر" (١)



فأما أمها من جور طهرها

حيا \* أو بها \* أو قـ \_\_\_\_\_ وَا

وأما دهرها نصف \_\_\_\_\_ لاة

ونصف في هواجرها صيـ \_\_\_\_\_

أبيها الأكرمين أبوك هـ \_\_\_\_\_ ود

وجدك خالد وأبوه سـ \_\_\_\_\_ (١)

فما منهم على البيداء \_\_\_\_\_ باق

ولا في بطنها منهم عظمـ \_\_\_\_\_

ولكن ليس ينسينيـ \_\_\_\_\_ ك شـ \_\_\_\_\_

ولو نسيت مصائبها الأتـ \_\_\_\_\_ (٢)

وحينما رثى الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف جعل من موته رزية  
عمت كل الناس ، فهو العالم الفاضل الذي وسع الناس بعمد له وفضلـ \_\_\_\_\_ ،  
يقول في رثائه :

إن الرزية عبد الله حسـ \_\_\_\_\_ مين مضيـ \_\_\_\_\_

كانت مصيبته للناس كـ \_\_\_\_\_ لهم

العالم الفاضل الحبر الذي علمـ \_\_\_\_\_

في الناس سيرته للزهد ملـ \_\_\_\_\_ (٣)

ولكن الحدث الذي أصابه لوقاة هذا الرجل ، أخذ عليه كل معـ \_\_\_\_\_  
للسعادة ، أو الراحة ، فأراد ، أن يخفف بعضـ \_\_\_\_\_ ما في نفسه بمرثية  
أخرى ، يقول فيها :

شمس الهدى أظلمت شأما وإيمانـ \_\_\_\_\_

بعد الذي قد حباه الله عرفانا

- 
- (١) يريد أن زوجته من بنى خالد ، بطن من طوى \* وطى \* بطن من كهـ \_\_\_\_\_ لان  
إبن سبأ ، ينتمون إلى سام بن نوح .  
(٢) ديوانه ص ٢٥٥ (٣) ديوانه ص ٢٤٣ .

لما خلا الريح أياما وأحيانا  
تذرى العيون من المبرات هتانا

\* مثل الجداول سحا من مآقيها \*

دع البكا مثل ما بالأفسه أبكانا  
خطب يثير على المحزون أشجاننا  
موت الذى شاد فى الاسلام أركاننا  
تبقى مصيبتة من بعد ما باننا  
\* العامر السنة الفرا ومحبيها \*

الى أن قال :

انا نموت اذا من بعد ما انتقنا  
لو يقبل الموت منا غيره بـنا  
النفس والمال والأنعام والأهـنا  
والباسقات من الأتلاذ والطلبنا  
\* طرا ومن سلك الصحرا ومن فيها \* (١)

أما حينما يرثى الأمير خالد بن محمد بن عبد الرحمن آل سعود ،  
فانه يرسم صورة من الحزن والكآبه المخيمة على نفسه فى مرثية طويلة ، فهـو  
صديقه فى حله وترحاله ، رفيقه فى السراء والضراء ، فلهذا نرى هينـه  
تسكبان دموعا يدفعهما ما فى نفسه من اللوعة والألم ، حتى خشعت تلك  
النفس استسلاما :

أيا عين جودى بالدموع الرواكـد  
على الخد منها مستهل ونجامـد

---

(١) ديوانه ص ١١٥





تقليدى ليس فيه من العاطفة ما يرفعه الى ردرجة الغزل الصحيح ، ومــــع  
أن هذا النوع من الغزل كان فاشيا عند شعراء عصره ، الا أننى لم أجــــد  
لابن بليهد الا ثلاث قصائد بدأت بهذا النسيب ، قال فى الأولى بمــــد  
أن رثى أطلال محبوبته :

خليلى عوجا يسلو القلب ساعــــة

بتذكـار من يهوى اذا كان نائــــيا (١)

وقال فى الثانية بعد أن بكى أطلال محبوبته أيضا :

منازلا لسليمي ظالما بــــررت

اما لحيد واما قادهـا طــــرب

حسنا اذا اعترضت والحسن مــــعترض

كأنها ظبية قد لعها لــــب (٢)

وفى الثالثة وبعد أن اتبع النمط السابق يقول :

أقول لصحبي والركاب مناخــــة

لقد أقفرت من حى سلمى منــــازل

فلما عرفت الدار منى تتابــــم

ظواهر عبرات وأخرى دواخــــل (٣)

وهو لم يطرق هذا النوع من الغزل لذات الغزل ، وانما هو تقليد  
وتأثر بالشعر العربى ، فمن هذه الناحية كان بعيدا عن كل عاطفه .

الثانى :

الغزل لذات الغزل ، وهذا النوع يشتمل على قصيدتين قالهما  
فى أواخر حياته ، فى مرضتين مصريتين أشرفتا على علاجه ، وهذا الغزل  
العذرى ، ينطبق عليه - أيضا - الحكم السابق ، فلم يكن نابعا عــــن

(٢) د يوانه ص ٤٨

(١) د يوانه ص ١٥

(٣) د يوانه ص ١٣٦

عاطفة صادقة ، لأنه في أخريات حياته ، يمانى من مرض خطير ، ومن ناحية ثانية ، فقد دفع الى قول هاتين القصيدتين دفعا : فقد قال عن القصيدة الأولى ان المرزتين اللتين أشرفتا على علاجه ، توسمتا فيه قرص الشمر ، فطلبتا منه أن يذكر اسميهما في شيء من شعره فقال :

رأيت غزالا في الضحى كامل الوصف

كوتنى بنار في فؤادى وفي كتفى

فأما التى بالكثف تذكى بكمـــــــــــــــــ

وهاتيك تذكى بالملاحة واللطف

تفألت من كفى سعاد ســـــــــــــــــادة

وفائزة فوزا فطلعتها تشفى

خليلى هل تأسو المراض فريـــــــــــــــــدة ؟

بقامتها الهيفاء سهم من الحنف

لمرى ما دأبى سوى نظراتهـــــــــــــــــا

ولسبها الشافى لديها وما أخفى

وقد عالجوا نصفى بكف رفيقـــــــــــــــــة

وبالسحر من عينيهما أهلكونصفى

إذا طفقت كلاتهما فى علاجـــــــــــــــــا

رأيت المتايا من أمانى ومن خلقى

وما أنا الا فى هواهم متـــــــــــــــــيم

ضعيف القوى شيخ فهل يرحموا ضعفى (١)

ويقول من قصيدته الثانية ، ان " منصور العساف " الذى كان يحالج

بدوره هناك ، طلب منه أن ينظم قصيدة على لسانه ، فى المرزتين نفسيهما

لأنهما طلبتا منه ذلك ؟ ومن هذا يظهر لنا جلها آثار الصنعة فـــــــ  
هذا الغرض ، قال في تلك القصيدة :

إذا دعيناك فاهرج أيها القمـــــــر

هل عندكم من علاج الكهريا خـــــــبر؟

أما محمد قد زالت شكيتـــــــه

وليس في كتفه ما شكا أثـــــــر

قال احترز من غزال كلما طلعتـــــــت

فليس في عودها طول ولا قصـــــــر

إذا رأيت الثنايا الفر باسمـــــــة

هناك من بينهن الموت ينتظـــــــر

في ركبتيك ترى للكهريا أثـــــــرا

يطير للقلب من جرائه شـــــــرر

أما سعاد فرجلي من سعادتهـــــــا

تبرا فان برئت اسبابها عمـــــــر

والفوز بيدد على الأخرى اذا طلعتــــت

باسمها وبهن البر يفتكـــــــر

من كف أهيف ضامى القدر ممتـــــــذل

كأنه عود بان ناعـــــــيم غضـــــــر

ثنتان فيها لنا بر ومنفـــــــة

عند العلاج وفي عينيها حـــــــر

هذا هو السحر من هاروت هارمـــــــا

حتى ترتب منها الموت والخطـــــــر (١)

## الغرض الرابع : الوصف

ليس لهذا الغرض باب مستقل في ديوانه ، ولكن وجود أبيات في الوصف كثيرة وجميلة ، دفعنى الى اثباته كغرض مستقل ، وسأورد له بعضا من النماذج الدالة على قدرته على التصوير والوصف فيها هو يحطينا صوره دقيقه لوخذ الناقه ، ويصف سرعتها ، وهو الخبير بها ، فيقول :

فوما أيها الفادى على ظهر ظامــــــــــــــــــــر

مهجنة تغرى بعيد السباب

كأن انتشار المرو من خلف خفــــــــــــــــــــا

شأبيب هطال من المزن حالــــــــــــــــب (١)

ثم يصف الجياد وجودتها وأصالتها ودورها في القتال فيقول :

منعمة يجبى لها كل ناعــــــــــــــــــــــــــــــــم

تعطل من صافى الضريب وتنهل

جياذ اذا حل الجلاذ كأنهــــــــــــــــــــــــا

جلامد طود من ندى النيق تسزل

فلا لمست أكفاله أسل القــــــــــــــــــــــــــــــــنى

محرمه أعجازها وتحلــــــــــــــــــــــــــــــــل

على الطعن لهات السبابا لأنــــــــــــــــــــــــــــــــا

يطبق أيديها من الدم مقتــــــــــــــــــــــــــــــــل (٢)

ثم يصور لنا تلك الجيوش ، ويصف ما دار في تلك الحروب من اقــــــــــــــــــــــــــــــــال

واد بار ، وكروفر على تلك الخيول الغر الوضاح ، فيقول :

كأنهم موج بحر عند فضبتــــــــــــــــــــــــــــــــه

اذا ترامى بأذى وتــــــــــــــــــــــــــــــــار

(١) ديوانه ص ١٩

(٢) ديوانه ص ٢٢





بعثت المجد بعد أب وجـ  
بوت المجد ليس بها لكـ

فلو قامت لنيل المجد قـ  
على الجوزاء اقبلهم لقاصـ (١)

أما حينما فتح المدينة المنورة ، فان التهنئة تلازمة لمثل هـ  
الفتح الكبير له ولأهل المدينة الذين سينعمون بمعطيات هذا الفتح :

تهنيك يا عبد العزيز فانهـ  
فتوح بها الرب الكريم تكرمـ

وتهدي لجيران الرسول تحيـة  
وتهنئة تملأ الحقيقين والحمـ

أرى الأنس بين البشر بين مقبـلا  
كما قابل النصر المليك المعظمـ

وتذكره أم القرى في صحافـهـ  
فما نشرت فيها يفرض المقطمـ

وتنشره الركبان في كـل وجهـة  
ويحدوا به حادي المطى ترنمـا (٢)

وفي سنة ١٣٥٣ هـ وقع حادث خطير على الملك عبد العزيز كـ  
يؤدي بحياته ، لولا أن الله سلم ، ذلك أن ثلاثة من أهل اليمن ، هجموا  
على الملك ، شاهرين خناجرهم ، والملك يطوف على الكعبة ، فتوقاه ابنـه  
سعود ، وحال دونهم ، فكان الملك من الهلاك قاب قوسين أو أدنى ،  
فقال ابن بلهد يهنئه بالسلامه :

هتيت بها الملك الشهم البهـام علىـ  
تلك السلامة يا ابن السادة الفسر

(١) ديوانه ص ٢٧

(٢) ديوانه ص ٩٥





نراها تشع من بين ثنايا قصائده ، وهو يرسم بها مناهج في الحياة ، ليستضي بها الناس ، بعد أن مرت به تجاربها ، فهو حينما يرسل الحكمة فانها خلاصة من خلاصات تجاربه في الحياة .

وإذا كان ابن بلعيد معروفا بكثرة أسفاره ورحلاته ، فقد صاغ خلاصة لتجاربه تلك بقوله :

قد بلغتنا الأمانى وهي صادقة  
أن الرحيل لا يراك الملاسب (١)

كما يمكن لنا تجاربه من خلال معاملته للناس ومصرفته لهم وهو الخبير بهم ويتصرفاتهم ، وتجاهاتهم ،

فوالله ما يرميك بالشعر والقبر  
من الناس إلا فاسد متهم

تردأ رداء الكبر يحسب أن  
رشيد وفي حالاته كيف يرشد

إذا قال انى قد تجوت فقل لـ  
رويدا فان اليوم يتبعه غد

وبالكبر خلرب غسان ملك  
وأسمى عن الاسلام بنأى ويبعد

فلا يحد المعروف الا أولو النهم  
وأما لعيم الناس للفضل يجحد (٢)

أما وقد عاصر انتقال مجتمعه ودولته من طور الى طور ، وما تخلل ذلك من حروب وقتال ودمار ، وما في ذلك من تقلبات وأحداث ، فانه يقول :

(١) ديوانه ص ٢٢٠

(٢) ديوانه ص ٤٩٠





ومن خلال هذا العرش ، يبين أن أغراض المدح ، والثناء ، والفزل  
كانت أغراضا بارزة في ديوانه بمعناومنها ومناسباتها ، مع تفاوتها فـــــــ  
الكثرة والقلّة ، فالمدح يأخذ الجزء الأكبر من ديوانه يليه الرثاء فالفزل ،  
أما التهنئة فتأتى في المرتبة الرابعة من حيث احتفال الشاعر بها ، لأنها  
مرتبطة بالمدح في الغالب ، أما الحكمة ، فمبعثرة في ثنايا شعره ، لا يجمعها  
نظام ، ولا يؤنسها التثلم ، فهي أبيات هنا وهناك ، تأتي عرضا ، ولا تقصد  
غرضاً .



" الفصل الخامس "

---

" شعره وما فيه من خصائص " ص

---

بعد دراسة تلك الأغراض التي حوّلها ديوانه ، وإيراد نصيبنا من أشعاره ، نريد في هذا الفصل أن نتصرف على شعره من النواحي الفنية وما يتصف به من خصائص ، وأول ما سنتناوله من تلك الخصائص في شعره ما يتعلق بالفاظه وأساليبه ، ثم معانيه وأفكاره .

### أولا : الألفاظ والأساليب :

تتميز ألفاظ شعره وأساليبه بما يأتي :

- (١) السهولة والسهولة وقرب المثال ، وبساطة التراكيب ، وخلوها من التعقيد في الجملة وهجر الفريب القاسي ، والسوق المبتذل .
- (٢) حلاوة الديباجة ، وذلك بما توافر له من ملكة قوية اكتسبها بقرائه المستمرة وحفظ أشعار القدماء ، ولا سيما الحماسيين منهم .
- (٣) قوة العبارة ، وجزالة الأساليب في الجملة ، واحكام الربط بين أجزاء الكلام ، ونهذ التوشيه والأصباغ البدعية المجتنبه ، والاستعارات الثقيلة المتكففة .
- (٤) حسن الترتيب ، وإرسال الكلام على الطبع والسجيه ، دون تعقيد أو التواء ، ومن ثم فهو لا يشغل باللفظ ، ولا يهدوا على معناه أثر الجهد فيه ، وبهذا سلم من لعب الجناس اللفظي والمحسنات الموهية .

### ثانيا : المعاني والأفكار :

كما تتميز معاني شعره وأفكاره بما يأتي :

- (١) سما بمعاني شعره ، واستمدّها من النمل العليا للحياة كتجسيد الفضائل والمكارم ، وانصرف به عن الفحش ، والمجون ، والألفاظ ، وغير ذلك من الأمور التي سادت في آخر العصر العباسي ، والقرون الوسطى .

(٢) كما يتميز شعره ، بوضوح المعنى ، واختيار المعاني والأفكار ، ذات المستوى الرفيع ، لتكون مادة لقصائده ، ثم ذلك الانسجام بين اللفظ والمعنى ، واختيار الألفاظ الملائمة لهذه الأفكار أو ذلك المعنى .

(٣) اتساع دائرة الخيال الشعرى لديه - خاصة بالنسبة لشعره - عصره لكثرة مشاهداته وأسفاره وانتقال مجتمعه من مرحلة الى مرحلة وخاصة من الناحية السياسية .

(٤) انتزاع تلك الصور الرائعة التي نراها في شعره ، من واقع بيئته ومجتمعه ، وما لهذه من تاريخ وآثار .

على أن هناك جوانب أخرى في شعره لا بد من النظر اليها لاستظهار حقيقتها ، وأول ما يلفت النظر في شعره غلبة شعر المدح على بقية أغراضه ، وحسرى بمن يقرأ ديوانه ، مجرداً ذهنه من كل المؤثرات والدوافع أن يحكم على هذه المدائح ، بأنها شعر استجداء ، خالية من العاطفة أو مـمن ببعضها . .

ان الحقيقة التي لا تقبل شكاً ، أن الشاعر محمد بن بليهد ، فـمن مدائحه ، يعبر عن عاطفة صادقة ، ويقول المدائح لذاتها ، لا لأى اعتبار آخر ، وإذا كان أغلب شعره المدح إنما يبيده ونجدائحهم الكسب والمطامير ، فان هذا القول لا يصدق بقليل أو كثير على ابن بليهد ، ولم أنف عنه هذه الناحية لأننى أستعيب الأخذ والعطاء في الشعر ، ولكن لاعتبارات اجتماعية وشخصية منعت ابن بليهد من الأخذ ، فضلاً عن الطلب والاستجداء .

أما الاعتبارات الاجتماعية ، فان ابن بليهد قد عاش - شأنه شأن أبناء مجتمعه - حياة مخضرة بين الشقاء والحروب والسلب والنهب ، وانعدام المبادئ الإنسانية والدينية ، وبين حياة السعادة والرخاء والأمن والانتشار في الأرض والعودة الى الدين ، وقد عاش حياته الأولى ، وهو يحسب أن الدنيا هكذا ، فلما تبدلت الحال ، كانت عليه ثقلها رداً لتلك



المعطيات العميمة ، وإذا كان أفراد مجتمعه وخاصة من نجد قد جعلوا  
 - فعلا - أنفسهم وأموالهم رهنا لقيام هذه الدولة فان ابن بليهد  
 قد ساهم بتلك المدائح ، ليبارك قيام هذه الدولة ، فهو أيضا لم يكن  
 متقربا أو مرائيا بمدائحه ، لأنه يستمدّها من عاطفته الصادقة ، ومــــــن  
 جذوة ذلك الشعب الذى بارك بدوره قيام هذه الدولة .

ومن ناحية ثانية ، فانتا اذا نظرنا الى الدولة السعودية فــــى  
 ذلك الوقت ، وجدنا أنها من الفقر والعدم ، بحيث تأخذ ولا تعطيــــى  
 ويكفى منها عطاء تلك الحياة الآمنة ، حيث اذاقتهم طعم السعادة ،  
 بعد قرون من الفوضى والدمار ، فجدهم بكل قريحه أن تلهج بالمدح  
 والشكر والثناء لمن قدم هذا ، وأنعم به من مكرمه .

أما الاعتبارات الشخصية : فان ما عرف عن ابن بليهد من كــــرم  
 النفس والأنفة ، تجعل من الصعب عليه أن يحمل شعروا على أنــــه  
 استجداء وطلب للمال والعطاء ، ولهذا فقد حجز يده عن أن تمتــــد  
 لأخذ مثل هذا العطاء ، وقد عرفنا سابقا أنه قد امتنن التجارة لســــد  
 مطالب حياته .

ومن ناحية ثانية ، فان صلته بالأمر السعديين ، ومكانتــــه  
 بينهم ، تجعل من الصعب عليه أيضا أن يريق ماء وجهه ، لأخــــد  
 عطاء ، لقاء ما قدم من مدائح ، فمكانته ومنزلته بينهم من ناحية  
 وتقديمه هذه المدائح كمشاركة منه فى بناء هذه الدولة من ناحية أخرى ،  
 تمنائيه من الأخذ فضلا عن الطلب والاستجداء ، وكأن ابن بليهد  
 قد أحس بأن كثرة مدائحه ستحمل بمحل الاستجداء والطلب للمــــال ،  
 فأراد أن ينفى هذا الاعتقاد ويبين أن ذلك طبع فيه وسجيته نشأ عليها  
 ليمدح من يستحق المدح ومن هو أهل له فقال :

فمدح من امام المسلمين سجيته

نشأت عليها لا شىء أثابــــه (١)

## شعره بين التقليد والتجديد

سهما قلنا عن شعرا بن بليهد ، وما بلغ من التجويد والتجديد ، ،  
فاننا لا نستطيع أن ننكر ما فيه من محاكات وتقليد ، ذلك أن قراة —  
الكثيره ، لأشعار الحرب ، وحفظه لها ، كان لها تأثير كبير في محاكاتهم  
وتقليد هم حتى أغار على ما تحويه أشعارهم من مبنى ومعنى ، ولم يكن  
تأثره بشاعر معين ، أو عصر واحد فجزالة مبناه لأكثر قصائده مستمدة من  
الشعر الجاهلى الجزل ، كما أغار على شعر الشعراء الأمويين والعباسيين ،  
فهذا هو يتناول قول الشاعر الأموى : جرير .

الستم خير من ركب المطايا —  
وأندى العالمين بطون راح  
فما أخذه ويصوفه فى قالب آخر حين مدح الملك عبد العزيز بقوله :

ملك خير من ركب المطايا —  
وأوفى حين تختلف الذمام (١)

وحينما يقول المتنبى مفتخرا بنفسه :

الخيـل والليلـ والبيـدا\* تعرف —  
والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
يأتى ابن بليهد فيصوغ تلك المعرفة للأشياء التى عدد المتنبى  
ويجعلها مدحا لآل سـود .

الجيش والخيـل والخطى عند هـ —  
والسيف يعرفهم حقا اذا جردا (٢)  
وحينما يقول الشاعر : الطغرائى .

(١) ديوانه ص ٢٧

(٢) ديوانه ص ٤٥

قد حدد ثلثا المعالي وهي صادقة  
فيما تحدث أن العز في النقص

يتناول ابن بلهيد فيقول :

قد بلغت الأمانى وهي صادقة  
أن الرحيل لا يراك العلاب (١)

ولم يكن ابن بلهيد مقلدا في كل شعره ، ذلك أن صفت  
الشخصية واضح أثرها في الكثير من قصائده ، أما الأستاذ محمد بن  
حسين فقد قال عنه أنه " مقلد " وتقليده وسط بين الجودة والرداءة ، يقول  
في معرض حديثه عن شعراء نجد ، في تلك الفترة : " إلا أن أولئك  
الشعراء - رحمهم الله - تباينوا تباينا ظاهرا في ذلك التقليد ، فكان منهم  
من أشبه شعره عهد التخلف . . كإبن سحمان ، ومنهم من أشبه شعره  
شعر الفحول في عصر الأزد هار ، كالشاعر الكبير ابن عثيمين ، ومنهم  
من كان وسطا بين ذلك مثل ابن بلهيد (٢) .

وهذا في رأي حكم قاس على ابن بلهيد ، ذلك أن الناظر لهذه  
المباراة ، سيأخذ شعرا ابن بلهيد على أنه وسط " ووسط في تقليده ، أما  
إذا أردنا أن نقيم شعره من خلال هذه الكلمة " وسط " فأننا نقول : إن  
شعره وسط بين التقليد والتجديد ، فأما التقليد فقد أجاد فيه ، وأما  
التجديد ، فكانت محاولة منه لبعث الشعر من جديد ، بأسلوب أبسط  
من أسلوب أبي تمام مثلا ، أو من أسلوب ابن عثيمين الذي قارنه مع  
الأستاذ ابن حسين ، فهو تجديد لا كما يفهم المجددون ، فقد حاول  
أن يترك لشخصيته أثرا وإن كان هذا الأثر باهتا إلا أنه موجود .

على أن سمة التقليد في شعره ، وعدم خصوصية الخيال ، ناتجة  
عن تلك البيئة التي عاش فيها ، ولولا أن الرجل صاحب عبقرية لما أتى  
بمثل هذا الشعر .

(١) الأدب الحديث في نجد - محمد  
ابن حسين ص ٣١

(٢) ديوانه ص ٢٢٠

"الصنعة وأثرها في شعره"

مظاهر التكلف واضح في بعض أبيات من قصائده ، في مثل قوله  
حينما أراد أن يؤرخ فتح مدينه جده سنة ١٣٤٤

ثلاث مئين فوقها ألف حجة

مع الأرمين ان ذا العام رابع (١)

وفي مثل قوله في قائد الحسين الذي هزم في موقعه "تهه"

غوى غوى أغوى من الترك عصبه

على شر حال واستذل البواد بها (٢)

وإذا أردنا أن نفصل ذلك متمشين مع أغراضه البارزة ، فان شعره  
في الرثاء ، لا تبدوا عليه آثار التكلف أو الصنعة ، وان لم يصل بشعره  
الى مستوى الحدث الذي أصابه ، أما الغزل ، فالصنعة فيه ظاهرة  
ولا يحبر عن عاطفه ، لأنه - كما قلنا عند الحديث عن غرض الغزل - قصد  
دفع اليه دفعا ، ولأنه في آخر عمره ، وهو في حالة علاج مرض خطير  
وحتى لو لم يوجد أي مهر فاج أبيات غزله تبين عن مظاهر هذه الصنعة .

وأما في المدح ، فلم يكن هناك صنعة أو تكلف ، بل يرسله  
كما توحى به سجيته ، ويشد من هذا الحكم قصيدة نظمها في مدح جلالة  
الملك فيصل ، حينما عقد له نائبا للمفوض له الملك عبدالعزيز ، على  
الحجاز عام ١٣٤٥ هـ ، وقد بدأ كل بيت منها . بحرف من حروف  
اسمه على الترتيب ، وهذا من مظاهر الصنعة وقد قال في مقدمتها ،  
ان هذا النوع شائع عند الحجازيين :

---

(١) ديوانه ص ٩٩

(٢) ديوانه ص ١٥

ففي السعد باد والحيون قراقبه .°. ولاحت على الحق الحجاز كواكبـه  
 بهارين من نال المكارم والمـلا .°. وقد عرفت في العالمين مناقبـه  
 صبا نجد هي في الحجاز فانه .°. على أهله أمن وطابت مشاربـه  
 لعمري لقد نال الحجاز بفيضل .°. ومقدمه انساتم مآربـه (١)

وهكذا الى أن أتم ستة عشر بيتا ، هدى كل بيت منها بحرف مـن  
 أسم " فيصل ابن عبد العزيز .

---

(١) ديوانه ص ٢١٨ .



"تحليل قصيدة"  
~~~~~


قد غدينا بكل حرب ————— وان
 نعتريها اذا يحاف الشراب
 ان أقمنا ففي الإقامة خـ ————— مير
 آخر الأمر في المدود هـ ————— باب
 أيها القوم ان أقم ————— تم والا
 الجنايات فيكم والسب ————— باب
 شكلكم من الحراي ————— ر أم
 صفر الكف منكم والوط ————— باب
 كم ظلمتم مجاور البيت جم ————— را
 صب منكم لساكنيه الع ————— ذاب
 كم أخذتم من الحجيج مكوس ————— ا
 طالما يزعم الحجيج النه ————— باب
 كم عثت فيهم اللصوص وأمس ————— ت
 عندكم ما على اللصوص عق ————— باب
 تهلكون الغريب ظلما وج ————— ورا
 كلما طال بالغريب اغـ ————— ترا باب
 وانقضت مدة عـ ————— م الناس
 كان فيها على الحجيج خـ ————— راب
 وأحرز الملك منكم الثأر فيهم ————— ا
 ليس فينا بما يقول ارتي ————— باب
 اسألوا مد المناسك عن ————— ا
 يخبروكم عمار أو حين آه ————— ووا
 نحمد الله أصبح البيت ح ————— را
 طاب للوافدين منه جن ————— باب

أوقري القارئون في أم صبيح
واستقاموا لهم وأنا (١)

وقد بدأ القصيدة في بيتها الأول ، بتكذيبهم ، وعدولهم عن الحق والصواب ، بعد تلك القصيدة التي نشرت في جريدة "بريد الحجاز" وهي جريدة تصور في جده تشرف عليها حكومة الشريف حسين ، وفي البيت الثاني يبين أنه قد اطلع على تلك القصيدة فأورد منها في شطر بيته الثاني ، الشطر الأول من البيت الأول لقصيده حسن عواد وهو قوله :
حدثهم عن بأسنا بأحزاب .

وفي البيت الثالث والرابع والخامس : بدأ يستعرض تلك القوتين ، فوصف جيش الشريف بأنه قد أصابه الهرم وقدرها الضعف فيه ، بخلاف جيوش الملك عبدالمعز التي تتمتع بالشبيبة والحيوية ، كما أن هذا الجيش مستمر دائما لأي نزال ، وفي أي زمان ، وهو من الكثرة بحيث يملأ الشفور من الجيوش والخيول الضامرات الأصيلات .

ومن البيت السادس إلى المباشر : يبين الشاعر أن قوم الشريف ، لا يجتمعون إلا على ظلال ، ولا يجيئون الدعوة إلا أن كانت من سفيه ، فكانت الخبيثات مآلهم ، والفشل نهائهم ، وفي نفس الوقت بين لهم بعض خصائص الملك عبدالمعز ومقامه ، فهو المقدم في المجد ، والمتقدم في الحروب وقد عجزت المطايا أن تحمل من يره ويفوقه .

ومن البيت الحادي عشر إلى الثالث عشر : يبين أن طريقهم مثل طريق غيرههم ، فإن قاموا وغضبوا فكم من القوم قبلهم قام وغضب فكان الحث حثهم وأصبحت ديارهم العامرة أطلالا وخلا ، وهذا هو سبيل كل ظالم خسار عن جادة السبيل .

ومن البيت الرابع عشر إلى الثامن عشر : يعود مرة أخرى ليعين عن قوة جانبهم ، وشدة بأسهم فإن كان الحسين وجيشه ، قد اعتقد بأن تلك الاسلاك الشائكة التي وضعوها حول أسوار جدة مائعة من دخول جيش

هذا انتهى ، وكل تلك المدة انقضت بما تحمله من مظالم ومساوىء يحملها
كل الناس .

ومن البيت السادس والثلاثين الى الأربعين : يبين أن الملك قد أحـرز
النصر على أعدائه ، ولا أحد يشك في أن هذا النصر إنما هو ثأر لتلك
المظالم والمفاسد ، التي سلطها الأشراف على الناس ، وقد حل العدل
والأمن والمساواة والرخاء في تلك الربوع ، ويطلب الشاعر أن يسأل أولئك
الحجاج الذين قضوا مناسكهم حيث الأمن والعدل يفرق عليهم ، ثم
يحمد الله على أن أصبح هذا البيت حراً من كل استبداد ، حتى طـباب
المقام فيه لكل وافد إليه ، كما صار في حوى بيت هو في الذرى من المجد
والعزة والمكانة هو البيت السمودي ، أما أعمالكم الاجرامية تلك ، ومـا
أقـدمتم عليه من جور وتعسف ، فان الله هو الذي سيقاضكم عليه .

ومن البيت الحادى والأربعين الى الخامس والأربعين : يتساءل الشاعر :
هل خلقوا وقد كتب عليهم وقد رآن يكونوا اشقياء ؟ لقد بعد قولهم
عن الحق والصواب ، فلن يصدق أحد ما قيل في الملك عبد العزيز لأن الواقع
أصدق من القول ، والحقيقة أصدق من الاعتقاد ، فقولكم في الملك كـذب
من كذاب ، فلقد قدم الشريعة ، وجعلها دستورا يحتسب بها الضعيف
والمظلوم ، وخلق بمن هذه الصفات صفاته أن يرد كل قول يحط مـن
شأنه ، ويضع من قدره .

ومن البيت السادس والأربعين الى التاسع والأربعين : يقول ان صاحب الظلم
والعدا لم قد انقضت من أجواء الحجاز بعد أن كان منبتها الخصب ، ومرتعبها
الواسع ، ثم يوجه الخطاب الى أولئك الذين ناصروا الشريف ، ويطلب
منهم أن يظهروا عن عتبههم وسخطهم ان كان هناك شيء من هذا على
الحكم السمودي الجديد ، وهميات لهم أن يجدوا شيئاً من هذا القبيل ،
وما دام الأمر كذلك ، فلماذا يعضوننا ويلهبوننا بالسنتهم ، الا أن يكون
ذلك رداً على تلك الرهاب المضاب التي ألهبتهم وأذاقتهم المنـون ،
فالسيف المرهف هو منطق العرب ، والمنطلق لكل ضيق في ساحة الحرب .

ومن البيت الخمسين الى آخر القصيدة : ختام لقصيدته بالصلاة والسلام
على الرسول الكريم .

وتعتبر هذه القصيدة من أواسط قصائده من حيث عدد أبياتها
أما أطول قصائده فقد بلغت مائة وثلاثة عشر بيتا .

وقد ختم هذه القصيدة مثل أغلب قصائده بالصلاة على النبي الكريم ،
وهذه الظاهره - كما قلت سابقا - قد ورثها - كغيره من شعراء عصره
من عهود المماليك ، وهى ظاهرة محمودة على أية حال ، وهو فنان
أطلب قصائده ، يسوق المشاهد والصور ، بطريقة قصصيه ، سواء فنان
ذلك شعر المدح أو الوصف . . حتى أصبح شعره يتسم بمسحة الشعر
القصصى .

على أن للشعر ضرورات وأحكامه ، ولا تبرى ساحة هذا الديوان
من الضرورات التى أقرها نقاد الشعر وصيارفته ، ولم يسلم منها شعراء
شاعرا لا فى النادر .

*

” كلمة حول الشعر الشمسي ”
~~~~~



لم أكن لأتطرق لهذا الموضوع لو أن شاعرنا لم يتطرق إليه ،  
لقلد كان شاعرا مجيدا في هذا النوع من الشعر ، ونافس شمسرا\* قصره  
وهو ما يزال صغير السن ، وحينما اتجهت به قريحته الى قول الشمسر  
بالعربية الفصحى ، نراه لا يهجر تماما هذا الشعر الذي نشأ عليه :

ولكن ، ما هو موقفه منه ؟ وما رأيه تجاهه ؟

لقد كان موقفه واضحا بعد أن رأيناه يهوى باللوم على رجال الأدب  
الذين عرفوا ذلك النوع من الانتاج ويتهمنهم بالخروج على المعايير الشعرية  
الصحيحة في تقييم الأدب ، لأنهم وصموا الشعر الشعبي بالسطحية  
والقحولة ، والجفاف ، يقول في مقدمة ديوانه \* والواقع أن الشمسر  
النبطي في خصائص فنية رائعة ، لا يليق بأهل الفكر أن يجهلوه ،  
فإنهم باهماله ، يهملون مصدرا خصيبا من مصادر الثقافة ، ومن المؤلفين  
حقا أن بعض المثقفين يترفعون عن الغزول من ابراجهم العاليه ، التي  
حيث تكون طبقات الشعب ، ليتلقوا عنهم شيئا من انتاجهم ومحاولتهم  
الأدبية ، ولو ترك الحكم في قيمها الى معايير الشعر الصحيحة لميلا  
وصت بالقحولة ، والجفاف ، والسطحية ، ولما كان نصيبها الاهمال ،  
لأنها جديدة بأن تبرز في معارض الأدب الحديث كأمتع لون من ألوانه ،  
تتضافر فيه عناصر الجوده من معنى مخترع وخيال مجنح ، وعاطفية  
ملتصبة ، ونظرات تعيده الى الحياة ، فما لا شك فيه أن في ذلك  
اللون من الانتاج الشعبي نبعها أدبيا صافيا ، لو اتخذ منه مادة للدراسة  
لظهر أنه أدب بعيد الغر صديق كل الصديق في تصويره للحياة ، جديد  
بأن يطعم الأدب بلون طريف فيه جدة وانطلاق وتحرر ، وفيه توجيه  
واشعاع ، أقول ذلك لأنني فحصته فحصا دقيقا ، وتمرست به ،  
تخرجت من تلك المدرسة الشعبية \* (١).

هذا هو رأيه في الشعر الشعبي النبطي\* ولكن يجب الا يؤخذ  
بأنه يرفعه فوق مستوى الشعر العربي الفصحى ، فقد رفع قيمته - فقط -

من ناحيه كونه أدبا يمثل ، طبقة ، أو مرحلة من مراحل الأدب ، من الصعب تناسيها ، أو التحامل عليها ، لضعفها أو انحطاطها ، فهو يريــــــــــــــــــــد تقييم هذا الأدب الشعبي من ناحية معانيه ، وما فيه من تعبيرات ومضامين صادقة معبرة ، يقول في موضع آخر : " ان أهل العربية لا يلتزمون " فليس المعاني " للاستشهاد بشعر طبقة معينة ، بل انهم ربما استشهدوا بشعر المعجم من الفرس وغيرهم ، فأما ما يلتزمون الاستشهاد عليه بشعر من قبل الدولة العباسية فهو الألفاظ وضبطها مما يلزم علماء اللغة ، وعلماء النحو والصرف ، فأما التاريخ والبلدان وعلوم البلاغة فلم يلتزم أحد من العلماء الاستشهاد بكلام طائفة معينة ، وكيف والحاجة ماسة إلى معرفة كلام شعراء كل جيل للدلالة على مواطنهم ، ومسارح لهوهم (١) .

فهذا موقف " يقيم لهذا الشعر وزنه ، ولعل ذلك راجع إلى كسوف الشعر الشعبي ، قد سحب الشيخ منذ الصبا ولكنه لم يقل بوجوب طــــــــــــرق هذا الشعر ، فقد عرف نهايته على يد نشأة الشعر العربي .

ونحن لا ننكر عليه هذا الموقف من أن هذا الشعر يمثل حياة طبقة أو طبقات لتلك المجتمعات ، يعطينا صورها ، وحالتها ، وما هم فيه من سعادة أو شقاء ، كما أنه يمثل مرحلة لا يمكن أن يتعدها كــــــــــــل دارس لتاريخ الأدب ، فهو من هذه التواحي معدود ومحسوب ، ولكن يجب ألا ننساق وراء هذا كله متناسين أنه قد قام على حساب اللغة العربية ، وعلى أنقاضها ، فساهم في فسادها وقتلها ، فمهما كان لــــــــــــه من الحسنات ، فهذه سيئة لا تغتفر .

(١) صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار : ج ٢ ص ٢١٠

## الباب الرابع

### آثاره

- ( ١ ) كتابه " صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار .
- ( ٢ ) كتابه الخطوط " ما تقارب سماعه وتباينت أمكنته ويقاعه .
- ( ٣ ) نشره وتحقيقه كتاب " صفة جزيرة العرب " للهمدان .
- ( ٤ ) مقالة حقق فيها موضع " سـوق عـكـاـض .
- ( ٥ ) مذكراته .



آشپزخانه

لم يرغب عن الشيخ محمد بن بلعيد ما للتأليف من أهمية خاصة  
 إذ كان ممن تعرض بأسا لبيده وطرقه ، لكنه رأى أن مجال الدين قد ألبس  
 فيه رجال الدعوة ، وعلماء الاسلام ، ما يشجع نهم طالب العلم ، فاتجه  
 بمؤلفاته ، وأعماله الى جانب آخر من العلوم الاسلامية ، وهى ما نسميها  
 بالعلوم اللسانية ، اتجه الى نوع من التأليف أستطيع أن أسميه بـ " جغرافيته  
 الأدب " أو " الأدب الجغرافى " لدراسته الأماكن الجغرافية ، خدمته  
 للأدب وفنونه ، فمن خلال قراءاته الكثيرة فى كتب الأدب ، وتراجم الشعراء ،  
 وجد أن هناك شجرة كبيرة لم تول كثيرا من العناية ، ولم تلق كبير اهتمام  
 أو رعاية ، رأى أن الشعراء - وخاصة - الجاهليين منهم ، تدرس حياتهم  
 وتدون أشعارهم ، وتشرح معانيها وأساليبها ، ولكن المحققين ، يقفون  
 حيارى أو يكتبون مع تردد ، وكثرة ايراد أقوال ، عندما تواجههم أسماء  
 الأماكن والبقاع ، الواردة فى أشعارهم . ومثل هذا النوع فى دراسته  
 وبحثه ، لا يحتاج - فقط - الى الفراسة والذكاء والمواهب والقدرات الذهنية ،  
 بل وبالدراسة الميدانية الشاقة الصعبة ، فقد كلفه هذا الاتجاه الذى  
 هذا النوع من العلوم ، جهدا جبارا ، دام أربعين سنة فى سبيل خدمة  
 الأدب بخدمة وجهة من وجهاته وقد هون عليه تلك الصعاب ، نجح  
 فى وصل تلك الحلقة المفرغة ، وسده لبعض هذا الفراغ ، وما ساعد على  
 الشعور القوى بهذا الفراغ ، وأبرزه واضحا للعيان أن هذا العصر ، امتاز  
 من بين سائر العصور ، والتحقيق الكبير ، والتدقيق المتناهى ، وخدمة  
 كتب الأوائى وتنقيحها ، والتعليق عليها ، ووضع الهوامش ، والمقدمات  
 والفهارس المتعددة ، مما أبرز هذه الشجرة لصاحب النظرة الطاهرة ، والبصيرة  
 القاصرة ، وأولمى رغبة ملحة لملء هذا الفراغ ، نادى بها الباحثون  
 من الشرق والغرب ، وألقيت مسئوليتها على أدها الجزيرة ومحققيهما ،  
 والجزيرة ليست خلا من الأدها والباحثين ، ولكن المسألة ليست بحسب  
 وكتابة ومقارنته ، وتحقيق ، فحسب ، ولكن وكما قلت سابقا ، ان هذا النوع من  
 التأليف مع كونه يحتاج الى قوة ضلع فى العلم ، وذاكرة قوية ، وقلم سيال ،

ورصيد من الأدب لا يستهان به فإنه مع ذلك يحتاج الى عوامل وأسباب  
قل أن تتوفر في شخص من الأشخاص.

وابن بليهد الى جانب أدبه وحفظه وسعه اطلاعه ، تكاد تكون  
هذه العوامل والأسباب التي أشرت اليها متوفرة فيه ، فأول هذه العوامل :

(١) النقلة في ربوع الجزيرة ، والتجول ، ومشاهدة الميادين ، وتطبيق  
المعلومات عليها والدراسة الميدانية ، وهذه لم تتوفر في شخص  
مثلا توفرت لابن بليهد ، فلقد كان جواب فيافي منذ نحو  
أظفاره ، يحرص بضاعته التجارية على الحرب في مراتعهم ،  
ويجلب تجارة هذه البلدة الى تلك ، وتلك الى هذه ، ثم  
لما أصبحت له علاقة بالحكومة السعودية ، جعلت تستغل خبرته  
وتبعته لجباية الزكوات ، ونحوها ، فاستغل من جانبه هذا المركز  
الذي أحبه ، لتحقيق ويبحث ، وكان له مع الملك الراحل عبد المزيـ  
آل سعود ، صعبة في عدة فترات ، ثم مع ابنه الملك فيصل " السدي  
لقي عنده كل الحظوة ، حيث لقي أدب ابن بليهد كل رواج في  
نواحي الفيصل الأدبية ، في ذلك الوقت ، وكان هذا لا حاطة  
بما لم يحط به غيره عن الجزيرة العربية .

(٢) العامل الثاني : البيئة والمجتمع ، فلا بد وأن يكون له  
أكبر دخل في المساعدة على ادراك هذه الحقائق ، فالباحث  
الذي يعيش في مكة أو جدة أو الرياض ، غير الذي يعيش في  
أكناف هضبات نجد وفي قراها التي معظم سكانها ان لم يكونوا  
بدوا فهم كالدو ، ولهم بالهدو صلاة تجاريه واجتماعيه كـ  
ويستطيعون أن يعرفوا بواسطتهم كل شئ عن الجزيرة عن كتب  
وابن بليهد تترجم بلاده " غسلة " بين سحر الياض ونحرها  
وله مع البدو قصص وأخبار ، ومع الفيافي رحلات وأسفار .

٣ العامل الثالث : أنه لا بد لمن يريد أن يلم بشئ\* عن هذه الناحية أن ينخرط في سلك المجتمع ، ويختلط بسائر الطبقات ، ويسمع شتى الأحاديث ، ويلتقى بمختلف الوفود . . ولم تتوفر هــــــــ لأحد مثلما توفرت لابن بليهد ، فهو نديم لصاحب الجلاله الملك " فيصل " أيام كان أميراً على الحجاز ، وفي كل يوم يسـل في كل ساعة يخص مجلسه بشتى الوفود من شتى القبائل والديار ، ويجرى ذكر الديار والسؤال عن قاطنيها ، وخصبها ، وجموعها ، وقربها وبعد ها . . ولا اخال ابن بليهد عندما يسمع هــــــــ الأحاديث الا يضيف الى كئنته شيئاً جديداً .

وتبرز أهمية هذا النوع من التأليف لمن يعرف أن الشعر سجـل حافل بكل ما يحيط بالشاعر من بيئة طبيعيه وما يمتلج في نفسه من مشاعر وأحاسيس لظروف مكانية أو مناخيه ، وقد حفظ لنا الشعر العربي كـثـيراً من المواطن والبقاع التي تفتنى بها الشعراء العرب ، في عصر الجاهلية وعصر صدر الاسلام ، وما تلاهما من عصور ، ان هذه الأماكن التي ضمنها الشعراء قصائد هم منها ما هو باق على اسمه القديم حتى اليوم ومنهمـا ما تغير اسمها ، وبعضها اندثر تماماً .

لذلك فان الشيخ محمد بن بليهد ، رأى أن يتجه بمؤلفاته ، نحو جغرافية الأماكن ، والبلاد ، وما شابهها من المعالم الجغرافية في الجزيرة العربية ، التي وردت في الشعر العربي الجاهلي والاسلامي وله من المؤلفات في هذا الميدان :

( ١ ) " صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار .

( ٢ ) كتابه الخطوط " ما تقارب سماعه ، وتباينت أمكنته وبقاعه .

أولا :

كتاب " صحیح الأخبار عما فی بلاد العرب  
من الآثار



(٣) نشره وتحقيقه " صفا جزيرة العرب " للمجداني :

(٤) تحقيق موضع " سوق عكاظ "

وفيما يلي دراسة لهذه الكتب ، لكشف وجهاتها ، ومكانتها  
بين المعلوم ثم مالها من مكانة ذاتية وسنداً بها على الترتيب السابق .

\*\*\*  
\*\*\*  
\*

تمت طباعة هذا الكتاب سنة ١٣٧٠ هـ على مطبعة " السنة المحمدية " في خمسة أجزاء منفصلة ولم يمض الا وقت قصير حتى نفذت الكمية المطبوعة ولقد كان الاقبال الشديد من القراء على اقتناء هذا الكتاب ، أكبر حافز على إعادة طبعه ، الا أن وفاة مؤلفه حالت دون ذلك فتولى هذه المهمة ابنه عبد الله الذي عقد العزم على أن يزود هذا السفر بخرائط جغرافية تحدد المواضع الهامة التي يتناولها ، بجانب بعض الإضافات الأخرى ، الا أن ظروف دراسته آنذاك ، وطبيعة عمله بعد ذلك ، حالا بينه وبين ما يريد ، فوجد نفسه أمام اهتمام جلالة الملك فيصل ، وال حاج القسراء المتواصل ، وجد نفسه مضطرا الى إعادة طبعه كما هو ، فتمت طباعته الثانية سنة ١٣٩٢ هـ .

وقد دمجت أجزاءه الخمسة في مجلدين تبلغ صفحاتهما ألف وثلاثمائة وثمانون صفحة من الحجم المتوسط ، ونحن لا نستغرب انتباه الطبعة الأولى بهذه السرعة ، فالدراسة الموضوعية ، والعناية الفائقة والبحث الميداني جعلت هذا الكتاب تحفة ثمينة الاقناء ، يقول صاحبها ان ما ذكرته من المواضيع كان نتيجة دراسة سنين طويلة ، وقفت بنفسها عليها ، وراجعت معظم ما ورد فيها من شعر الشعراء ، وكلام الصرير ، حتى اذا اطأمت الى صحة تقديري وتفسيرى وتطبيقات ما ورد في المعاجم والمعلقات وأشعار العرب ، ألفت كتابي صحيح الأخبار " (١)

وقد قدم لطبعته الأولى وراجعته ، وضبط بعض هوامشه ، وصنع فهرسه ، الشيخ " محمد محيي الدين عبد الحميد " وقد بين أغراض المؤلف من مؤلفه ، كما أبان عن تشرفه وسروره بمراجعة هذا الكتاب القيم ، يقول بهذا الصدر " وقد كان من سؤالي الأقضية أن يرغب الى الاستاذ في مراجعة هذا الكتاب ، والتوفر على تحقيقه ، فسرني ذلك سرياً عظيماً ، لأننى قدرت ما يمكن أن أدركه من فائدة اذا أنا تعرفت الى هذه الأماكن التي شغلت جزءاً ليس بالقليل من تصور الأدب العربي شمره ونثره " وقد اهتم الشيخ " محيي الدين " بهذا الكتاب ، وجدته

في هذا المجال ، فلم ييخل عليه بوقته ، ولم يرض عليه براحته : " وجعلت لهذا الكتاب جزءا من وقتي أصرفه في مراجعته ، ولكنني ما بدأت فيه حتى رأيته أنصرف اليه . وأتفرغ له ، ورأيته لا ارض عليه بالانصراف التام اليه ، ذلك لأنه صادف مني رغبة في دراسته . وحرصا على تحصيل فوائده ، ورأيته كلما ازدادت لديه تفرقا ازدادت به ولوعا وشغفيا ، وكلما اقتنصت منه فائدة قابلته من فوائده أعظم أثرا ، وأجل قدرا ، فلم أندم على وقت ضاع في مراجعته (١) وكان الشيخ " يحيى الدين " قد راجع ، وقدم لجزئين من الكتاب ، أما البقية فلم يؤلف بعد ، فكان في تقديمه يمتد على الشيخ ابن بليهد على اقتضائه الى هذا الحد ، مما دعا المؤلف الى اخراج ثلاثة أجزاء بعده .

دوافع التأليف : في المقدمة التي وضعها الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد لكتابه صحيح الأخبار " شرح الأهداف التي دفعته الى تأليف هذا الكتاب ، نستطيع تلخيصها في النقاط الثلاث الآتية :

#### الدافع الأول

في سنة ١٩٤٥ سافر جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز ، وكان حينذاك نائبا لوالده ، ووزيرا للخارجية ، سافر الى امريكا لحضور مؤتمر " سان فرانسيسكو " وهناك قابله جمع كبير من الأدباء العرب في المهجر ، ولما وجدوا في جلالة صفات الصبر النبيل ، وحرصه الشديد على مفاخر العرب وأمجادهم وآثرهم ، أبدوا لجلالته ما يعتلج في نفوسهم ، من رغبة شديدة ، لمعرفة ما ورد في الشعر الجاهلي ، وخاصة في شعر المملكات ، من البلدان ، والجبال ، والعياء ، والرياض ، وغيرها ومعرفة ما هو باق منها على اسمه الأول ، وما اعتراه من التغيرات ، ففي هذه المعرفة ، مساعدة للأدباء المشتغلين بدراسة أولئك الشعراء

---

(١) صحيح الأخبار ج ١ ص ١ طوا

الخيالة أشعارهم ، والباقية على الدهر أسماؤهم ، ويعلم ابن بلهيد  
 رغبة هؤلاء الأديباء بقوله ، ان دراسة البيعة الطبيعية التي عاش فيها  
 الشاعر ، أو الأديب ، أحد العوامل التي تعين على فهم شخصيته  
 وعلى تلمس بعض دواعي القول الذي قاض على لسانه (١) بالإضافة إلى  
 ما يمكن معرفته من خصائص لغات القبائل ولهجاتها المختلفة ، لم  
 في ذلك من أهمية ، وفائدة كبيرتين ، لخدمة اللغة العربية وآدابها .

#### الدافع الثاني :

=====

أن ابن بلهيد رأى أن كثيرا من الأديباء والمؤرخين ، عندما  
 تحدثهم عن مواضع في جزيرة العرب يخطئون كثيرا ، في تحديد تلك  
 المواضع ، وهم معذرون في ذلك ، لأنهم يعتمدون على المعاجم العربية  
 القديمة ، وهذه المعاجم - مع تقدير الشيخ ابن بلهيد لمؤلفيها  
 واعترافه بفضلهم - لا تخلوا من نقص ، ذلك أن أكثر مؤلفيها لم يكتبوا  
 ما كتبوه عن الجزيرة العربية ، رأى العين ، ولكن ، من السماع ، أو النقل  
 فقط ، إلا أن ابن بلهيد رحمه الله ، لم يطلق حكما عاما بالنقص  
 فقد استثنى من هذه المصادر :

- (١) كتاب "مياه جزيرة العرب" للأصمعي ، وهو كتاب مخطوط .
- (٢) رسالة عرام بن الأصم السلمي الأقرابي ، "جبال تها" -  
 ومحالها " التي رواها عنه أبو الأشعث الكندي ، وقد نقل  
 من هذه الرسالة البكري في : "معجم ما استمع" - كما  
 نقل منها ياقوت الحموي شيئا كثيرا .
- (٣) كتاب ، محمد بن إدريس بن أبي حفصة اليماني عن نجد ، وهذا  
 الكتاب تدل النقول التي نقلها عنه ياقوت على تحقيق ومعرفة  
 جيدة ، إلا أن ابن بلهيد ، يذكر أنه لم يطلع على أصل هذا  
 الكتاب ، ولم يعثر له على ذكر في المكاتب .

---

(١) صحيح الأخبار ج ١ ص ١ "المقدمة"

(٤) كتاب "صفة جزيرة العرب" للبيهقي ، وهذا الكتاب مصدور  
منهم عن الجزيرة العربية لاسيما في الجهة الجنوبية منها .

أما بقية المعاجم العربية ، كمعجم البلدان ، ومعجم ما استمعجم ،  
فمع احترام الشيخ ابن بليهد لجهود مؤلفيها إلا أنه يتحتم على الباحث  
التنبه في النقل منها .

ويمجى ابن بليهد كثيرا لما وقع فيه أيضا بعض الباحثين فـ  
الأدب العربي ، وتاريخ الحضارة العربية من أخطاء نتيجة لثقتهم بالغة ،  
على ما يذكره أصحاب معاجم الأمكنة والبقاع ، وقد أورد رحمه الله بعض  
الأمثلة عن المصادر التاريخية والأدبية ، التي لم يسلم مؤلفوها من الوقوع  
في بعض الأغلط ، عند ذكر أسماء الأمكنة والديار ، فشعوره بالفجسوة  
الكبيرة التي تخترق أسوار الأدب كان من أكبر الدوافع لنهج هذا السبيل  
الخطير في طريقه ، والخطير في أهميته ، يقول في مقدمة كتابه : " وهذا  
أنذا أخرج اليوم هذا الكتاب في هذا الموضوع الخطير ، بعد أن توفسرت  
على كتابته سنين طويلا ، وأرجو أن أكون بهذا العمل ، قد سدوت خللا  
كان ينبغي أن يحل علماء العرب على سده منذ أمد طويل ، فأكون بذلك  
قد أسديت إلى قومي اليد التي طالما تطلعوها إلى من يسديها لهم (١) .

#### الدافع الثالث

=====

أما الدافع الثالث والأخير الذي حدا بالشيخ ابن بليهد ، الس  
تأليف هذا الكتاب ، فهو أن أناسا من ولعوا بحب العرب ، وحسب  
لقتهم ما فتشوا يثيرون اهتمام ابن بليهد لهذا الموضوع ، ويشجعونه  
على اليد به ، وذكر منهم الأستاذ " رشدي طحس " الذي أرسل كتابا  
إلى الشيخ ابن بليهد ، يرجوا منه موافاته بما لديه من تحقيقات عن حدود  
الأماكن التي ورد ذكرها في المعلقات العشر ، وتمريفها تمريفا وافيا

وقد رأى الشيخ ابن بليهد أن يشرك القراء معه في هذه الأبحاث السيئة  
تهم كل دارس للأدب العربي ، وللشعر الجاهلي بوجه خاص .

وقد نشر فصولا من هذه الأبحاث في جريدة البلاد السعودية  
التي كانت تصدر في مكة المكرمة ، وفقى أثناء نشره لتلك الفصول ، وصله  
كتاب من الاستاذ المرحوم " جميل المسلي " المستشار للوزير المفوض  
للملكة السعودية في لندن ، يفيد في هذا الكتاب بقراءته للفصول المتممة  
في جريدة البلاد ، ويستحثه على مواصلة تلك البحوث ، حيث وقد عليه  
كثير من المستشرقين ، والأدباء العرب في لندن ، وهم جميعا يتساءلون  
فيما إذا كان من الممكن جمع هذه الفصول في كتاب مصنف ، كما يبدو  
استعدادا في المساهمة في طبع كتاب على هذا النمط .

وبعد اكمال ابن بليهد لكتابة هذه الفصول تفضل وزير المالية  
الشيخ " عبد الله بن سليمان " رحمه الله بطبعه على نفقته الخاصة ،  
فأسدى بذلك إلى المؤلف ، وإلى المتطلعين لهذا الكتاب ، خدمة  
جليلة .

ويذكر الاستاذ عبد الله بن بليهد ، بشأن الكتاب الآنف الذكر ،  
أنه لا يعرف عنه شيئا ، وأنه ربما أن الذي طبع منه كمية محدودة .

فمن خلال هذه الدوافع السابقة فاننا لا نشك في ان مساهمة  
ابن بليهد رحمه الله في هذا المجال ، انما هي من دوافع غيره على  
التراث ، واحياء الامجاد وتاريخ الآباء والأجداد .

”نظرات في أجزاء هذا الكتاب“

من الصحوة بمكان الاحاطة احاطة شاملة ، بما حوته الأجزاء الخمسة من كتاب " صحيح الأخبار " من معلومات وفوائد جغرافية وتاريخية وأدبية جليلة ، الا أننا مع ذلك سوف نحاول القاء نظرات أولمحات ولو كانت سريعة ، على كل جزء من ناحية موضوعه ، وأهم ما جاء فيه :

### الجزء الأول : =====

يقع هذا الجزء في مئتين وأربعين وخمسين صفحة في طبعته الثانية ، وقد بدأ المؤلف رحمه الله هذا الجزء ، بتصديره لذكر الأماكن التي طاف بها أصحاب المملكات ، فالعربي الأول لم يستوطن مكانا معينا ، بل كان ينتقل من موضوع لاخر ، تبعاً لمواطن العشب ، ومنازل المطر .

والشاعر بوجه خاص كثير التنقل والترحال بين أجزاء الأرض ، فهو يفتد على الملوك والأمراء وسادات القبائل ، بمدحهم في شعره ويستجد بهم .

وهذا الجزء - كما أشرنا سابقاً - هو لبها الموضع الواردة في المملكات المشر ، ولذلك فإن الشيخ البليهد ، مهد لهذا الجزء ، بالحالة سريعة ، لا صطب المملكات ، وعن منازلهم والمواطن التي طافوا بها في حياتهم ، وهم .

( ١ ) أمرى القيس : وهو من اليمن ، وقد ورد في شعره كثير من أسماء الأماكن في أنحاء الجزيرة ، فذكر ، حمونى ، وهندل ، قسي حفر موت ، ومواقع أخرى في شمال نجد وجنوبها ، كالدخول ، وحومل ، وتوض ، والمقرة .

وقد نبه ابن بليهد الى خطأ وقع وفيه بعض الباحثين المعتقدين بأن بلد الشاعر امرى القيس هو " مرارة " وأثبت بأن هذا غير صحيح ، ذلك أن اسم امرى القيس شائع في العصر الجاهلي فمرارة ، تنسب الى امرى القيس بن زيد فتاة بن تميم ، وتميم هم سكان الوشم في العهد القديم .



- (٢) زهير بن أبي سفيان المزني : ولد في بلاد قومه " مزينة " من نواحي ، المدينة ، إلا أنه نشأ في بلاد بني غطفان الممتدة من القصيم الى قرب المدينة ، وورد في شعر زهير أسماً موضع في نجد مثل : عمار ، نخل ، الروس ، القصيم ، المتثلّم والرقمتان .
- (٣) طرفة بن العبد البكري : ولد طرفة في بلاد بني ربيعة ، فـ في شمال الجزيرة من العراق الى خيبر ، وقد ذكر في مملقته أسماً لأماكن كثيرة متباعدة في الجزيرة ، فذكر دجلة في مشرق الجزيرة وحول في غربها و " ن د " في نواحي البحرين وغيرها .
- (٤) لبيد بن ربيعة الحامري : وقد ولد في عالية نجد ، وتـ في فيها كثيراً في جاهليته وبعد اسلامه وجاء ذكر لأماكن كثيرة في أشعاره مثل : منى ، رحام ، تدوم ، شعب جبله ، وبـ وتباله ، في جنوب الحجاز .
- (٥) عمرو بن كلثوم التغلبي : ولد في بلاد قومه بني تغلب في شمال الجزيرة في منازل بني ربيعة ، وتـ في نجد والشام والمـ في فورد في شعره مواطن كثيرة منها على سهل المثال : دمشـ بـ بـ كما ذكر اليمامة ، وذكر خزاز في عالية نجد وغيرها .
- (٦) عنتر بن شداد العبسي ، ولد عنتر في بلاد غطفان ، وورد في مملقته كثير من الأماكن مثل " الجوا " غربي القصيم ، والضمان شرقي الدهناء ، والمتثلّم ، وغـ ، كما ذكر الديلم التي تمـ الآن بالدم .
- (٧) الحارث بن حلزة الشكري : ولد في بلاد بني قومه " شكـ " في بلاد ربيعة ، وتـ في انحاء نجد ، وفي بلاد طى ، وبلاد بني أسد ، وبلاد غطفان . وقد ورد في مملقته كثير من المواطن كرماض القطا والحقيق والبحرين والحسا ، وغيرها .

(٨) الأعشى ميمون بن قيس : وقد ولد في " مفلوحة " القرية من مدينة  
الرياض حاليا ، وطاف كثيرا في أنحاء الجزيرة ، فوجد على طريقه  
نجران ، بنى عبد المدان ، كما وفد على الخصاصه بالشام ،  
واللخمين بالعراق ، كما وفد على رسول الله ( ص ) ولهذا  
فقد جاء في محلقته أسماء عديدة لأماكن في الجزيرة وفي خارجها  
مثل " النجير " وهو قصر في اليمن لكند ، و " خرمد " من  
قرى الشام ، كما ذكر نصار من أودية اليمامة ،

(٩) النابغة الذبياني ، ولد النابغة في بلاد غطفان ، وتنقل في  
أرجاء الجزيرة كما وفد على اللخمين وبعد ذلك وفد على الخصاصه ،  
فذكر في أشعاره : الجليل في الشام " جبال قرب مدينة حمص  
السورية " كما ذكر تدمر ، وخلق ، وذكر توضح في عالية نجد  
الجنوبية ، وتسمى الآن " التوضعات " وتبره ، ووبره وهما  
في شرق الصمان .

(١٠) عبيد بن الأبرص الأسدي : ولد في بلاد قومه بني أسد ، وقصد  
ذكر الذئوب ، بالقرب من المذنبية . . . وكثير من الأماكن  
والجبال . . .

هذا وقد جعل المؤلف - رحمه الله - الجزء الأول من كتاب  
" صحيح الأخبار " للحديث عن المملقات الثمان من المملقات  
العربية ، وطريقته ، هي أن يتناول قصيدة كل شاعر على حدة  
على شكل بيتين أو أربعة أبيات ، ثم يفصل ما ورد في هذه  
الأبيات من أماكن ، من عدة نواحي : من ناحية اسم المكان وتحديده  
وهل تغير اسمه أم هو باق عليه ، ومن ناحية ما قال عنه أصحاب المعاجم  
وما قيل حوله من أشعار ، وما جرى فيه من أحداث ، وقد أورد في هذا  
الجزء عددا كبيرا من المدن والقرى والجبال والمياه المنتشرة في أرجاء  
الجزيرة العربية ، حيث أوضح كثيرا من المعالم لتلك المواضع .

## الجزء الثاني

يقع هذا الجزء في مئتين وعشرين صفحة .

والقسم الأول من الجزء الثاني لصحيح الأخبار ، جملة المؤلف  
تكملة ، للجزء الأول ، حيث أورد المعلقين الباقيتين التاسعة والعاشرة  
وهما : -

( ١ ) معلقة النابغة الذبياني .

( ٢ ) معلقة عبيد بن الأبرص .

وقد تناول ذكر الأماكن الواردة في هاتين المعلقتين كما اتضح  
في الجزء الأول من الكتاب على أن هذا الجزء بالاضافة الى ذلك ، لا يخلو  
من فوائد مختلفة ، فقد تطرق المؤلف فيه الى ذكر المعادن والأحجار  
والمياه العذبة في جزيرة العرب .

أما القسم الثاني من الجزء الثاني ، فقد خصصه لذكر أماكن  
وردت في غير المعلقات لمجموعة من الشعراء ، مثل الخطيب ، الذي أورد له  
البيتين اللذين يستمطف بهما أمير المؤمنين عمر بن الخطاب بأرضي الله عنه  
هتد ما سجنه ، وهما :

ما ذا تقول لأفراخ بن ذي ————— رخ

زغب الحواصل لا ما ولا شجر

القيت كاسهم في قمر مظلم —————

فاغفر فداك جميع الناس يا عسر

وقد حدد " مخ " بأنه واد في نجد يقع في الجهة الشمالية الشرقية  
من " الزلفى " قريب روضه السبله ، وقريب نفود الضويحي . الا أن ابن  
بليهد يذكر موضعاً آخر يقال له " مخ " وهو واد عظيم بين المدينتين  
وقدك ، ويعتقد ابن بليهد بأن هذا الوادي الحجازي هو الذي عنده  
الخطيب في شعره لأنه سجن في المدينة ، وربما كانت فراخه قريبة منه

كما أورد ابن بليهد أبحاثاً لعدد من الشعراء مثل "عروة" بن الورد ، وأحمد بن زهير الهذلي ، وذو الرمة ، وجزي ، وغيرهم . وذكر مجموعة من المقامات التي حدثت في الأماكن التي يتعرض لها ، وبعض القصص الشخصية التي جرت له أثناء تجواله في دراسته الميدانية في نجد وغيرها . بعد ذلك بدأ في ذكر ما بين جده والرياح من الأماكن التي يمر بها السالك عبر هذا الطريق الطويل ، وقد ألف الأستاذ الشيخ عبد الله بن خميس كتاباً يتناول نفس الموضوع وقد أسماه "المجازين اليمامة والحجاز" ويضئ ابن بليهد في تفصيله لهذا الموضوع ، فيسوق مجموعة من الأشعار العربية التي تتناول تلك الأماكن التي يمر بها .

وقد تحدث ابن بليهد في هتامة لهذا الجزء عن سوق "عكاز" وقد أفرد له مقاله نشرها الدكتور عبد الوهاب عزام في كتابه "موقع عكاز" وسنطرق لها بعد نهاية نظراتنا في هذا الكتاب .

وفي آخر هذا الجزء فهرس لجميع الأماكن والأودية والجبال الواردة في الجزئين الأول والثاني .

### الجزء الثالث :

ويقع في ثلاث مئة وسبع من الصفحات . وقد كان الشيخ محمد بن بليهد ينوي الاكتفاء بما ألفه من كتابه "صحيح الأخبار" . . . بالجزءين الأول والثاني ، إلا أن الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد ، الذي راجع هذين الجزئين ، وكتب مقدمة في الجزء الأول ، عتب على الشيخ البليهد اقتصره على ذلك المقدار من الأماكن التي بين مواقعها الجغرافية المحددة الواردة في أشعار العرب ، كذلك فإنه بعد صدور الجزء الأول من صحيح الأخبار قوبل بترحاب كبير من أدباء الجزيرة العربية والشام والعراق وغيرها من البلاد العربية الذين كتبوا إليه يشكرونه على جهده العلمي العظيم ، ويشجعونه كما يطلبون منه الاستزادة من هذا الإنتاج .

لذلك كله ، ولولوعه بالعربية ، رأى الشيخ البليهد رحمه الله أن يؤدي ما في استطاعته لخدمتها .

أما بالنسبة لمنهجهم في الجزء الثالث ، فقد لاحظ أن أصحاب المعاجم يخطئون كثيرا عند حديثهم عن بعض الأماكن في جزيرة العرب معتمدين على الظن والتوهم والنقل ، ولهذا فإن ابن بليهد عزم على أن يصحح الأماكن الجغرافية التي لم يصب في تحديد ها أو ضبطها أصحاب المعاجم الجغرافيين ، وهذا ما فعله في كتابه هذا حيث نهى في كل مكان أورده على ما قاله عنه واضمو المعاجم معتمدا في ذلك على دراسته الميدانية الطويلة أو على المعلومات الموثوقة التي يسمعها من أناس زاروا المكان .

وقد ضمن هذا الجزء كثيرا من الأماكن والقرى والأودية والجبال والمياه ، وغيرها التي حققها وصححها وتبين شيئا من معالمها الجغرافية وأورد الأشعار التي قيلت فيها .

كما ضمن الجزء الثالث ردا طويلا على مقال نشره الاستاذ خالد الفرج في مجلة الحج ، عدد ١٢ لشهر جماد الثاني ١٣٧١ هـ ، وقدم الفرج لمقاله بمدح لكتاب " صحيح الأخبار " . ولمؤلفه . ثم انتقل الى الحديث عن بعض النقاط الواردة في الكتاب ، والتي رأى أنها تحتاج لمزيد من التعليق والتحقيق والبيان ، وقد رده الشيخ ابن بليهد على الناقد فقرة فقرة مؤكدا أنه لم يستند الى دلائل تاريخيه صحيحه تؤيده في نقده .

وقد كانت هناك أيضا بين الشيخ محمد بن بليهد والشيخ محمد الجاسر اختلافات فسي وجهات النظر ، فقد كان الاستاذ الجاسر ينشر مقالات في جريدة " البلاد السعوديه " ينتقد فيها كتاب " صحيح الأخبار " وفي هذا الجزء " الثالث " أثبت الشيخ البليهد رده على حمد الجاسر في كل ما أخذه التي أوردها على الكتاب وأنه لم يصب في أي نقد وجهه له ، ذلك أن الشيخ محمد بن بليهد ، يوضح أن كل ما ذكره من المواضع والبقاع كان نتيجة جهد دراسة سنين

طويله ، وقف عليها المؤلف بنفسه ، وأورد معظم ما قيل فيها من الأشعار وكلام العرب ، وبعد ذلك بدأ في عرض نماذج من الانتقادات التي وجهها الشيخ الجاسر في مقالاته ورده عليها ، مثبتا كل ما يورده بالأدلة والمبراهين المقتضه .

الجزآن الرابع والخامس : ويقعان في ستائيه " ٦٠٠ " صفحة ، وهذان الجزآن يستهران في الحقيقة مكملين للجزء الثالث ، حيث ناقش فيهما المؤلف عددا كبيرا من المياه والجيال والتلال ، والوديان ، والبلدان العامرة والغامرة . . . التي أخطأ في جغرافيتها العالمان ياقوت الحموي ، والبكري فيهما . فقد كان البكري رحمه الله بالاضافة الى هذا ، يشتت ذهن القارى ، فمثلا عند حديثه عن موضع من المواضع يقول : قد مضى الكلام عليه في رسم كذا وكذا ، ولو أن بين الموضعين مسافة بعيدة ، ولذلك فإن ابن بليهد عمل ما في وسعه لتصحيح ما وقع فيه اصحاب المعاجم من أغلاط ، وتهذيب مواضع تبويبا دقيقا ، وهذا الهدف ، هو من الأهداف الرئيسية التي دعت الشيخ البليهد لتأليف كتابه " صحيح الأخبار " .

ثم يسوق الشيخ محمد بن بليهد نماذج عديدة لما وقع فيهم مؤلفوا المعاجم العربيه من الأغلاط في تحديد المواقع الجغرافية في جزيرة العرب ، وبجانبها يضع رأيه مثبتا ذلك بالشواهد الحسية والشعرية

" صحيح الأخبار . . . مكانته وأهميته "

لا شك أن كتاب صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار بأجزائه الخمسة ، يعتبر موسوعة ، أو دائرة معارف جغرافية ، وتاريخية وأدبية ، عن شبه جزيرة العرب ، وقد قضى مؤلفه سنين طويلة بأحسانه ودأبه ، ومحققا ، لا يحرف الكلل والبلل في سبيل اخراج هذا السفر القيم ، والمرجع المعتمد ، فكان أول كتاب من نوعه ، يركن اليه الباحث ، ويطمئن اليه المحقق ، وهو وان نحافه غير منحى أهل المعاجم في الترتيب والتبويب ، ولم يقصد به استقصاء جميع الأمكنة ، وإبراز كل

ما ورد في كتب الأوائل من معالم وآثار للحرب ، في شمرهم ونشرهم .  
بل عد إلى بعض ما في شمر مشاهير الشعراء الجاهليين ، من ذكر  
للأمكنة وتحدث عن الأطلال والدمن ، فهو وإن عطلا هذا النقص ، واقتصر  
على هذا المقدار ، فلقد أبدع أيما إبداع ، وسد ثغرة كانت هواً بالألمس  
ووضع أسساً متينة لمن أراد البناء والأشادة . وتبرز أهميته من النواحي  
الجغرافية ، والتاريخية ، والأدبية .

فمن الناحية الجغرافية : فالكتاب يمد مرجعاً لعدد كبير جداً  
من أسماء المواضع والبلاد الواردة على ألسنة الشعراء الجاهليين  
والاسلاميين ، وهو بالإضافة إلى ذلك ، محاولة جادة لتصحيح الأخطاء  
والأقلاط التي وقع فيها مؤلفوا المعاجم العربية القديمة ، في تحديد  
المعالم الجغرافية لمجموعة من الأماكن والبقاع في شمر الشعراء ، هــ  
الأخطاء ناتجة من أن أصحاب هذه المعاجم ليسوا من الجزيرة العربية  
وإنما يكتفون بالسمع والنقل ، دون المشاهدة ، لذلك فإن صحيح الأخبار ،  
بمعتبر مصدر را موثوقاً ، لأن مؤلفه أمضى رداً طويلاً من الزمن في  
الدراسة الميدانية لأرجاء الجزيرة العربية المترامية الأطراف ، وتسجيل  
الأخبار الصحيحة الموثوقة عن بعض الأمكنة التي لم يشاهدها ، بقسول  
الشيخ ابن بلعيد : " وهكذا قدر على أن أقض أرحمين عاماً في  
قلب جزيرة العرب - أي في نجد - كما قضيت سنين من تلك الأرحمين  
أطواف الآفاق في الحجاز ونجد . . وفيها من البلدان والأقطار " (١) .

إن كثيراً من الجغرافيين ، والمؤلفين ، والباحثين من الأدب  
وتاريخه ، يجعلون صحيح الأخبار في مقدمة المراجع في أبحاثهم ، فهو  
بحق " اسم على مسعى " ولا شك أن الفهارس الموضوعية في آخر كل جزء  
من الأمكنة والبقاع والأودية والجبال والمياه ، تيسر للباحث وللقارئ الرجوع  
بسهولة إلى اسم أي موضع يود الاطلاع عليه ، فهذه المواضع مرتبة

(١) صحيح الأخبار - ج ٤ " المقدمة "

حسب الحروف الهجائية للأمكنة الواردة في كل جزء .

أما من الناحية التاريخية : فالكتاب يعد مصدرا من المصادر التاريخية المعتمدة للجزيرة العربية لأن المؤلف عندما يتحدث عن كثير من الأماكن يذكر الأحداث ، والوقائع التاريخية القديمة والحديثة ، التي لها علاقة مباشرة بالمكان ، كما أنه يشير في كثير من الأحيان إلى المواضع التي كان لها ذكر في التاريخ ثم اندرست ، كما يتعرض إلى بعض الأحداث التي جرت عليه في أي وقت من الأزمان ، كما يتحدث عن طباعهم وهادياتهم ، كما أنه يمكن الاستفادة من الكتاب في دراسة تاريخ الدولة السعودية الحديثة لصلابة المؤلف بعدد من زملائها وزجالها ، وعلى رأسهم جلالة الملك عبد العزيز .

ومن الوجهة الأدبية : فإن صحيح الأخبار قد ملأ فراغا كبيرا كانت المكتبة العربية الأدبية ، بأمر الحاجة إليه وإلى أمثاله من الكتب والمصادر التي تمنى بدراسة الأحوال والظروف الجغرافية التي أحاطت بكبار المشمرين العرب ، جاهليين وإسلاميين ، وكذلك تحقيق ودراسة وتحديد المواضع الجغرافية الواردة في أشعارهم ، وقد أسدى المؤلف رحمه الله ، بعمله هذا ، خدمة جليلة لكل باحث في الشعر العربي أو متذوق له .

تلك بعض النواحي الرئيسية التي نستقيها من قراءة صحيح الأخبار تناولناها بإيجاز شديد مع أن الكتاب يحتوي بالإضافة إلى تلك النواحي ، أصنافا من العلوم والقصص واللهجات وغيرها مما لا يتسع المجال لذكرها .





مقالته فی تحدیس

"سوق فکراس"

بمهتم بوضع هذا السوق بين الأهر التي شغلت بال كثير من الطرخيين  
والأدباء والجغرافيين في القديم والحديث ، وقد أسدى ابن بلهيد لهؤلاء  
بدأ بتحديد هذا السوق تحديدا قاطعا ففي كتاب "موقع عكاز" للدكتور  
عبد الوهاب عزام ، مقالان يتناولان بالشرح والتفصيل تحديد سوق عكاز وهما :

(١) المقال الأول ، للشيخ محمد بن بلهيد

(٢) المقال الثاني ، للشيخ حمد الجاسر

وقد اجتمع للشيخ محمد بن بلهيد نقولا وأدلة ، لا تدع شكاً في  
أن هذا الموضع كان هو مجتمع العرب في السوق التي ذاع ذكرها ، وطارحيتها  
"سوق عكاز" يقول في طريقة تحديده لهذا السوق : " ، ، فازلت أتبـع  
كتب الأدب والمعاجم التي أظن أني أجده فيها ، فإذا وجدت عبارة قريبة  
من الصواب ، عرفت موضعها من الكتاب ، وصنفتها في حافظتي ، هـــــــــــــ  
إذا أكتملت لدى الدلائل الواضحة - ولله الحمد والمنة - عزمت على  
تطبيقها على الطبيعه ، وتحديد موقع سوق عكاز " (١) .

وقد بدأ هذه مقاله ، بتبيين موضعه ، وحدوده ، ثم بدأ بـ  
الدراسة من سنة ١٢٩ هـ عندما ظهر الخوارج المروية مع المختار بـ  
هوف بمكة ، فما زال يقلص ظمها شهرا بعد شهر وهما بعد عام حتى اندرس  
اسمه ، وعنى عن الأبحار وسمه .

وقد خطأ بعض أقوال أهل المعاجم الذين اختلفوا في تبين موقعه ،  
لعدم استنادهم على شيء يثبت ذلك ، - على حسب رأيه - ثم بـ  
أن تحديده هذا صحيح ، وثابت لا اعتداه على أمرين :

الأول :

مشاهدة العيان التي وضعت في الموضع الصحيح لهذا السوق ،  
مطبقة ما قيل فيها من أشعار ، ومستدلا بما سمع عنه من أخبار ، وهو لا يستسيغ

أى قول أورأى خال من الحجة والدليل ، يقول فى هذا الصدد " كـسـبـان  
يقول لى من سألت من أرباء الحجاز : انه السيل الصغير ، وكسبت  
أسألهم : هل عندكم دليل واضح ؟ فيقولون : لا " هندئذ عرف التباسه  
على الأذهان ، وغوضه عن الأعيان ، فبحث عنه بحثا ميدانيا دقيقا .

## الثانى :

استناده على غصة أسانيد صحيحه .

أولا : ما ذكره أحمد التوابعى اليماني فى أرجوزة له ، رسم فيها  
طريق مكة من صنعاء وقد ذكرها الهمداني فى آخر  
كتابه " صفة جزيرة العرب "

ثانيا : ما ذكره " هرام بن الأصبح السلى "  
ثالثا : ما ذكره الأصمعى فى " معجم البلدان .  
رابعا : ما ذكره سعيد الأفغانى فى كتابه أيام العرب .  
خامسا : قول للكثير بن زيد الأسدى .

وتبرز أهمية هذا مقاله ، للشيخ محمد بن بليهد لأمرين :

الأول : الألتباس فى معرفة مكان هذا السوق ، بل الغموض الذى يكتنفه ،  
فالنفس تشتاق لمعرفة ذلك المكان الذى طالما حضى بشدو الشعراء  
وفصاحة الفصحاء .

الثانى : المدة الطويلة التى قضاها فى التحقيق للتأكد من موقع هــذـه  
السوق ، وتلك المدة التى دامت أربعة عشر عاما ، وما لاقاه خلالها  
من متاعب وصعوبات ، يقول الشيخ فى ذلك :

" وليس يعلم الا الله تعالى كم بذلت من جهد وعانيت من متاعب  
فى سبيل البحث عن موضع سوق عكاز ، والاستدلال على موضعه (١)

لقد ظل الشيخ محمد بن بليهد مدة طويلة فى سبيل البحث عن  
هذا السوق وتحقيقه ، استمرت من سنة ١٣٥٥ هـ وانتهى منه فى شوال سنة

(١) موقع عكاز - د / عبد الوهاب عزام ص ١٨

١٣٦٩ هـ حيث حدده بالدلائل والأسانيد ، ووقف بنفسه على المكان ، حيث بذل المؤلف - رحمه الله - جهدا كبيرا في سبيل تحديده تحديدًا دقيقًا حتى ثبت له موضعه يقول في هذا الشأن : " ثبت عندي أن موضعه يبعد عن مطار الحوية مسافة عشرة كيلومترات تقريبًا من الجهة الشرقية منه ، وعن الطائف مقدار أربعين كيلوا ، وذلك عند المكان الذي يلتقي فيه الواديان : وادي شرب ، ووادي الأخيضر ، شرقيه ما يقال لــــه المبعوث ، عند الحرة السوداء ، وجنوبيه أكمة بهضاء ، يقال لها العبدلاء من العهد الجاهلي إلى هذا العهد ، وشماليه هو الفاصل بين وادي شرب ووادي قران ، المعروفين بهذين الأسمين إلى هذا العهد " (١)

وقد نشر الدكتور عبد الوهاب عزام هذه المقالة في كتابه " موقع مكاش " ، كما نشر هذا المقال في مجلة " المنهل " وكانت آنذاك تصدر في مكة المكرمة . في عدد شهر ذي الحجة سنة ١٣٦٩ هـ .

فكان ابن بليهد أول من حدد مكان سوق " مكاش " وإن كان الشيخ حمد الجاسر لا يسلم له بذلك والله اعلم

---

(١) موقع مكاش - د / عبد الوهاب عزام ص ٢٤

” ما تقارب سماعه ، وتباينت أمكنة وبقاعه ”

وهذا الكتاب لا يزال مخطوطا ، وقد ورد له حول كثير من الأماكن  
والبقاع في الجزيرة العربية تتشابه في أسماؤها ، وأمكنها ، مع إيراد ما  
قيل فيها من أشعار .

وهذا الكتاب المخطوط والذي يقع في ١٩٤ صفحة ، من الحجم  
المتوسط ، يعتبر فتحاً جديداً في عالم التأليف ، وفتحاً لأبواب طالمسا  
استغلقت على الباحثين أزماناً طويلة .

ويذكر الأستاذ عبد الله البليهد أحد أبنائه المرحوم الشيخ محمد بن  
بليهد ، أنه سوف يسعى إلى طبع الكتاب المذكور ، بعد أن قدم لـ  
الأديب عبد الله بن خميس ، بمقدمة أشاد فيها بهذا العمل الهام ، والمضني ،  
بعد أن بين أهميته للباحثين والدارسين والكتاب .

وقد ذكر لي ابنه عبد الله ، أنه هو الذي كتب هذا المخطوط  
بأمر والده ، بعد أن أعجزه المرض ، الذي حال دون طباعته ، فمسق  
ذكر الشيخ محمد بن بليهد في تقديمه لكتابه ، أسباب عدم طبعه فسق  
ذلك الوقت فقال : وقد استأذنت من ولي العهد سمو الأمير فيصل فسق  
السفر إلى مصر ، فقال لي : ما السبب ؟ فقلت له : لطبع كتابي " مساق  
تقارب سماعه ، وثباينت أمكنته وبقائه " والجزء السادس من صحيح الأخبار  
فقال لي : حفظه الله وأنت رجل مريض ، ويصعب عليك السفر ، وأني سأمر  
بإيجاده على حسابي في مؤسسة الطبع بجدد " (١) .

### أهميته :

أما أهميته فتبرز حينما نعلم أن الشراح والباحثين والمؤرخين  
والكتاب ، وغيرهم ، حينما يصادف أحدهم باسم جبل أو واد أو ماء  
أو روضة . أو أرض في جزيرة العرب ، يقتضيه أسلوب البحث ، وتتطلب  
منه ضرورة التمام ، أن يحدد موقعه ، ويبين علاماته ، ويحدد وقته  
بالمسافات والأرقام ، وما أظن أحداً يجهل أن هؤلاء يأخذهم الارتباك ،  
وتستولي عليهم الحيرة ، ويلتفتون إلى مرجع صحيح يهل الصدى ، ويروى

(١) مقدمة كتابه المخطوط ( ما تقارب سماعه وثباينت أمكنته وبقائه ) .

ويروى القليل ، فيقلب طرفهم خاسئا وهو حسير ، ونحن لا ننكر أن هيباك  
 كتبنا ألفت في هذا الميدان ، كمعجم البلدان ، لياقوت الحميري وصفة  
 جزيرة العرب ، للهمداني ، ومعجم ما استمع للكرى وغيرها ، إلا أنها  
 على جلالة قدر مؤلفيها لا تروى ظمأ العطشان ، ولا تأخذ بيد الحائر ،  
 فلو تناولنا كتابها في التاريخ أو في المغازي فأردت أن تحقق ما حدث أو تضع  
 فيه بحثا أو كان له مرادف أو أكثر ، وتريد ~~معيته~~ وتعيينه ، أو أردت أن تعرف  
 الأمكنة التي قيلت في تلك القصيدة ، ثم رجعت إلى مثل تلك الكتب  
 السابقة ، لوجدناهم يقولون : اسم جبل ، أو وادي أو ماء ، في جزيرة العرب ،  
 وربما أفاضوا في تعريفه ، ولكن قلما يحالفهم التوفيق ، وربما يسمون الجبل  
 ماء ، والماء واديا ، والوادي كثيبا ، أو بالعكس ، وربما يكون جهلا في مكان  
 وواديها في مكان آخر ، وربما يقصد به في بيت الشعر مكان في الحجاز ،  
 ويطلقه هؤلاء ، على مكان في نجد ، وهكذا يكون الحكم في هذا العلم  
 مبنيا على الحدس ، والتخمين ، مما لا تطمئن إليه نفس الباحث ، ولا يرتضيه  
 المحقق .

وهذا الشك الذي أوردها يرجع إلى أن الذين باشروا التأليف  
 في ذلك الوقت ، لمسوا من صميم الجزيرة بل ولم يستوطنوها ، وكـ  
 ما هنالك ، أنهم يتتبعون الأخبار من أعراب البادية ، أو يعبرون الجزيرة  
 هورا سطحيا من بعض جوانبها ، مما لا يمكن أن يبنى عليه تأليف موضوعي ،  
 وإذا أضفنا إلى هذا أن الجزيرة العربية في الوقت الذي ألفت فيه هذه  
 الكتب ، يعتبر سلوك الطريق فيها ، والانتقال بين مدنها ، مجازفة  
 بالحياة ، وصغامة ، لا يركبها إلا المغامرون بأنفسهم ، لعدم استتباب  
 الأمن فيها ، وللغرض الضار به بأطنابها في كل صقع منها ، فما بالك  
 بالبراري والقلوات فعلى هذا لو كان المؤلف من صميم جزيرة العرب ، فإنه  
 لا يستطيع الا حاطه ولو بجزء يسير في هذا الشأن ولقد أخذت الفيرة  
 علما من أعلام الجزيرة في الأدب والتاريخ والرواية ، هو العلامة " محمد  
 ابن بليهد " فتصدي لهذه المعجم ، بهمة ثابتة وهزم لا يعرف الكلل  
 والطل ، فبعد أن انتهى المؤلف من كتابه " صحيح الأخبار .. " وجد

أنه لا يزال هناك مكان شاغر ، وفتق يحتاج الى رتق ، فهيك أدركت  
أن جبلا من الجبال يقع في مكان ما من الجزيرة ، وهناك جبل آخر  
يحمل هذا الاسم ، ولكنه يبعد عن الأول مسافات طويلا ، وربما يوجد  
ثالث ورابع ، وربما يكون هذا الاسم يطلق على ما والاخر على واد والثالث  
على روضه ، وأنت تريد كباحث أن تقف على حقيقته ، وتشخصه بعينه ، فكيف  
تتمتع عليه ، وتعلم أن هذا الشاعر قصد هذا الجبل نفسه ، أو هذا  
الماء عينه ، أو ذلك الكتف ذاك .

أو هيك لا تعلم أن هناك اسما في جزيرة العرب ، يطلق على  
غير هذا المحل ، بعد أن وقع عليه نظرك في " صحیح الأخبار " أو غيره ،  
ثم عدت تحكم أن الشاعر أو الخطيب . . أو غيرهم ، قصد هذا المكان  
بعينه ، بينما هو يقصد المكان الآخر الذي دون في نفس مرجعك السدى  
رجعت اليه ، ولكنك لم تهتد اليه ، فكيف تكون النتيجة حينذاك ؟ انها  
— أيضا — مشكله .

ولكن لم يفتأ غریت الجزيرة " ابن بلهيد " يبحث ، ويلقب ، حتى  
حلبها بكتابه هذا " ما تقارب سماعه وتباينت أمكنته وبقائه " .

يقول رحمه الله ، في تقديمه لهذا الكتاب ، مبينا أهدافه من  
ورائه " محلات تشابهت أسماؤها أو تعددت أعلامها ، ودنت ديارها  
أو شط مزارها ، وذكرت وهادها ونجادها ، وعيونها ، وفدرانها ،  
وبعدا وسهولها . . وجاءت ألفاظها في شعر الشعراء أو خطيب  
الخطباء ، أو مؤلفات الأدباء أو كتب المؤرخين ، وقد لست الحاجبه  
الماسه ، الى اثبات ذلك في كتاب خاص ، فخشيته اختلاط الأسماء  
على الباحثين ، وتشابهها على المنقبين ، من محدثين وضالعين ، ورواة  
ومحدثين فقد يجد أحدهم اسما واحدا يقابله في فنه وعلمه ، وقد يطلق  
على هذا الاسم نفسه على غيره مما يشاركه في الاسم ، لا سيما وكثير من  
كتب المعاجم لم تحدد مواضع أكثر هذه الأسماء تماما ان لم تكن أهملتها  
اهمالا (١)

(١) مقدمه كتابه " ما تقارب سماعه . . . "



### منهجه في هذا الكتاب :

أما طريقته ومنهجه في هذا المؤلف ، فهي أن يجمع ما ينسـجـد  
تحت اسم واحد ، وما ينضوى تحت مادته في ترجمة واحدة ، فيسرد هذه  
الأسماء تباعاً ، فماتوا فق في الحروف جميعها ، يضعه ثم يرمز اليه بالرقم  
الذي يبين عدد الأمكنة التي يحملها هذا الاسم ، وما اختلفت حروفه من  
كونه من مادته ، يضعه يمينه ، ثم يأخذ في تفصيل كل مكان على حسبه  
مبيناً أن هذا المكان ، في ديار الهند ليس مثلاً ، ووقع فيه من الحوادث  
ما هو كذا ، وقيل فيه من الأشعار كذا ، وأن هذا الما مثلاً في ديار  
بنى غطفان وفيه يقول الشاعر كذا ، ويحدد عن المكان كذا .

وقد ذكر ابن بلهيد طريقته في ترتيب وتبويب مؤلفه هذا فقسال :  
يعلم القارى لهذا الكتاب ، أنني لم أرتبه على حروف الهجاء ، ولكنني رتبته  
على المتشابه من الأسماء ، فالأكثر بالأكثر ، أولها مشرون موضعاً ، وآخرها  
ثلاثة مواضع ، وأما الشواهد والأشعار العربية فهي دليل على تقدم هــذا  
الاسم في الوجود ، وبقائه على اسمه الى عهدنا هذا (١) .

هذا وابن بلهيد ، لم يشأ أن يترك نزمته الأدبية ، ويهـجـر  
طرفه ، ونوادره ، وقصصه الممتعة الجميلة ، والألکان الكتاب عليها بحثاً ،  
وربما كان مدعاة لسأم قارئه ، ولكنك لا تليث ، وأنت تقرأ الكتاب ، حتى  
يدخل عليك الأرب بأنفاسه الشديده ، وطره الفواح فينثال عليك باقية  
من زهر الربيع ، فهذه قصة طريقه ، وتلك قصيده رقيقه ، وهذه نادره عجيبه ،  
ما يجعلك تلعبهم الكتاب من غير ملل ولا كسل ، خاصة اذا عرفنا الجمـهـد  
المضنى الذي بذله المؤلف ، وارهاقه نفسه ، ليخرج هذا الكتاب ، موضوعها  
على حساب صحته ، وشخيخوخته يقول في تقديمه لهذا الكتاب " ونحن  
الآن في زمان يجرى فيه العلم وراء الصواب ، ولا يتسرع منه الا الحسـق

(١) مقدمه كتابه " ما تقارب سماعه . . "

واليقين ، وما غفقت على هذا المجهود الجبار ، وقد اشغلت الرأس شهباء ،  
 وبلغت من الكبر عتياً ، ولا زلتى العرش ، ناسياً كل هذا مضحياً براحتي  
 - الا احقاقاً " للحق وخدمة للعلم (١) وما أن هذا الكتاب لا يزال - مخطوطاً  
 فقد ارتأيت أن أورد نموذجاً لما يحويه هذا الكتاب أهميته من خلال طريقته  
 هذه : قال في الصفحة الخامسة والثلاثين .

٩ - مواضع :

حجر - ثلاثة مواضع ، الحجرة - موضعين ، الحجران ، الحجرة ،  
 الحاجر ، الحجرة .

قال المؤلف : " حجر " . ثلاثة مواضع :

الأول منها : هو حجر الهمامه ، بفتح الحاء ، ومنه قول أبي ذؤيب الهذلي :

كأن حدوج الحى حين تحلوا

حدائق يوم القادسية أو حَجَر

وحَجَرٌ هذا معروف بهذا الاسم الى هذا العهد ، هي الرياض .

الثاني : الحجر ، المعروف قريب المحاني ، وهذا الموضع هو السدي

يقول فيه الشاعر :

فيا ليت شعري هل تغير بعد نسيان

أروم وآرام وشابة والحضار

فهل تركت ابلق سواد جبالهم

وهل زال بعدى عن ثنية الحجر

(١) مقدمة كتابه " ما تقارب سماعه " .

وهو معروف بهذا الاسم الى هذا العهد :

الثالث : هو منزل قوم صالح ، وفيه بئر الناقة ، معروفة الى هذا العهد ،  
وقد نزل فيه قرآن كريم وهو على هذه الشاكلة ، يسير في كتابه  
هذا ، يستعرض الأماكن المتقاربة أو المتشابهة في أسمائها  
ثم يبين عن تباين أماكنها ، جاعلا من الأسماء العربية ، دليلا  
على وجود هذه الأماكن .

\*\*\*  
\*\*\*  
\*

" نشر وتحقيق كتاب ، صفة جزيرة العرب "

" للمهمم داني "

قام ابن بلهيد بنشر هذا الكتاب وتصحيحه ومراجعتها وتحقيقه  
بقائه ، وهذا الكتاب مصدر تاريخي وجغرافي قيم عن الجزيرة العربية ،  
حيث أن مؤلفه من أبناء الجزيرة نفسها وقد استقى من هذا المصدر ، ياقوت  
المعمرى ، والبكرى ، الكثير من المعلومات في معجميهما .

وقد كان ابن بلهيد ينوى أن يحقق هذا الكتاب ، ويعلق عليه  
في الجزء السادس من كتاب " صحيح الأخبار " إلا أنه كما أوضح في مقدمته  
لكتاب " صفة جزيرة العرب " ظل يبحث عنه ، مدة طويلة في الحجاز  
وتجد وفي مصر ، فلم يتمكن من العثور عليه ولذلك يقول : " فأيقنت أن الكتاب  
أصبح في حكم المردوم وأصبح نشره أوجب على من التعليق عليه ، فتوكلت  
على الله ، وشرعت في طبعه حتى يكون على أجدى على القراء " ، وحتى  
يكون تعليقي على كتاب يقع بين أيديهم على طرف الشام (١) .

إلا أنه أخيرا تمكن من الحصول على نسخة من اليمن ، أرسلت  
إليه وهو حينذاك في مصر فعزم على تحقيقها ، ومراجعتها ، حيث  
أنه قد تفرس بهذا العمل ، واعتاد عليه ، وساعده في ذلك ، أن الهمداني  
رحمه الله ، كان دقيقا في وصفه ، ليس ممن يستندون على النقل من الكتب ،  
بل كان يطوف أرجاء الجزيرة ، ويتمين آثارها ، ويسجل كل ما شاهده  
في تجواله درس ابن بلهيد هذا الكتاب ، دراسة واقعية متفحصة عدة  
مرات ، تبين له من خلا لها ما يحويه الكتاب من الفوائد العظيمة ، كما  
اتضح له في الوقت نفسه ، أن الهمداني أنتهج في مؤلفه منهج الرحالة ،  
كأبن بطوطة وابن جبير وغيرهما ، فلم يترهب عند وصفه للبقاع ، ويورد  
ما قيل بها من أشعار إلا نادرا ، بالإضافة إلى أنه لم يكن خاليا من  
الاستطراد في بعض المواطن .

" ولوضع - أي الهمداني - ما صنع " ياقوت " في معجمه  
في تحديده للمواضع ، واستشهاده عليها بالأشعار الواردة فيها ،

من أشعار الجاهلية والاسلام ، لبلغ هذا الكتاب الصغير أضعاف حجمه (١) .  
هذا من كتاب صفة جزيرة العرب والدافع التي شجعت ابن بلهيد على  
نشره ومراجعتها وتصحيحه أما عن طريقه ابن بلهيد ، في التعليق على  
الكتاب ، فقد ارتأى أن يقوم بنشره أولا على صورة يراها هو مقاربة للصواب ،  
ثم بعد ذلك وفي آخر الكتاب ، يعلق عليه ويصححه ، ويعقب عليه ،  
وانك أيها القارئ الكريم " باخراج هذا السفر على هذا النحو - لظافر  
بكتابين في كتاب واحد .

أولهما : صفة جزيرة العرب .

ثانيهما : تحقيق صفة جزيرة العرب ، الذي كنا سنصدر به الجزء السادس من  
كتابتنا " صحيح الأخبار (٢) " ولقد بذل ابن بلهيد جهدا  
كبيرا في سبيل تحقيق هذا الكتاب النفيس ، فيما ورد فيه من  
البقاع والجبال والأودية والمياه والقرى العامرة والمندثره  
والصحارى وغيرها ، حيث يسرقأته للباحثين فقد أشار عند  
الحدث ، عن كل موضع ورد في الكتاب الى الصفحة والسطر  
الذين يحدده ، وساق كل ما يعرفه عنه من أخبار وأشعار  
وغیرها ، كما أنه أثبت في نهاية الكتاب كل ما راجعه أو هل سبق  
عليه بفهرس خاص ، كي يسهل على القارئ الرجوع اليه .

وبالاضافة الى ذلك فان ابن بلهيد بعد اكماله لطبع كتاب " صفة  
جزيرة العرب " اكتشف به أخطاء وليس المستول عنها البهتانى ، وانما  
وردت تلك الأخطاء في الطبعة القديمة لم يتنبه لها الطابع والمصححون ،  
وقد وضع ابن بلهيد فهرسا خاصا بهذه الأخطاء كي يسهل على القارئ  
تصحيحها بعد ذلك . ولتصوير المنهج العلمى السلام الذى اتبعه ابن بلهيد  
والجهد الكبير الذى قدمه من أجل اخراج هذا الكتاب على الوجه المطلوب ،  
يقول رحمه الله في ختام الكتاب : " قد انتبهنا بحمد الله ومعونته وحسن

(١) المصدر السابق ص ٧

(٢) المصدر السابق ص ٨

توفيقه من تحقيق البقاع الوارده في " صفة جزيرة العرب " لا نقلا عن الكتب ، ولا سماعا من الأفواه ، ولكن رأى العين ، وشهد الرحال ، وحث القسود ، وبعد ذلك نثبث الأغلاط المطبعية الواقعة في الطبعة الأولى ، ثم الأغلاط الواقعة ، في طبعتنا ، وبعده ، الفهرس لما حققناه من جبال وأود ~~بمسسه~~ ومياه ، وبلدان ، عامرة وغامرة ، ثم فهرس الكتاب التابع للطبعة الأولى ~~بمسسه~~ وبتمامها ، يتم الكتاب (١) وبعد فان كتاب " صفة جزيرة العرب " ~~بمسسه~~ هذه الصورة المصححة المحققة ، يعد في الواقع من المصادر الرئيسية عن الجزيرة العربية ، ان هو من أجود وأوثق الكتب الجغرافية والتاريخية المعتمدة .

### " مذكراتـــــــــــــــــه "

كتب الشيخ محمد بن بليهد ثلاث مذكرات تحدث فيها عن تجواله ومغامراته في نواحي نجد ، وصور ما تجشمه من المشاق وصعوبة الأسفار وضيق العيش ، وهي في الحقيقة قصص واقعية مستعده ، بعضها جرى للشيخ نفسه ، خلال رحلاته ، وبعضها الآخر ، نقلها أو سمعها من الأسرار الذين كان يحب الاختلاط بهم ، وسماع أخبارهم ، وقد سرد الشيخ محمد البليهد هذه المذكرات الثلاث فقط في آخر الجزء الخامس من " صحيح الأخبار " مفيدا بأن لديه مذكرات أخرى ، وأنه ينوى أن يجعل لهذه المذكرات كتاب مستقلا ، الا أنه لم يطبع حتى الآن ، هذا وقد استفسرت من ابنه عبدالله بشأن هذه المذكرات فيما اذا كان سوف يطبع ~~هـ~~ المذكرات في كتاب مستقل ، فأفاد ، بأن القدر لم يمهل والده لاكمالها ، ولا يوجد لديهم غير ما تم طبعه في نهاية الجزء الخامس من " صحيح الأخبار " .

وكان رحمه الله ، ينوى اخراج كتاب من : " فرسان جزيرة العرب في العصر الحديث " وقد أعد مادته في ذهنه تمهيدا لتدوينه ، فعاجلته القدر . . . رحمه الله .

\*\*\*

\*\*\*

\*

صفة جزيرة العرب ص ٤٣١ .

## خاتمة

لقد بدأت هذه الدراسة لحياة الشيخ " محمد بن بليهد " وشعره وآثاره ، وانتهيت منها وأنا أشد اندفاعا وحامسا الى هذا العمل ، وفسي كثير من الأحيان ، أسائل نفسي عن سر هذا الاندفاع والحماس الشديد بمن فطورا يكون جوابها مزوجا بالراحة ، حينما اطعن الى أن هذه الدراسة مساهمة كبيرة في ميدان الأدب ، وخاصة للشعر والشعراء في نجد ، ثم بالتشرف بالسبق في دراسة هذا الرجل دراسة شاملة ، وطورا آخره يكون الجواب سلبيا ، فأشعر وكأن كتابتي رد لأولئك الذين لم يعطوا هذا الرجل حقه عند الكتابة عن الشعر والشعراء في نجد ، ومع أن الكتابة عن الشعر والشعراء في نجد ، مازالت قليلة ، فأننا لا نعذر بقليل أو كثير ، ألا يدرس الشيخ محمد بن بليهد ، دراسة وافيه ، فمن الاجحاف أن يقتطع الاستاذ " عبدالله بن دريس " عضوا ساهم بالجزء الكبير في نقل الحركة الفكرية والشعرية في نجد من طور الى طور ، فيؤلف كتابه " شعراء نجد المعاصرون " وقد خلا من ذكر اسمه ، وقد ذكر من قبله ومن بعده .

كما أننا لن نعذر الاستاذ محمد بن حسين ، الذي لم يكتب عنه الا ما يعرف به فقط ، ولكن ما يشفع له على هذا القصور ، أن كتابه محاضرات تبحث في شئون وشخصيات أدبية مختلفة ، ولا مجال فيها للاطالة في موضوع معين .

وبرغم أن قلة ما كتب عن الأدب في نجد يدعوا الى الأسى والأسف ، الا أنني لا أتصف بذلك في هذه الأثناء ، لأن فيه مخرجا ، لعدم كتابته أحد عن هذا الرجل .

وبما أن الحديث عن ابي بليهد ، هو حديث عن شعراء طبقة فانه هو وطبقته ان لم يلقوا كثيرا من العناية والاهتمام ، فلا ثمهم قد وصموا بمار التقليد ! ، ألم ينظر هؤلاء الى البارودي وكيف كان بتقليده المجدد الأول للشعر المعاصر ؟ ، ألم ينظروا الى معارضات الشعراء ،



وكيف زادتهم رفعة ومكانه في القدره على المحاكاة والتقليد ؟

لكن أحدا من هؤلاء لا يستطيع أن ينكر أن أولئك السابقين ، كان لهم من الفضل على الشعرفى هذه البلاد ، ما قد لا يفوز به مدعوالتجديد فى تجديدهم ، فلقد فتحوا رحمهم الله للشعر المعاصر فى هذه الرسوع ، أبوابا كانت ~~مغلقة~~ الظلمة والسواد ، ووجدوا له من السبل الدوارس ، والمعالم الرواس ، ما سما بهم الى مصاف الباعثين المجددين ، أولئك هم المسلمون الأولون ، وكفى بالسبق من مدحة ومنحه .

وان العوى هؤلاء المتحاملون بدعواهم الى قسالة أفكار شمسرا ، تلك الطبقة ، فانه من الصعب أن يقبل هذا الادعاء دون أن ينظر الى أنهم فى عزلة تامة عن العلم والعالم ، ولم يقدر لهم الاطلاع ، على تلك النهضة الحديثة ، ووسائلها التثقيفيه المتنوعه ، كالمدارس ، والمطابع والصحف ، والمذيع ، وغيرها ، ماله بمجد الأثر فى تكوين العقليات المتجدده ، ذات النتاج الفكرى المنطبع بطابع العصر الحديث .

وان كان ابن بلعيد قصد أدرك طرفا من مظاهر تلك الحضارة الا أن ذلك فى أخريات حيات ومع ذلك فقد تأثر بهذا الجديد ، فقصد تيمه فى الغزل ووصفه العلم والتقدم فى مصر كان من نتيجة هذه النظرة المتأخره .

ان اقتناعى بدراسة هذا الشاعر الأديب المفكر ، جعلنى لا أشير بل ولا أعترف بما لاقيه من صعوبة فى جمع مادته أو قلة مراجعه ، فاهتمامى بأن تكون الدراسة واقعيه موضوعيه جعلنى أشق ورا هذا ~~العمل~~ خاصه فيما يتعلق بحياته ، حيث كانت مراجعها فى الغالب شخصيه .

ولقد بدأت هذه الدراسة بالقاء الضوء على مجريات الحياة السياسيه

والاجتماعيه والفكرية في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير ، مع ذكر  
المؤثرات والأحداث ، التي خلقت التفاعلات في مجريات تلك الحياة .

ثم بدأت في دراسة حياته ، وكيف نشأ وتعلم ، ثم كيف قادته  
عبقريته الى أن يسموا بفكره وعقله ، فواصل تثقيف نفسه بنفسه ، بمقد  
أن احتقر بدائية تلك الدراسة ، ثم تنبهناه في حياته الصاخبه ، وعرفنا  
أنها وسيلة لرزقه ، كما أنها من وسائل ثقافته ، وكيف أخذت عليه أسفاره  
ورحلاته جل حياته ، الى أن اتصل بالاسرة السعودية التي لقي في  
كنفها الحسوة والرعاية والمكانة السامية ، فضلا عن أبناء مجتمعه ومن هم  
في طبقتهم ، الذين ينظرون اليه نظرة الاكبار والاحلال ، بعد هذا  
لجمعته حياته الأخيرة من سنة ١٣٦٨ هـ الى سنة ١٣٧٧ هـ ، وما فيها  
من متاعب جسيمة الى أن أقعده المرض فتوفي من جرائه عام ١٣٧٧ هـ بمقد  
أن قدم للعرب والعربية من العطاءات الأدبية والفكرية أشياء كثيرة ، تقف  
كل دراسة عن تقييمها ، ففقد بذلك حق المروبه عليه .

ثم انتقلت الى الباب الثالث ، والمتعلق بشعره ، فبدأته بتبصرة  
قصيرة عن الشيموع في عصره ثم عن شاعريته ، بعد ذلك تحدثت عن ديوانه ،  
ثم أغراضه ، بعد ذلك عقدت فصلا لدراسة شعره من الناحية الفنية ،  
ودعيت تلك الدراسة بتحليل لحدى قصائده ، ثم ختمت هذا الباب  
بكلمة موجزة عن الشعر الشعبي " النبطي " وموقف الشاعر منه ، ثم موقفي  
تجاهه .

بعد ذلك بدأت في الحديث عن آثاره ، حيث أفردت لها بابا  
كاملا ، لكثرتها وأهميتها وقیمتها الكبيرة ، وقد بينت أن الفالسب  
على سبيل هذه الكتب وخاصة كتاب " صحيح الأخبار ... " هو  
دراسة الأماكن الجغرافية الموجودة في الأشعار العربية ، لهذا تجرأت

بسميتها "جغرافيه الأدب" لأنها تبحث في تحديد الأماكن الموجودة  
في هذا الأدب شمره ونثره أو باسم "الأدب الجغرافي" لأنها لا تبحث  
في الأدب، إلا لاستخراج تلك الأماكن الجغرافية وهذه الآثار للشيوخ  
محمد بن بليهد، تعتبر سابقة يستحق عليها كل الأكابر والتقدير.

وأرجو في نهاية هذه الدراسة أن أكون قد وفقت في إعطاء هذا  
الرجل حقه، من خلال ما القيته من أضواء على أعماله ومنجزاته في عالم  
الفكر والأدب ..

والله أسأل التوفيق والسداد ..



## فهرس المراجع

- ١ - اقبسات الامام في القصاصات الامام ديوان الشيخ محمد بن بليهد / مطبعة  
السنه المحمديه القاهره ١٣٧٠ هـ .
- ٢ - الأدب الحديث في نجد - الأستاذ محمد بن حسين ، تحقيق وتعليق الدكتور -  
عبد السلام سرحان - الطبعة الأولى ١٣٩١ هـ .
- ٣ - الأدب العربي في الاندلس وفي العصور الوسطى والحديثه - محمد سرحان -  
الطبعة السلفيه ١٣٧٨ هـ .
- ٤ - التيارات الادبيه في قلب جزيرة العرب - عبدالله بن عبدالجبار - القاهره ١٣٨٦ هـ
- ٥ - النهضة الحديثه في جزيرة العرب - الدكتور محمد عبدالله ماضي - الطبعة  
الثانيه ١٣٧٢ هـ .
- ٦ - النهضة الادبيه بنجد - حسن محمد الشنقيطي - الطبعة الأولى - ١٣٧٠ هـ .
- ٧ - ألوان - الدكتور طه حسين - دار المعارف بمصر - الطبعة الثالثه .
- ٨ - تاريخ نجد - ابراهيم بن عيسى - الطبعة الأولى ١٣٨٦ هـ اشرف الاستاذ حمد  
الجاسر .
- ٩ - خمسون عاما في جزيرة العرب - حافظ وهبه - الطبعة الأولى ١٣٨٠ هـ مطبعة  
البابلي الحلبي بمصر .
- ١٠ - ديوان ابن فتيمة .
- ١١ - ديوان ابن مشرف .
- ١٢ - ديوان خالد الفسح .
- ١٣ - شعراء نجد المعاصرون - الاستاذ عبدالله بن دريس - الطبعة الأولى ١٣٨٠ هـ /  
دار الكتاب العربي بمصر .
- ١٤ - صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الآثار - الشيخ محمد بن عبدالله البليهد  
- مراجعة الأستاذ المرحوم محمد محبى الدين عبدالحميد - مطبعة السنه  
المحمدية - ١٣٧٠ هـ .
- ١٥ - صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار - الشيخ محمد بن عبدالله البليهد  
الطبعة الثانيه ١٣٩٢ هـ .
- ١٦ - صفة جزيرة العرب - للحسن بن أحمد الهمداني - نشر ، ومراجعة ، وتحقيق  
الشيخ محمد بن بليهد - مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٣ هـ .
- ١٧ - فنون المجد في تاريخ نجد - عثمان بن بشر - تحقيق الشيخ عبدالرحمن بن  
عبداللطيف آل الشيخ - الطبعة الثانيه ١٣٩١ هـ .
- ١٨ - كثر الأنساب ومجمع الأحساب - أحمد ابراهيم الحقييل - مطابع الرياض .
- ١٩ - لمحات عن التطور الفكري في جزيرة العرب - فهد المارك ١٣٨٢ هـ مطبعة ابن  
زيدون بد مشفق .
- ٢٠ - ما تقارب سماعه وتباينت أمكنته ومقاهه - الشيخ محمد بن بليهد - مخطوط .
- ٢١ - مجلة الحج - العدد الثاني عشر - سنه ١٣٦٩ هـ .
- ٢٢ - مجلة الهامه العدد ٢٣٥ السنه الخامسة - الجمعة ٨ ذوالحجه ١٣٩٢ هـ .
- ٢٣ - موقع مكة في - الدكتور عبدالوهاب عزام - طبع ونشر دار المعارف بمصر ١٣٦٩ هـ .

من ص ١ : ٤

من ص ٥ : ٨

١ - مقدمته

٢ - تقديم

٣ - الباب الأول : بيئته وعصره

أ - من الناحية السياسية .

من ص ٩ : ٣٨

ب - من الناحية الاجتماعية .

ج - من الناحية الثقافية .

٤ - بيئته وعصره : الفصل الأول :

من ص ١٠ : ٢٢

أ - عصره من الناحية السياسية

الفصل الثاني :

من ص ٢٣ : ٣٠

أ - عصره من الناحية الاجتماعية

الفصل الثالث :

من ص ٣١ : ٣٨

أ - عصره من الناحية الثقافية

٥ - الباب الثاني : وفيه فصول :

أ - نسبه وحياته .

ب - دراسته وثقافته .

ج - رحلاته وأسفاره .

د - صلته بالأسرة السعودية .

هـ - مكانته ومنزلته .

من ص ٣٩ : ٨٨

و - وفاته .

الفصل الأول :

من ص ٤٠ : ٤٨

نسبه وحياته

الفصل الثاني :

من ص ٤٩ : ٥٦

دراسته وثقافته

الفصل الثالث :

من ص ٥٧ : ٧٠

رحلاته وأسفاره .

الفصل الرابع :

من ص ٧١ : ٧٦

صلته والأسرة السعوديه

الفصل الخامس :

من ص ٧٧ : ٨٣

مكانته ومنزلته .

الفصل السادس :

من ص ٨٤ : ٨٨

وفاته .

٦ - الباب الثالث : - وفيه فصول :

الفصل الاول : الشعر في نجد واتجاهاته في عصر ابن بلهيد

• الثاني : شاعريته .

• الثالث : ديوانه .

• الرابع : أغراضه .

• الخامس : شعره وما فيه من خصائص .

أ - من حيث الألفاظ والأساليب .

ب - من حيث المعاني والأفكار .

ج - شعره بين التقليد والتجديد .

د - المصنعه وأثرها في شعره .

هـ - تحليل قصيده .

من ص ٨٩ : ١٦٥

و - كلمه حول الشعر الشعبي

الفصل الأول :

الشعر في نجد واتجاهاته في عصر ابن بلهيد من ص ٩١ : ٩٧

الفصل الثاني :

من ص ٩٨ : ١٠٤

شاعريته .

الفصل الثالث :

من ص ١٠٥ : ١١٣

ديوانه .

## الفصل الرابع :

من ص ١١٤ : ١٤٤

### أغراضه

- من ص ١١٥ : الفرض الأول : المستند
- من ص ١٢٩ : الفرض الثاني : الرثاء
- من ص ١٣٢ : الفرض الثالث : الفسول
- من ص ١٣٦ : الفرض الرابع : الوصف
- من ص ١٣٨ : الفرض الخامس : التهنئة
- من ص ١٤٠ : الفرض السادس : الحكمة
- من ص ١٤٣ : فرض الهجاء ، والفخر ، والفلسفة ، ونقد النظم الاجتماعية

### أفصل الخامس :

من ص ١٤٥ : ١٦٥

شعره وما فيه من خصائص .

- من ص ١٤٦ : أولا : الألفاظ والأساليب
- من ص ١٤٦ : ثانيا : المعاني والآفكار
- من ص ١٤٩ : شعره بين التقليد والتجديد
- من ص ١٥١ : المنهج وأثرها في شعره
- من ص ١٥٤ : تحليل قصائده
- من ص ١٦٣ : كلفه حول الشعر الشعبي

## ٧ - الباب الرابع : -

من ص ١٦٦ : ٢٠٦

### آثاره

- ١ - كتبه " صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار " .
- ٢ - كتابه " المخطوط " - ما تقارب سماعه ، وتباينت أمكته وبقائه .
- ٣ - نشره وتحقيقه كتاب " صفة جزيرة العرب " للهمداني
- ٤ - مقالة حقق فيها موضع " سوق عكاظ " .
- ٥ - مذكراته